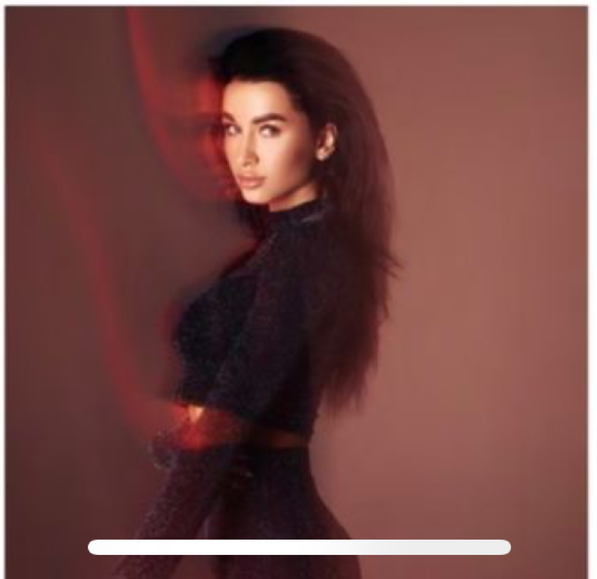


Чтобы снимать со световыми смазами, оставляя модель четкой, необходимо проводить съемку в полной темноте. Используются два источника света. Один источник ставим только на пилотный свет и направляем туда, откуда хотим получить смаз. Пилотный свет не обязательно должен стоять сбоку или чуть позади модели – можно и спереди.
Второй источник света срабатывает от импульса. Лучше всего использовать софтбокс, но для более жестких теней я использовал рефлектор. Важно, чтобы на нем был отключен пилотный свет.
Снимается все на выдержку в одну секунду. Сразу после нажатия кнопки спуска, мы двигаем камеру в стороны, что как раз и создает этот смаз.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:
ISO: 100
Выдержка: 1 s
Диафрагма: f/9 - f/16
Фокусное расстояние: от 35mm





@leselshop
@lesel_laravlady
@bazhenamua8
@froken_helga
@psypashok
@kometa_rent
@london_studio

❤️❤️❤️











All shoes from the CHRISTIAN LOUBOUTIN X MAISON MARGIELA collection

Steinberg is wearing a top in 3D-printed spandex by BALENCIAGA. Skirt in cupro by KNWLS. And footless tights in nylon by WOLFORD








ELLE
@hoahongdai_photo
小红书
小红书 ID：whb230994wx



Likes

thestellarstudios

nguin Piano · The Interstella

Follow

From concept to creation – witness the magic ...

Followed by joycevisuals and 1 other

Likes
thestellarstudios
Follow

№13

С ДВУМЯ ИСТОЧНИКАМИ. ОТРАЖЕННЫЙ СВЕТ. ИМИТАЦИЯ ДНЕВНОГО СВТА



Устанавливаем параллельно друг другу два источника света с одинаковой мощностью. Направляем их в два флага, в стену (если небольшая студия) или в развернутый белый фон. Смысл в том, что нам необходимо создать большую отражающую поверхность, сопоставимую с большим окном. По факту это имитация дневного света. Свет получается максимально мягким. Если хотите усилить эффект съемки от окна, то лучше распо отраженный свет не напротив модели, а сбоку. В обработке необх поднимать температуру для создания теплого эффекта.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:

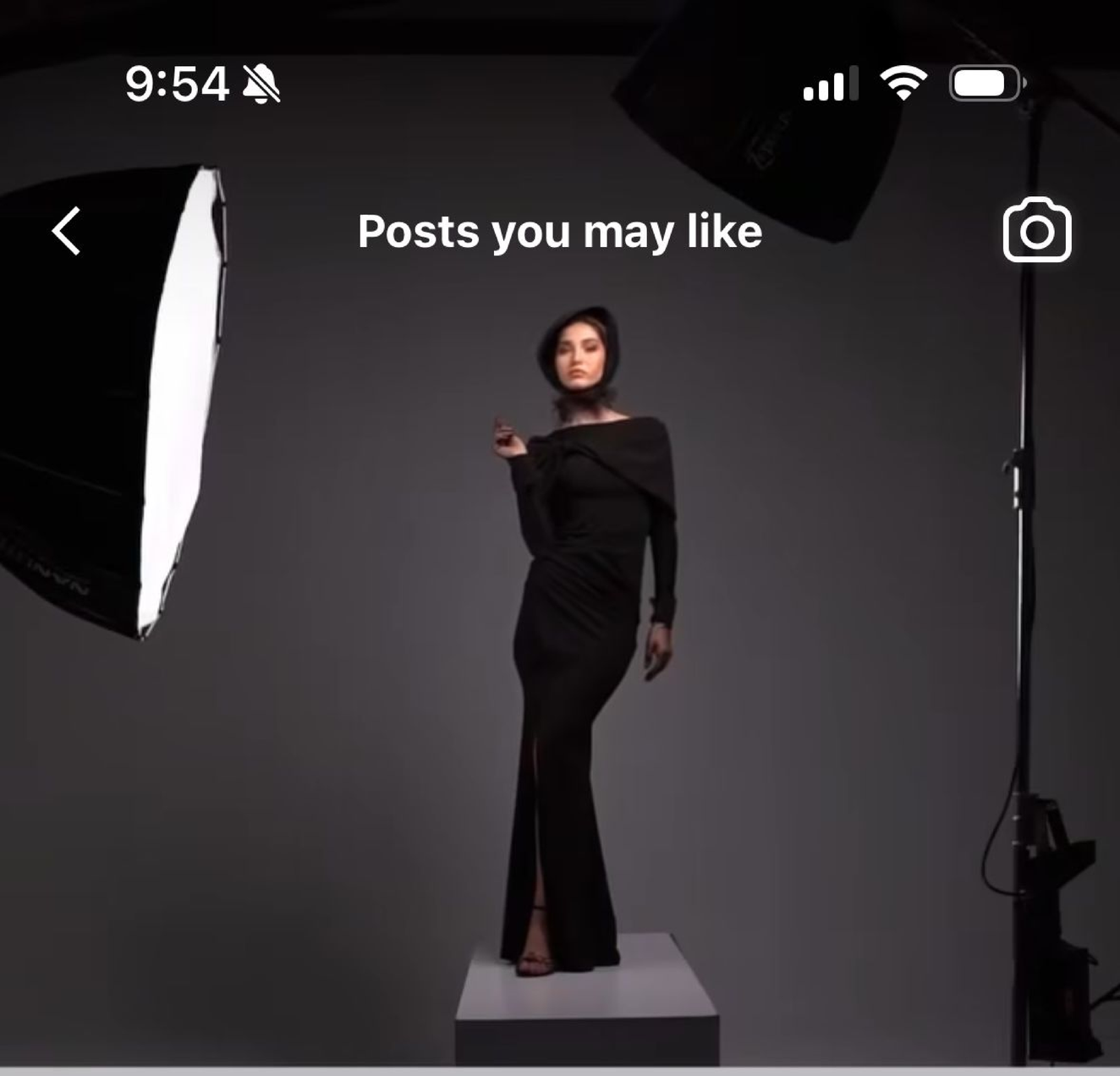
Мощность источника света: 70% - 80%
ISO: 200
Выдержка: 1/160 s
Диафрагма: f/9
Фокусное расстояние: 35mm - 85mm

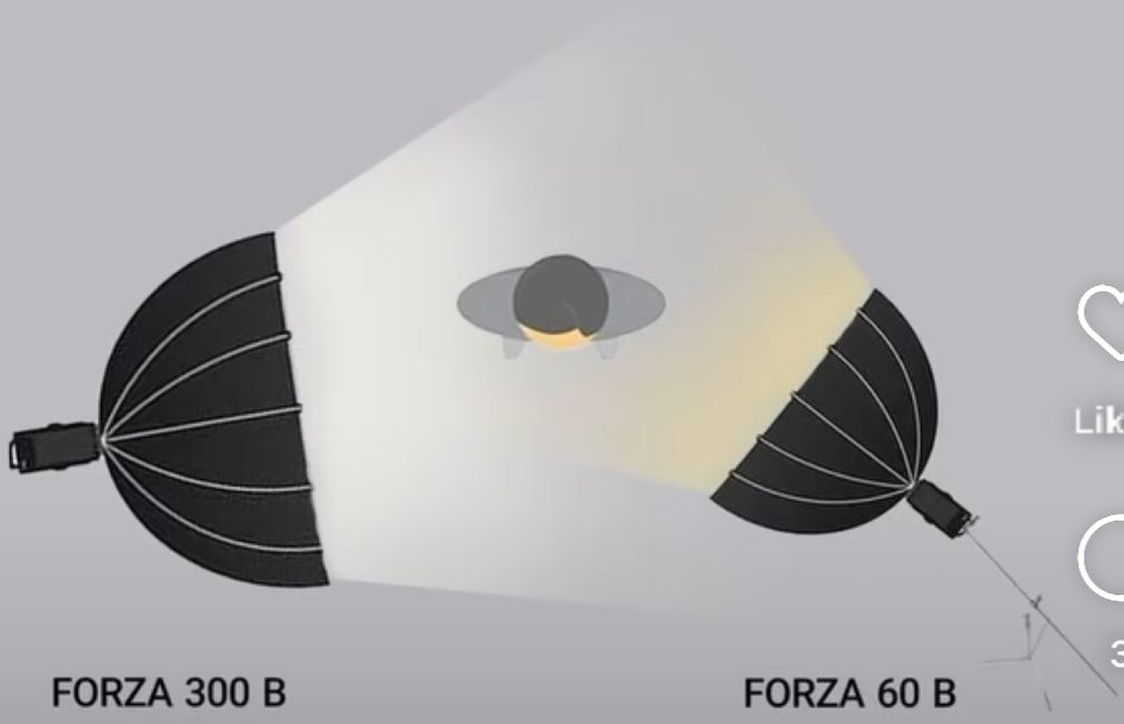


ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ









Likes

3

retouchingpanels

♫ hub · Original audio lensc

Follow

Creative lighting with @armin_ltj 🧨 ...

Followed by theartistryloungenyc and 15 others

id14.studio
Suggested for you
Follow

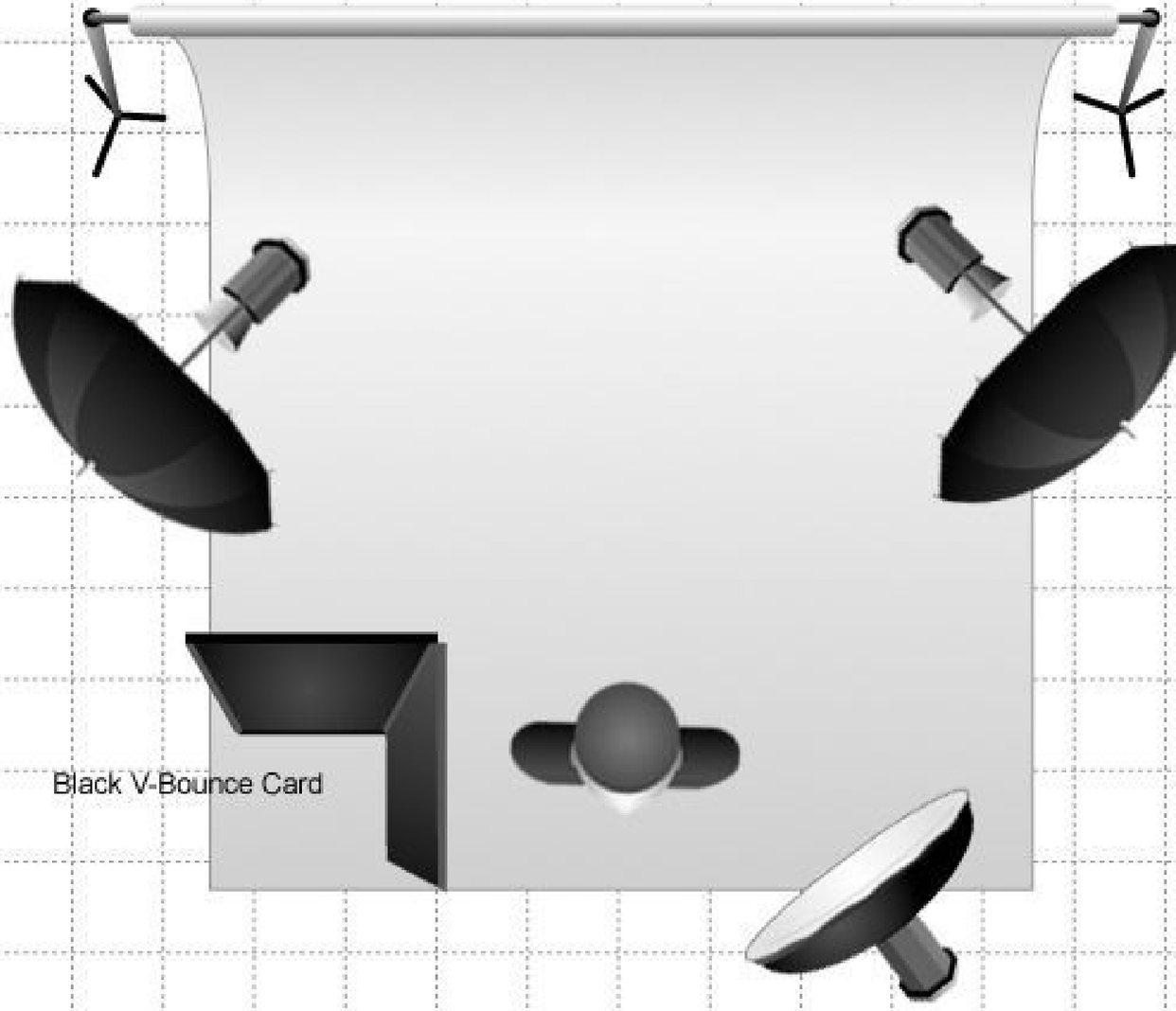
id14.studio

ririnekawati · Original audio

Follow



小红书 ID：whb230994wx



#2 Silver Umbrellas on background

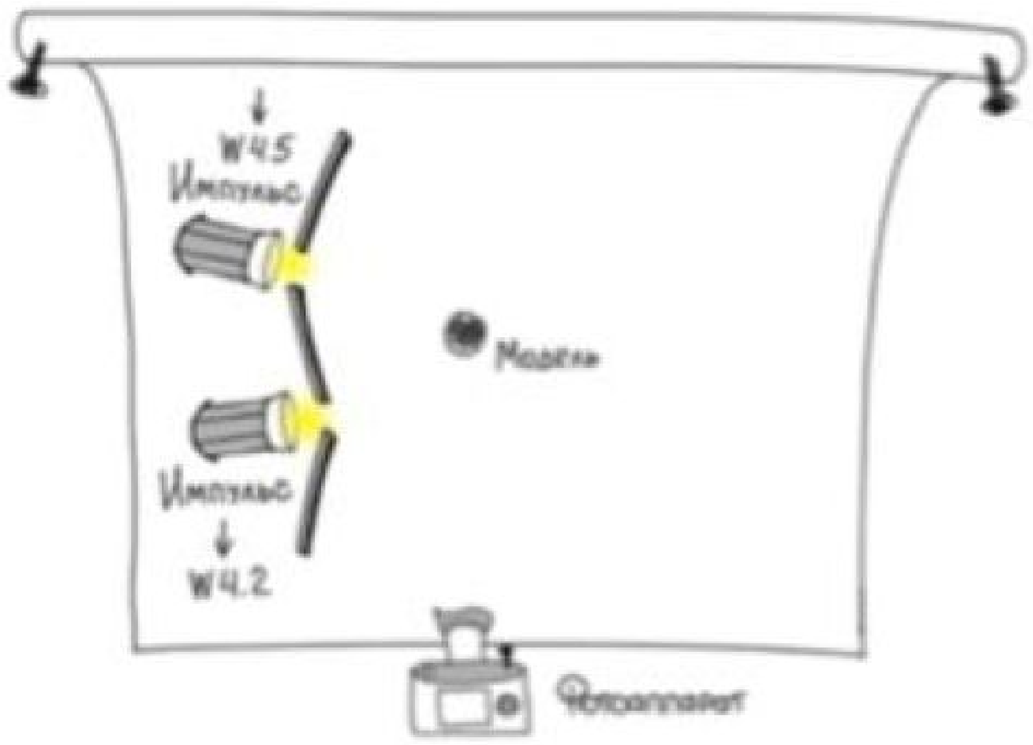
#1 Beauty Dish

Light Diagram Courtesy ©Kevin Kertz



© 2010 Sid Vasandani Photography

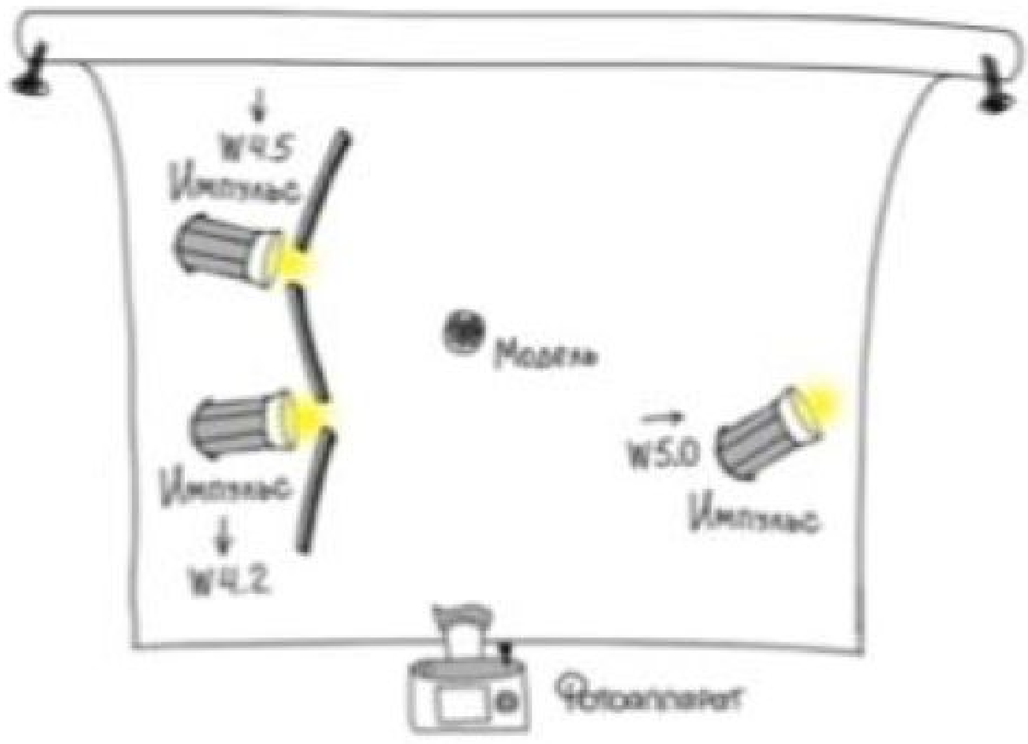




Настройки камеры:
1/160, f/8.0, ISO 200

Настройки света:
3 флага и между ними 2 импульса (~4.5)

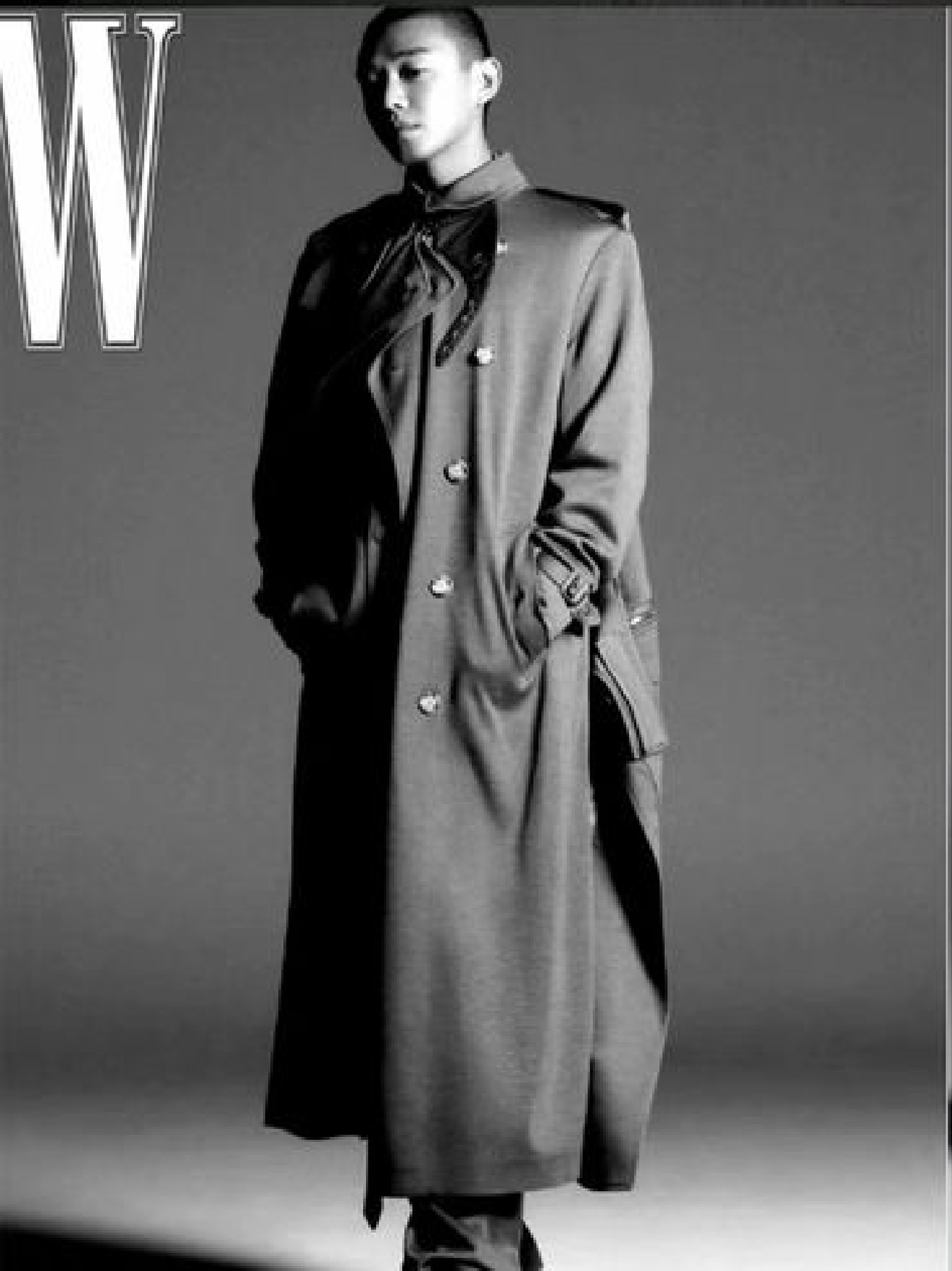


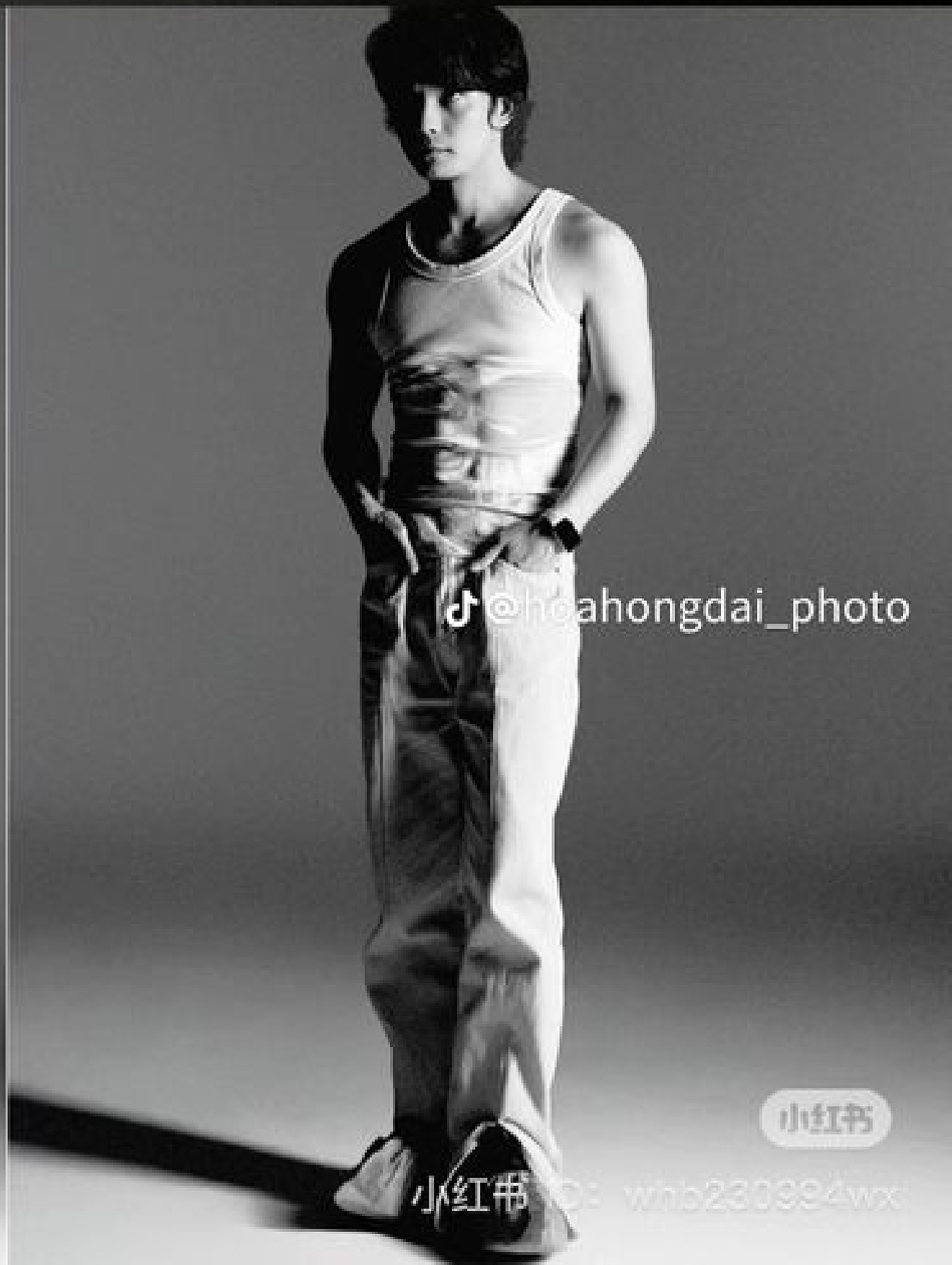


Настройки камеры:
1/160, f/4.5, ISO 200

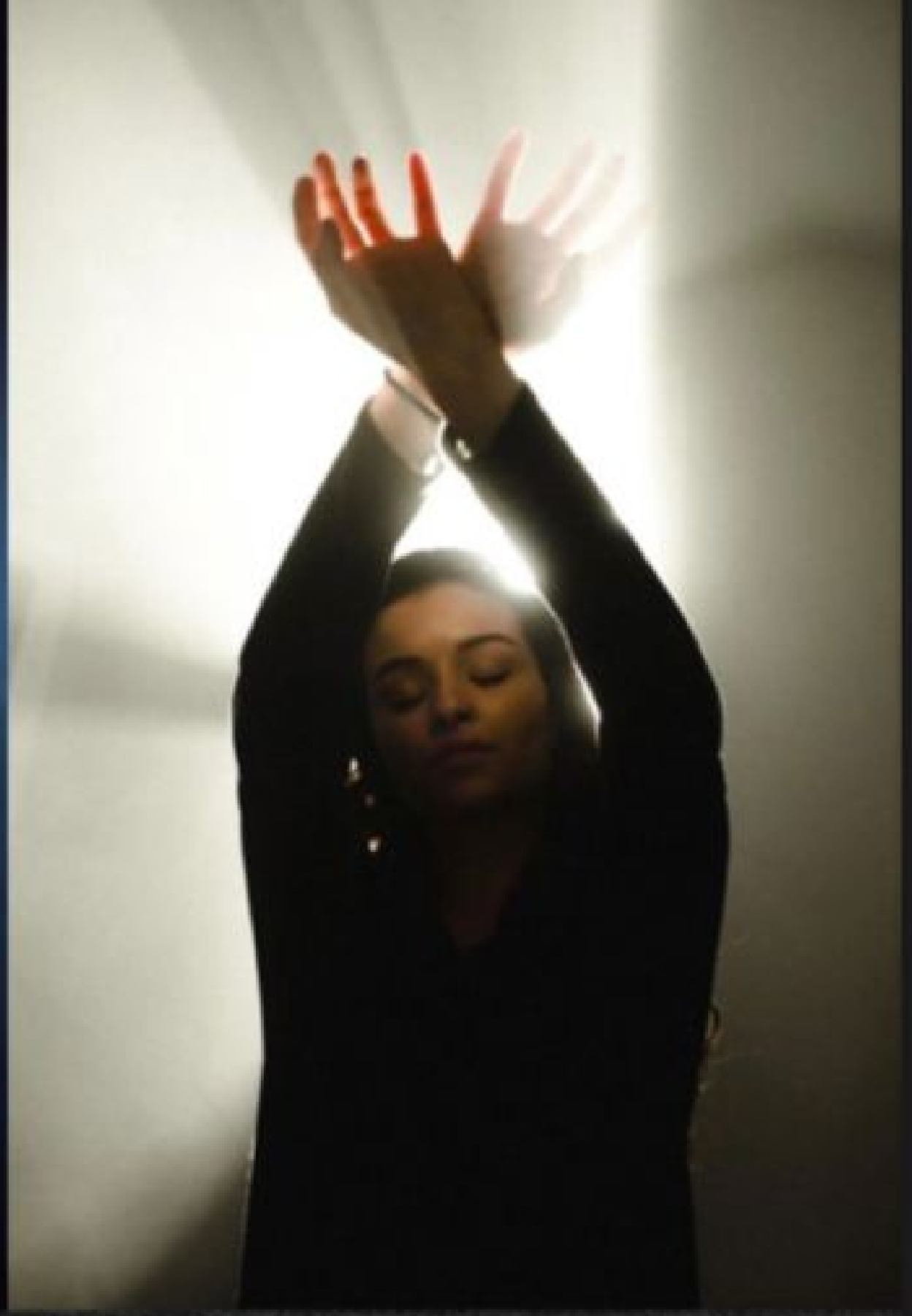
Настройки света:
3 флага и между ними 2 импульса (~4.5)
1 импульс в стену (~5.0)

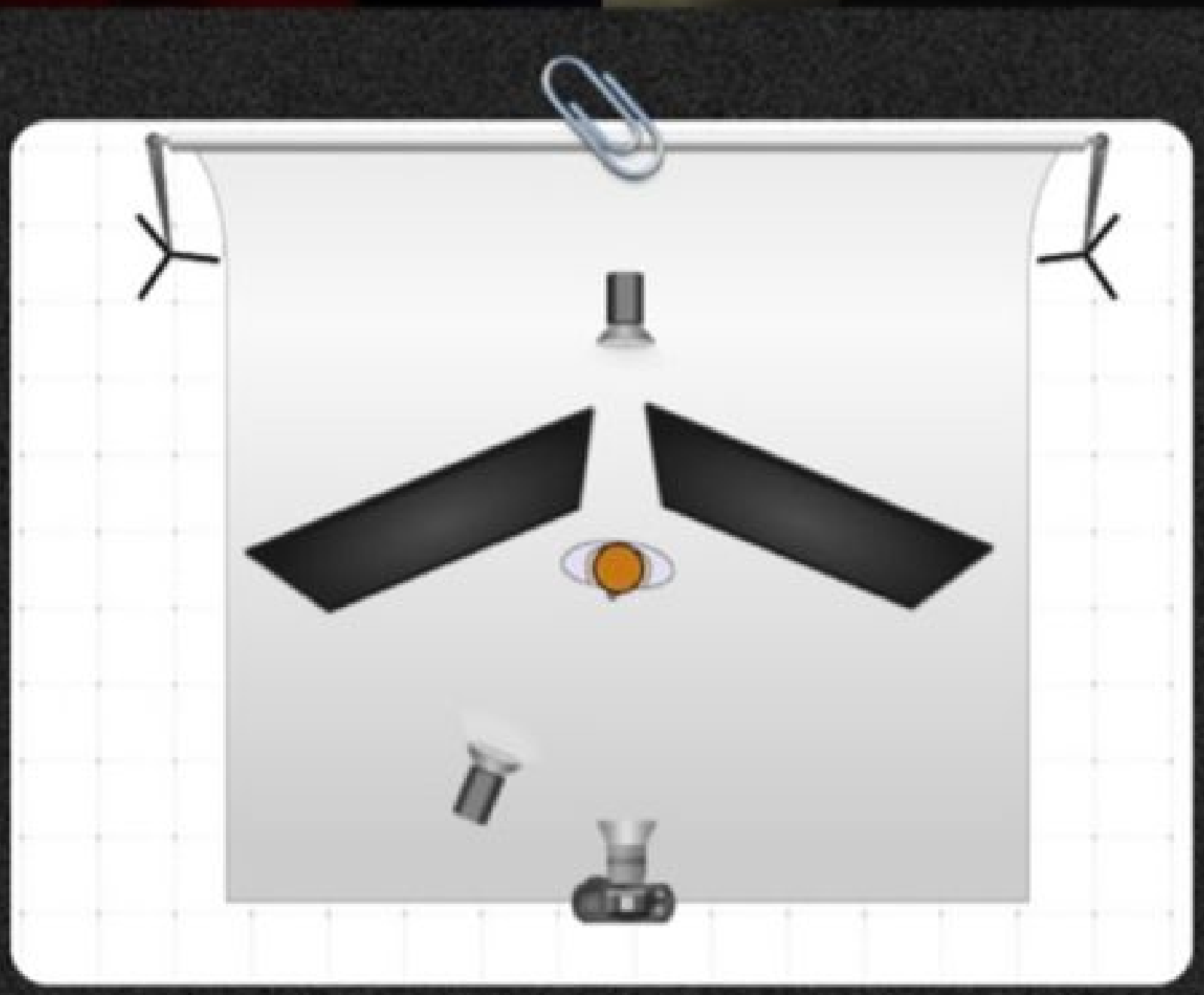



W


@hoahongdai_photo
小红书







Два источника:

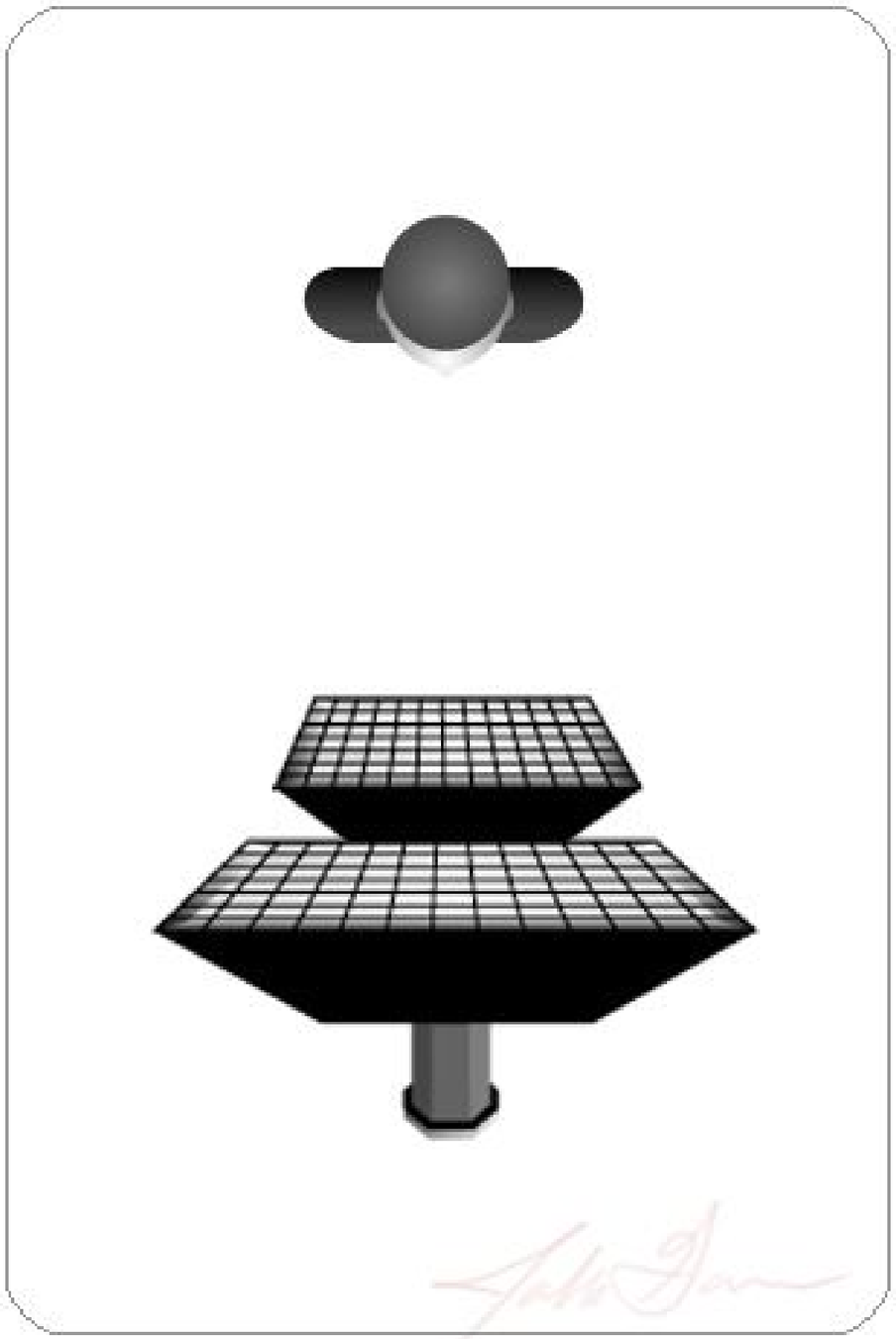
1 - светит на модель, шторки сужены

2 - шторки максимально открыты, светит через два флага, которые стоят в форме книжки, можно нацепить цветной фильтр

ЕЩЕ СХЕМА

СТАВЬТЕ ФЛАГИ. К МОДЕЛИ. БЕЛОЙ СТОРОНОЙ

ДВА ИСТОЧНИКА СВЕТИТ В ПОТОЛОК



Camera position was between the two over/under softboxes. The horizontal reflections on the metal door in the image give away the vertical positioning of each of the softboxes. I usually set the bottom softbox (the smaller one) to about 1/2 to 2/3 the power of the top light.







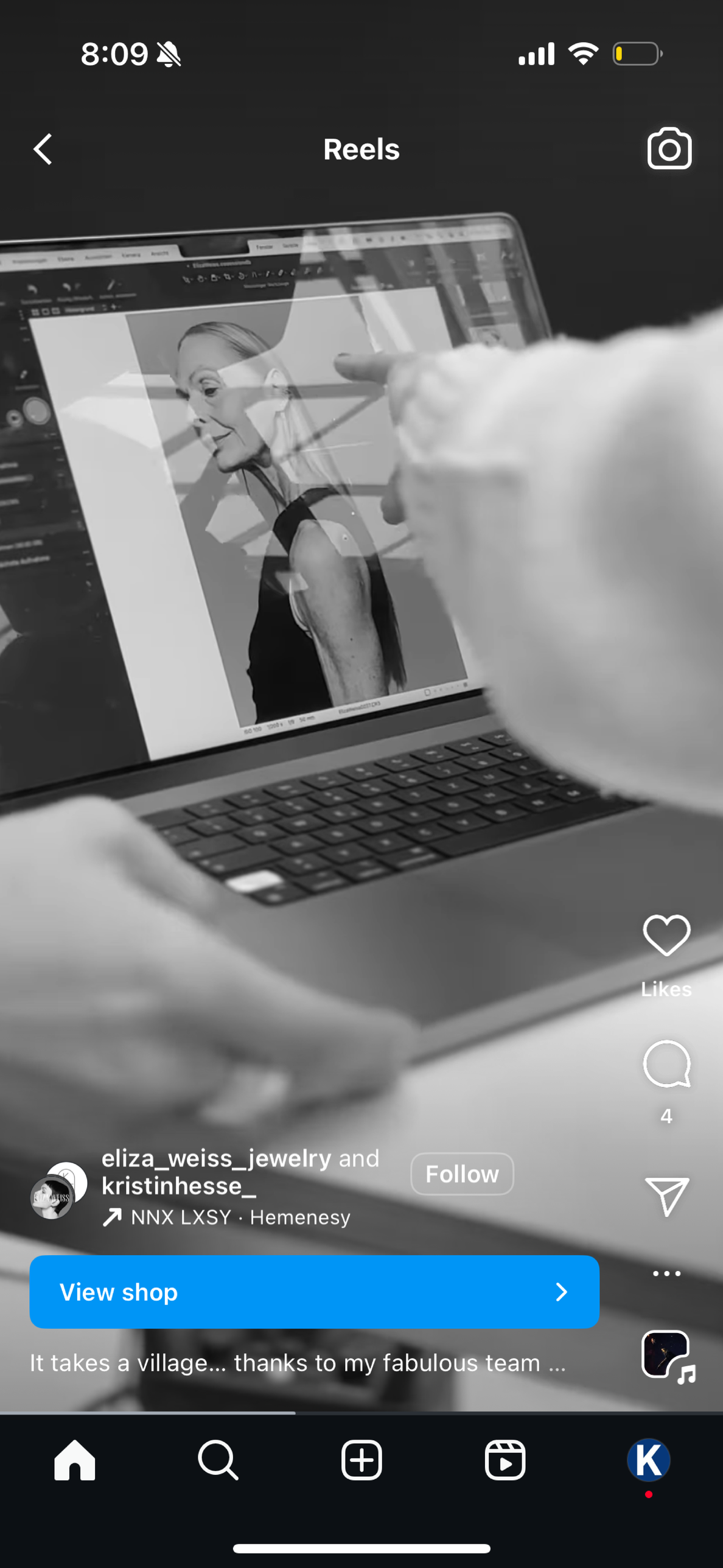

Profoto
Softbox RFI
Profoto
Softbox RFI

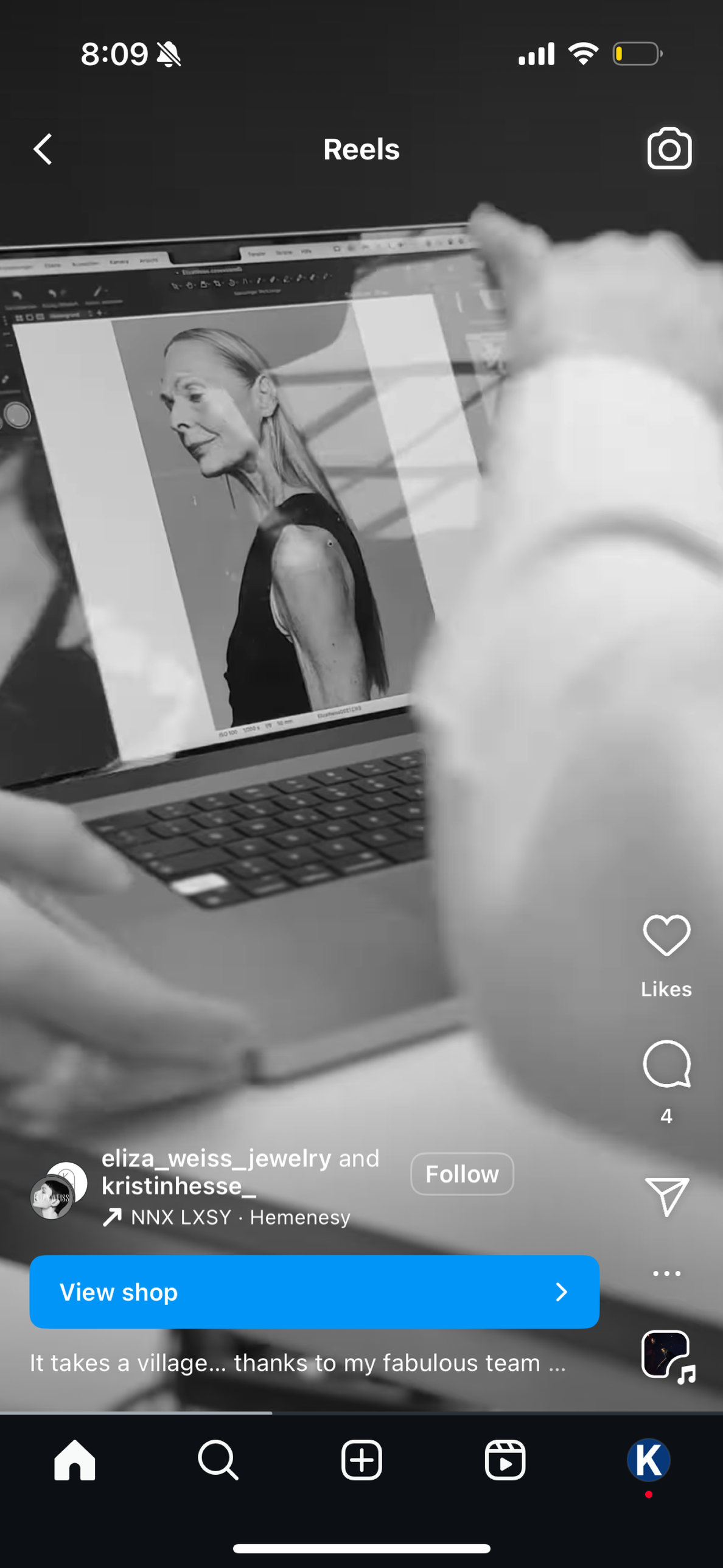

小红书
小红书号：whb230994wx


8:09
Reels
Likes
4
eliza_weiss_jewelry and kristinhesse_
Follow
NNX LXSY · Hemenesy
View shop
It takes a village... thanks to my fabulous team ...


8:09
Reels
Likes
4
eliza_weiss_jewelry and kristinhesse_
Follow
NNX LXSY · Hemenesy
View shop
It takes a village... thanks to my fabulous team ...

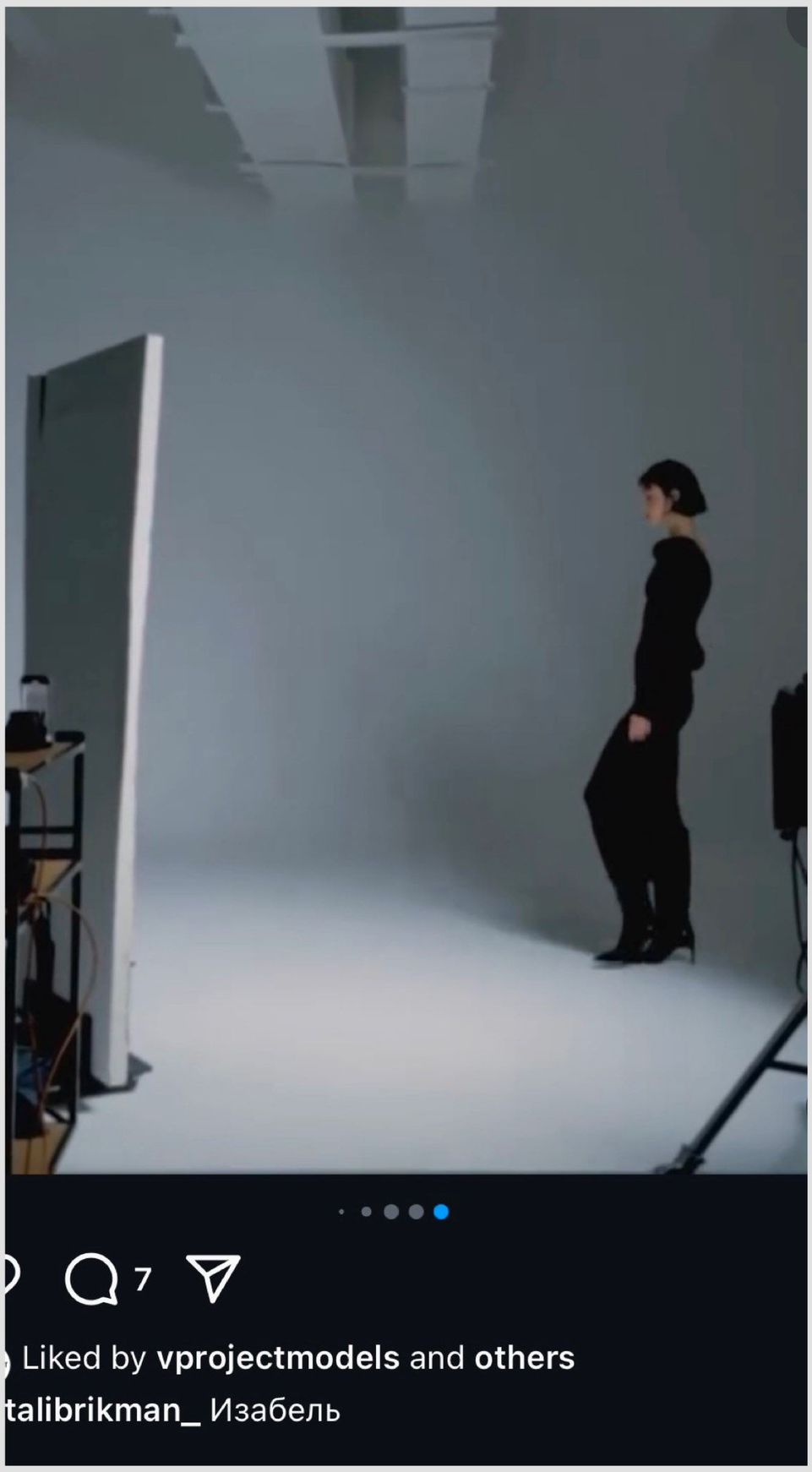

8:09
Reels
Likes
4
eliza_weiss_jewelry and kristinhesse_
Follow
NNX LXSY · Hemenesy
View shop
It takes a village... thanks to my fabulous team ...


8:09
Reels
Likes
4
eliza_weiss_jewelry and kristinhesse_
Follow
NNX LXSY · Hemenesy
View shop
It takes a village... thanks to my fabulous team ...


8:09
Reels
Likes
4
eliza_weiss_jewelry and kristinhesse_
Follow
NNX LXSY · Hemenesy
View shop
It takes a village... thanks to my fabulous team ...

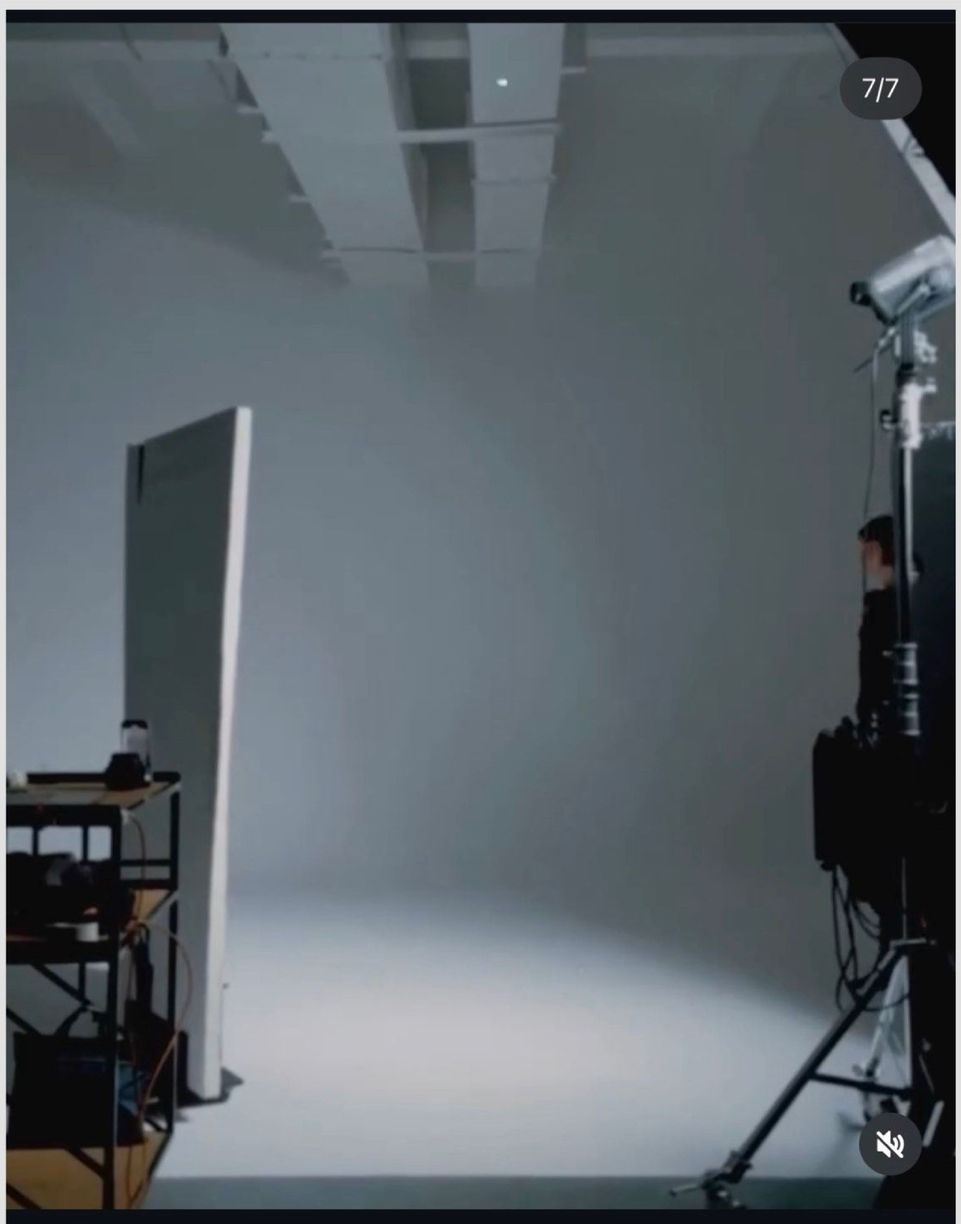

Reels
Likes
4
eliza_weiss_jewelry and kristinhesse_
Follow
NNX LXSY · Hemenesy
View shop
It takes a village... thanks to my fabulous team ...


Reels
Likes
4
eliza_weiss_jewelry and kristinhesse_
Follow
NNX LXSY · Hemenesy
View shop
It takes a village... thanks to my fabulous team ...



7

Liked by **vprojectmodels** and **others**
talibrikman_ Изабель



7

Liked by **vprojectmodels** and **others**
natalibrikman_ Изабель

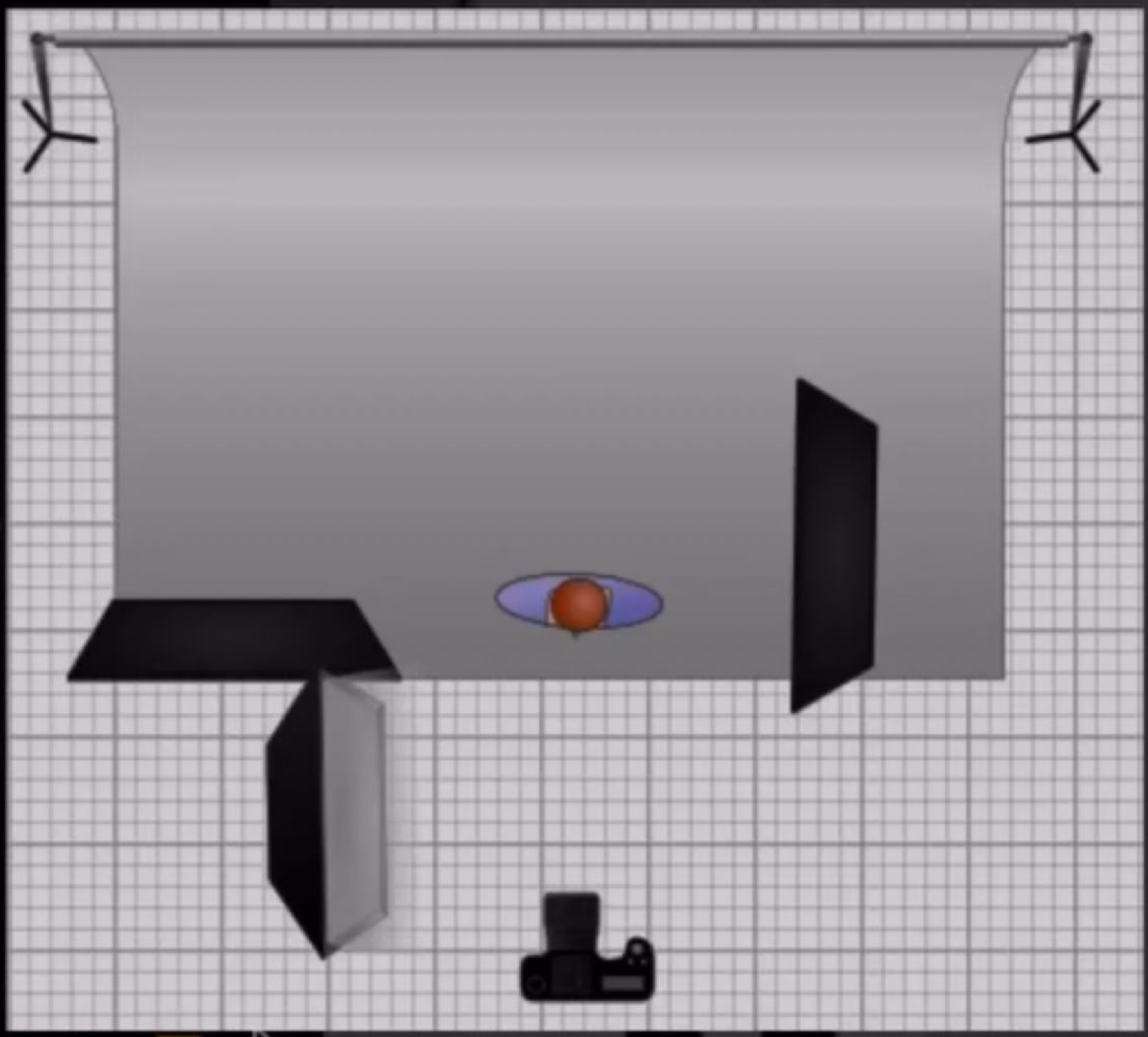
natalibrikman_
Thirty Seconds To Mars · Love Is Madness (feat....



7

Liked by **vprojectmodels** and **others**
natalibrikman_ Изабель

СХЕМА И НАСТРОЙКИ



Мощность 7.5 (моноблок Profoto)

Выдержка 1/160

F 8.0

ISO 200

также ставим чёрный флаг



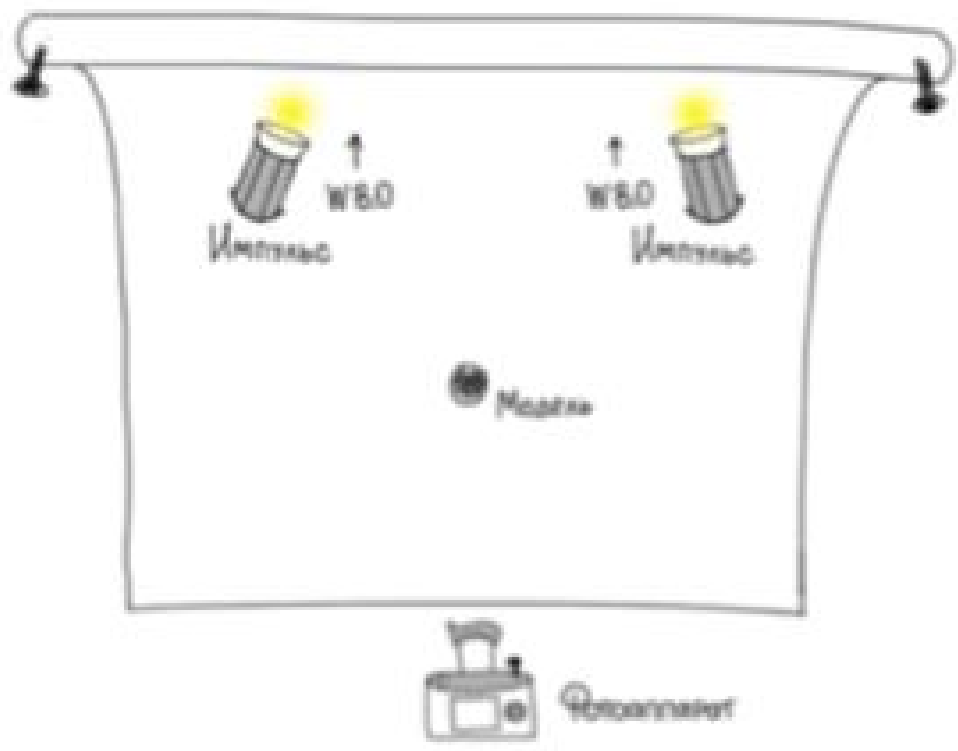

Profoto
Profoto

MTS RUS 10:37 am

Done Схемы света (Масте...

10 of 26

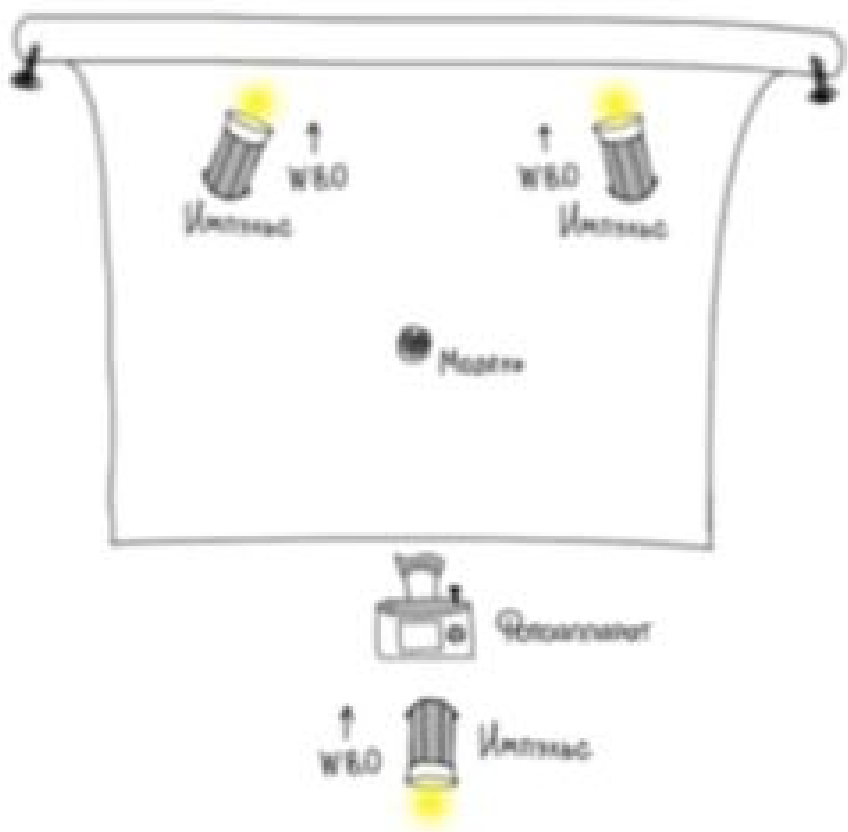




Настройки камеры:
1/160, f/7.1, ISO 250

Настройки света:
2 импульса в потолок или на фон (~8.0)





Настройки камеры:
1/160, f/7.1, ISO 250

Настройки света:
2 импульса в потолок или на фон (~8.0)
1 импульс на отражение в потолок/стену/флаг (~9.0)

Beauty Dish
70 cm





Likes

76

mmstudiobudapest Follow

Fényformálók sokasága 🔦⚡ ...

Magnum Reflector
35 cm





Likes

76

mmstudiobudapest Follow

Fényformálók sokasága 🔦⚡ ...

Reflektor





Likes

76

mmstudiobudapest Follow

Fényformálók sokasága 🔦⚡ ...

Snoot



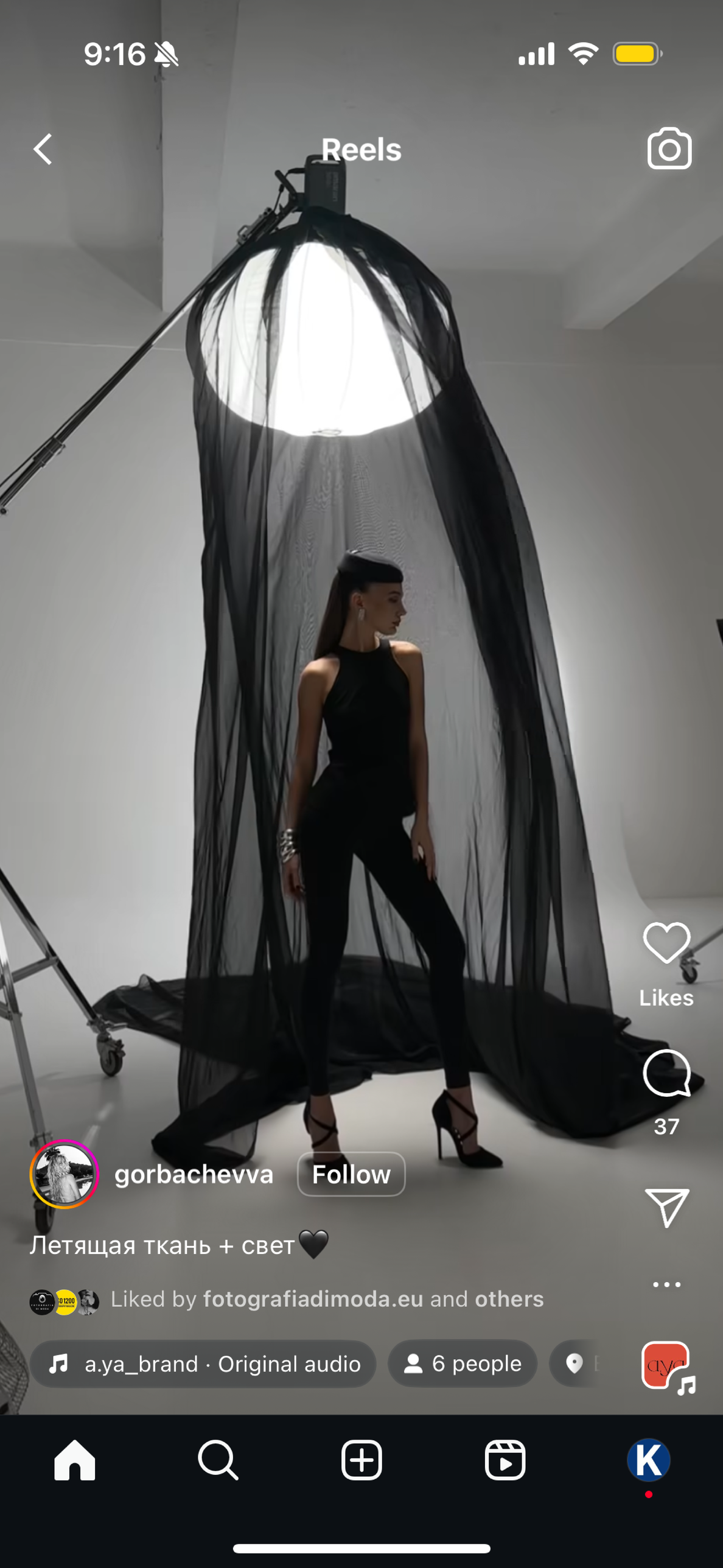


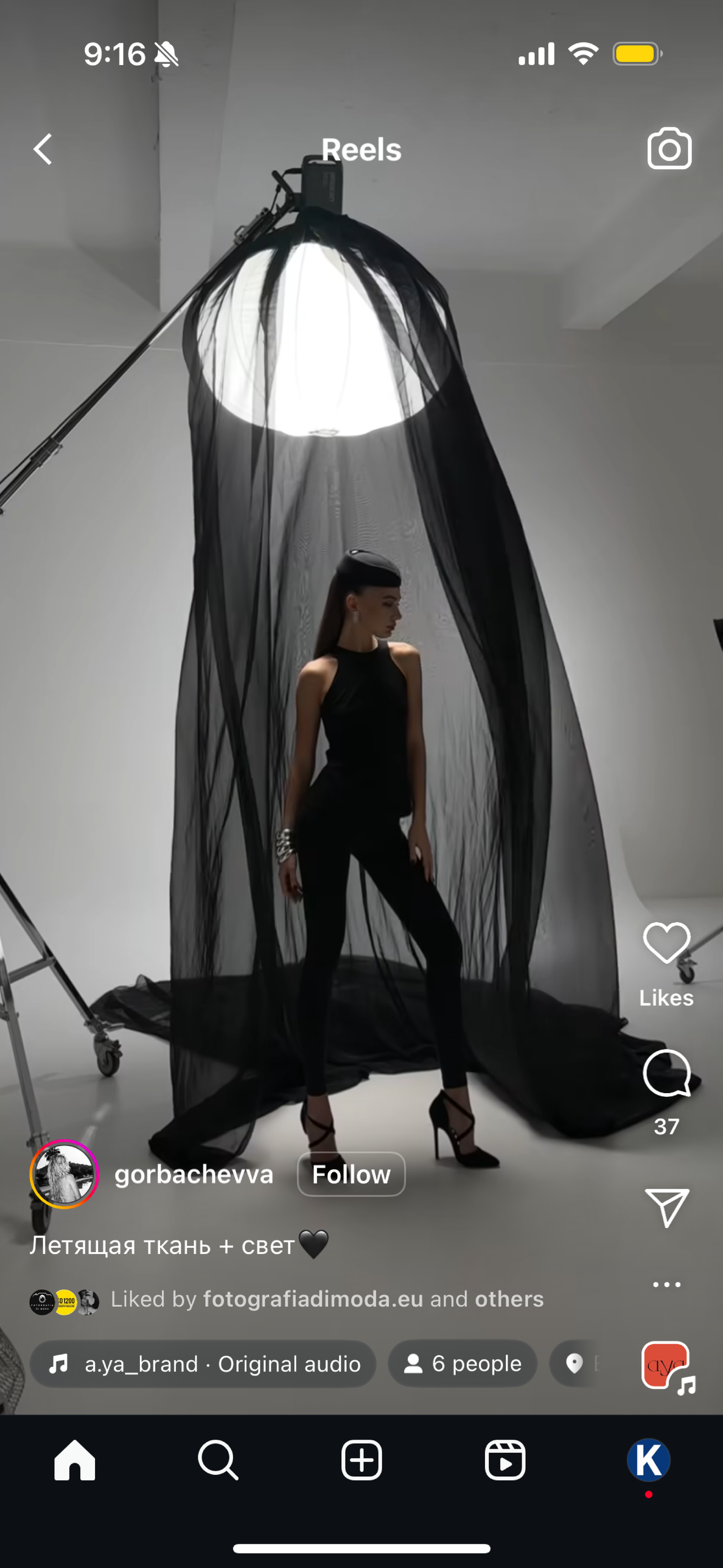
Likes

76

mmstudiobudapest Follow

Fényformálók sokasága 🔦⚡ ...


9:16
Reels
Likes
37
gorbachevva
Follow
Летящая ткань + свет🖤
Liked by fotografiadimoda.eu and others
a.ya_brand · Original audio
6 people


9:16
Reels
Likes
37
gorbachevva
Follow
Летящая ткань + свет🖤
Liked by fotografiadimoda.eu and others
a.ya_brand · Original audio
6 people

View all comments



37

View all comments

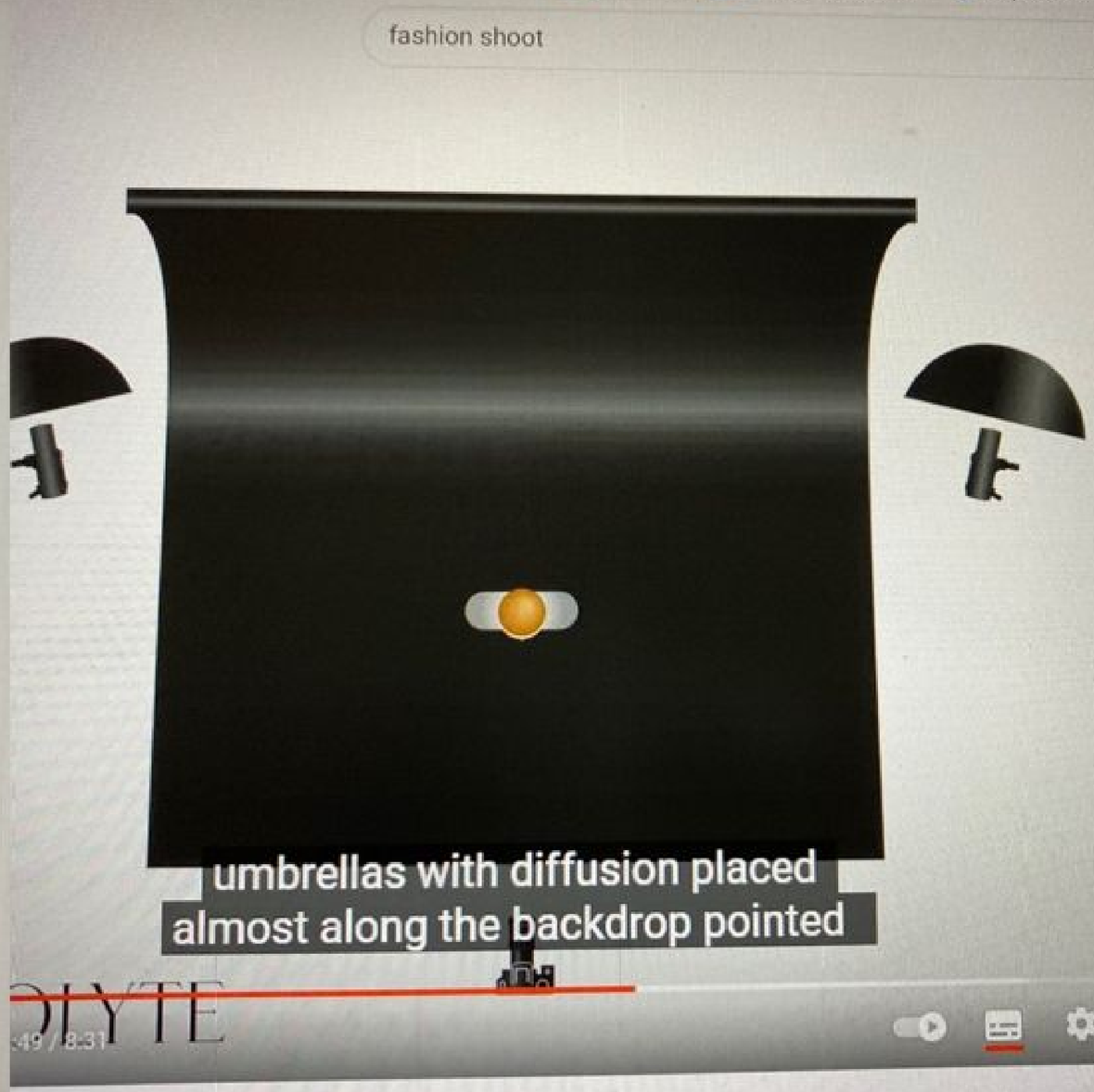


37





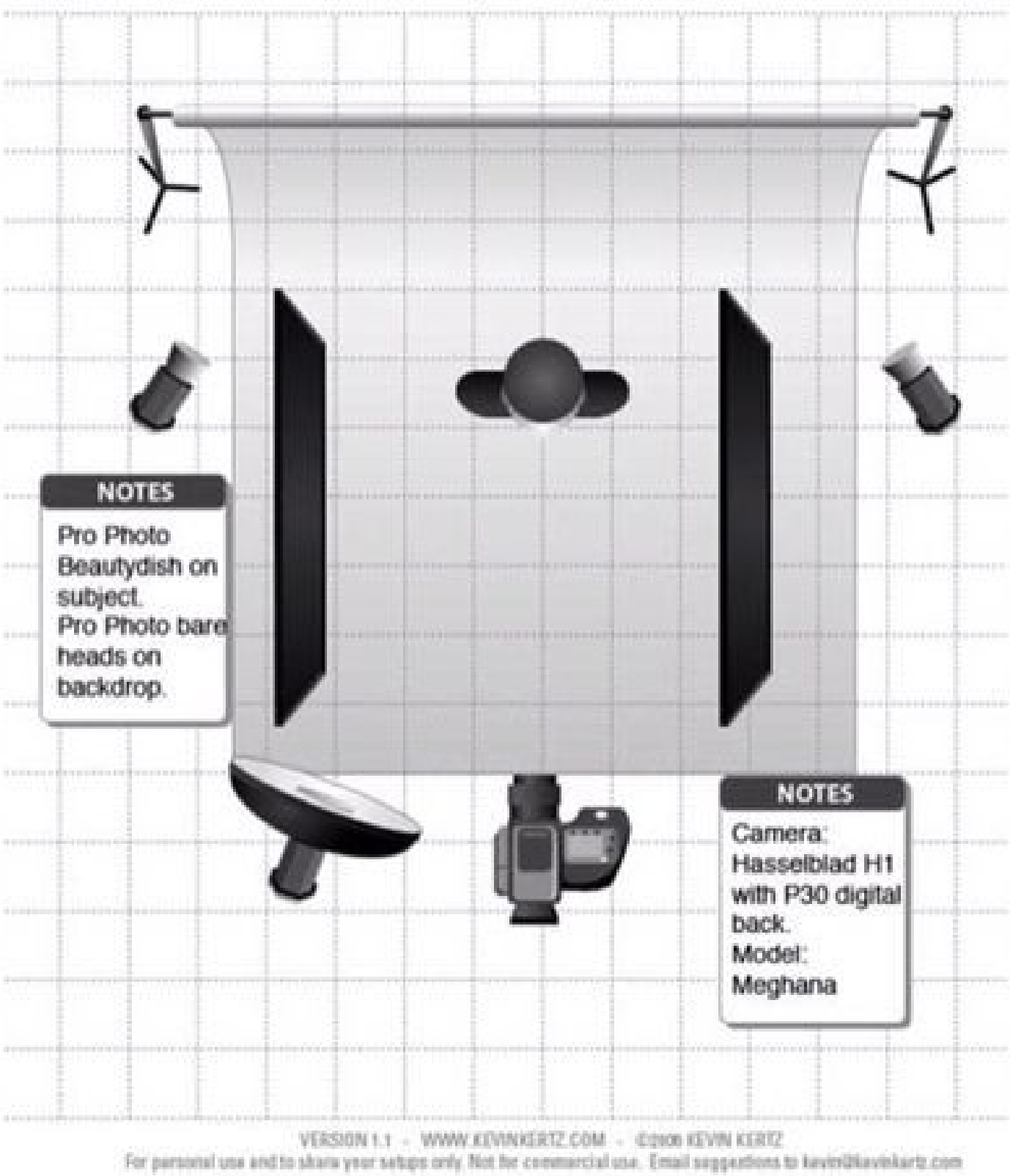
fashion shoot



STUDIO PHOTOGRAPHY Behind The Scenes


АДМИН @ANGELINA_RSK
Тg каналы тут: @pytnik_kyrs





NOTES

Pro Photo Beautydish on subject.
Pro Photo bare heads on backdrop.

NOTES

Camera:
Hasselblad H1 with P30 digital back.
Model:
Meghana

VERSION 1.1 - WWW.KEVINKERTZ.COM - ©2006 KEVIN KERTZ
For personal use and to share your setups only. Not for commercial use. Email suggestions to kevin@kevinkertz.com

КЛАССИЧЕСКАЯ

С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СВЕТФИЛЬТРОВ





Все тоже самое как и в предыдущей схеме, но с добавлением одного источника света, с светофильтром. Обычно светофильтр клею на малярный скотч на рефлектор, если нет специальной рамки под него. Второй источник заливает фон, окрашевая его в нужный нам цвет.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:
Мощность софтбокса 8 - 9
Мощность рефлектора 6 - 8
ISO - 100
Выдержка - от 125 до 160
Диафрагма - 6 - 10 (в зависимости от нужного результата, чаще использую значение 8)
Фокусное расстояние - от 50мм












tkachenko_live

ISSUE 40

FLANELLE

The Blue Hour Edition

ALEXIS WHITE - CLARA ACHARD - CYDNEY HOLM - DAIYAANA MUHAMMAD - FATIMA NASERI - GABRYELA VOGUA
HARRI - HU BING - KAPTURESTUDIO - KRISTINA KUTENA - MILAN LAUTIER - NING - TOM JUSKEVICIUS

小红书号：GREYLAND

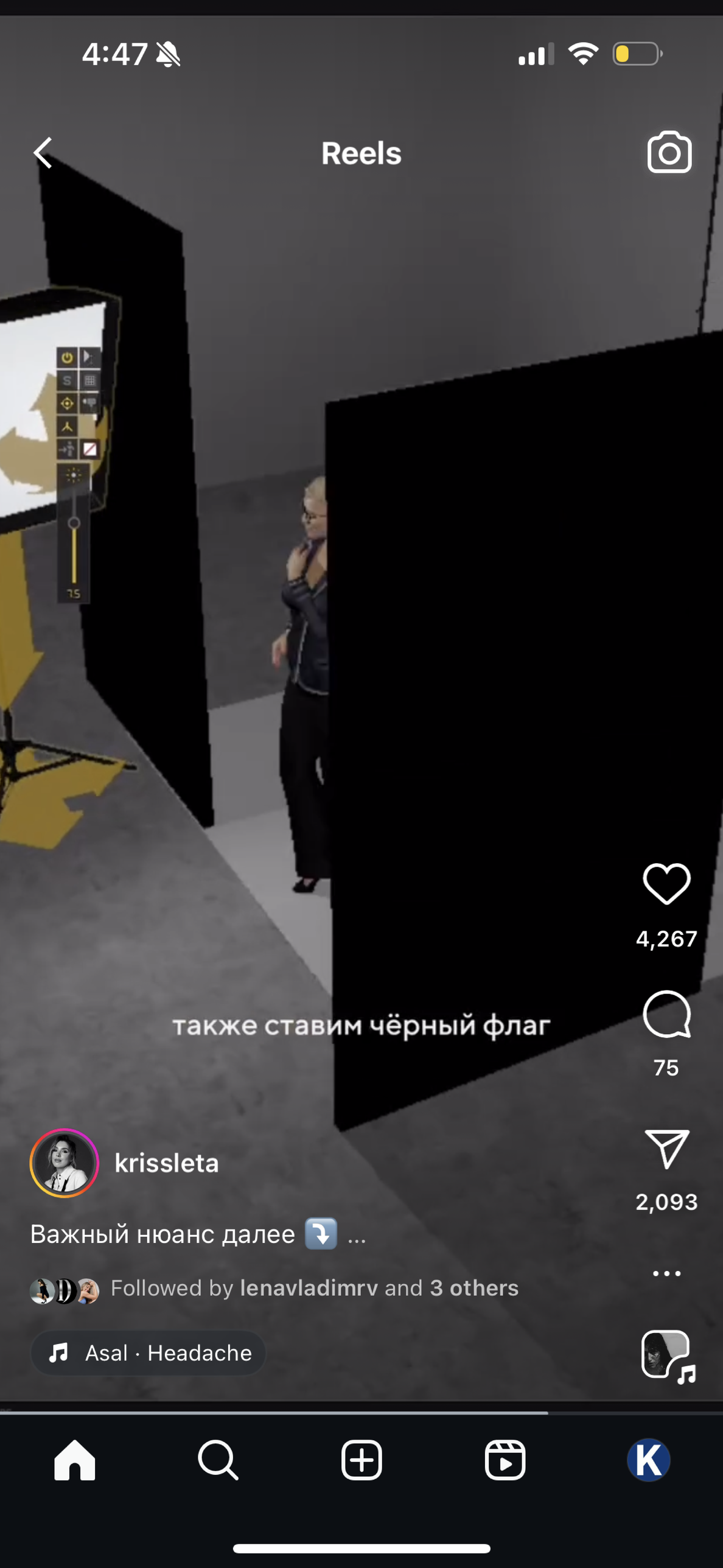
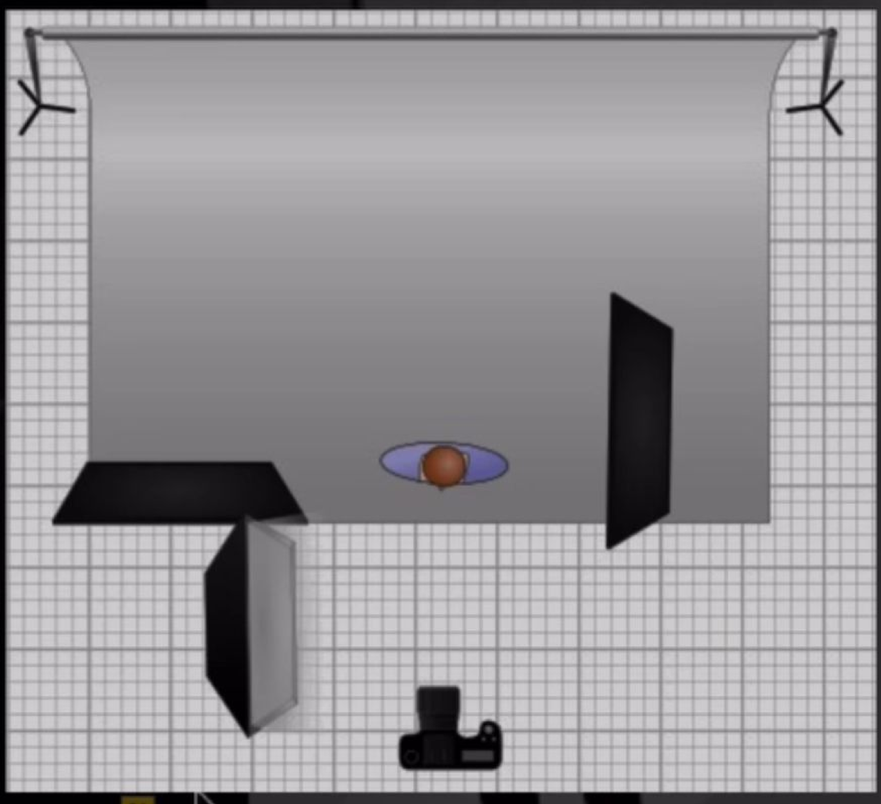

4:47
Reels
4,267
также ставим чёрный флаг
75
2,093
krissleta
Важный нюанс далее ⤵️ ...
Followed by lenavladimrv and 3 others
Asal · Headache

СХЕМА И НАСТРОЙКИ



Мощность 7.5 (моноблок Profoto)
Выдержка 1/160
F 8.0
ISO 200

чтобы свет не попадал на фон

4,267

75

2,093

krissleta

Важный нюанс далее ⤵️ ...

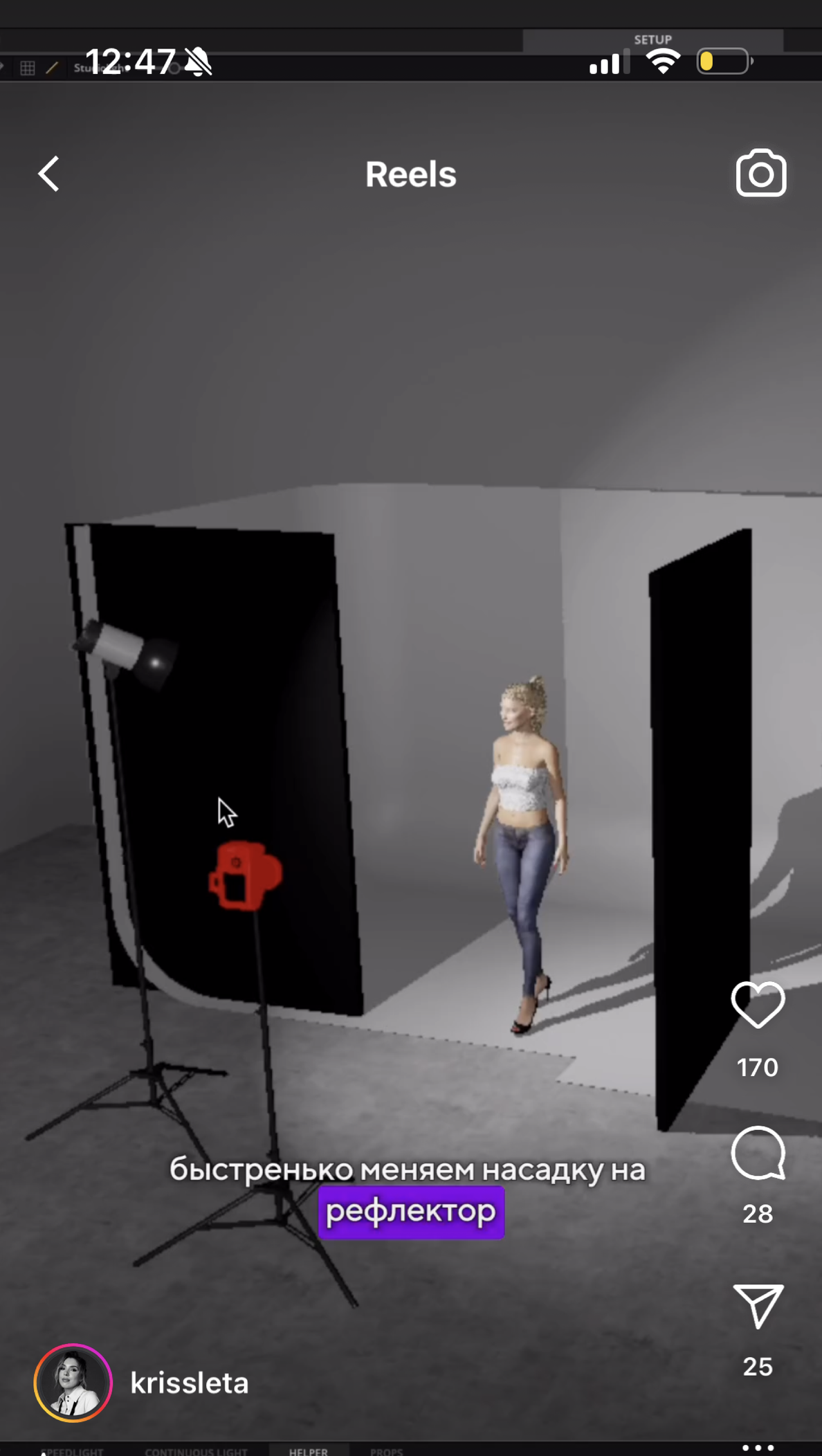
Followed by **lenavladimrv** and **3 others**

Asal · Headache




12:46
Reels
получаем более темную картинку
170
28
25
krissleta
А сколько схем вы успеваете поставить за ...
In The Fire (Instrumental - slowed to pe


12:46
Reels
получаем более темную картинку
170
28
25
krissleta
А сколько схем вы успеваете поставить за ...
perfection) E Luke Muzzic · Lost In



170

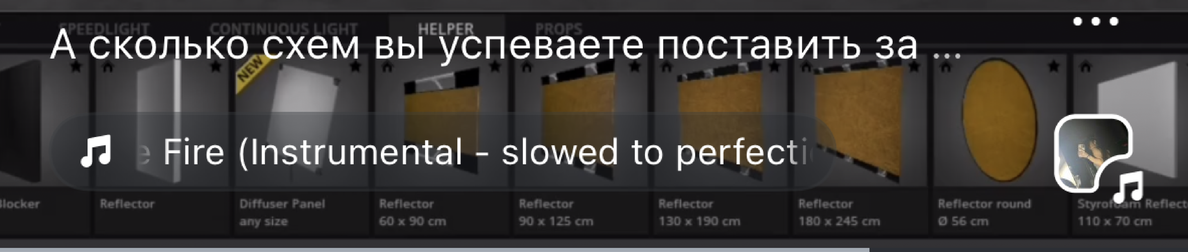
28

25

krissleta

А сколько схем вы успеваете поставить за ...

Fire (Instrumental - slowed to perfecti





170

28

25

krissleta

А сколько схем вы успеваете поставить за ...

ne Fire (Instrumental - slowed to perfec



170

28

25

krissleta

А сколько схем вы успеваете поставить за ...

In The Fire (Instrumental - slowed to p



170

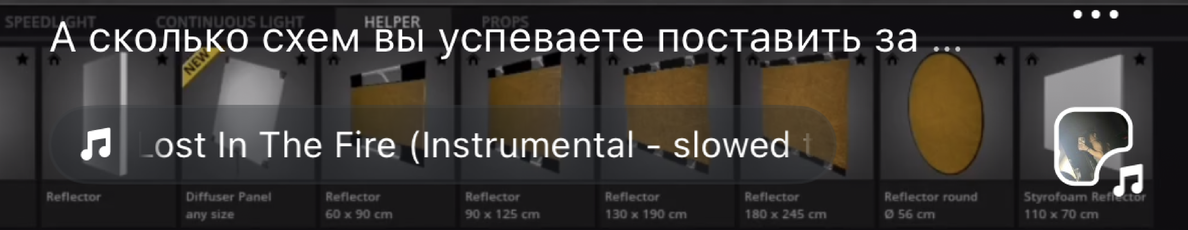
28

25

krissleta

А сколько схем вы успеваете поставить за ...

ost In The Fire (Instrumental - slowed




1/4


4/4


























4:15
Reels
2,887
65
28
kraaps__
Follow
Backstage @kraaps__ ...
Liked by fitwithda and 2,886 others
kraaps__ · Original audio
10 people







10:38
Reels
glinin_sergey 6дн.
@kulikova_mariia_ четкость теней даст линзованный источник, или с проекционной насадкой типа spotlight, или маска Гобо. Пожалуйста
1,472
13
585
kulikova_mariia_
Follow
Спасибо автору комментария, работает🫶 ...
kulikova_mariia_ · Original audio


10:39
Reels
1,472
13
585
kulikova_mariia_
Follow
Спасибо автору комментария, работает🫶 ...
kulikova_mariia_ · Original audio

PORTER Edit

powered by
NET-A-PORTER



The greatest shows

The new season's
most-wanted collections,
starring Grace Elizabeth

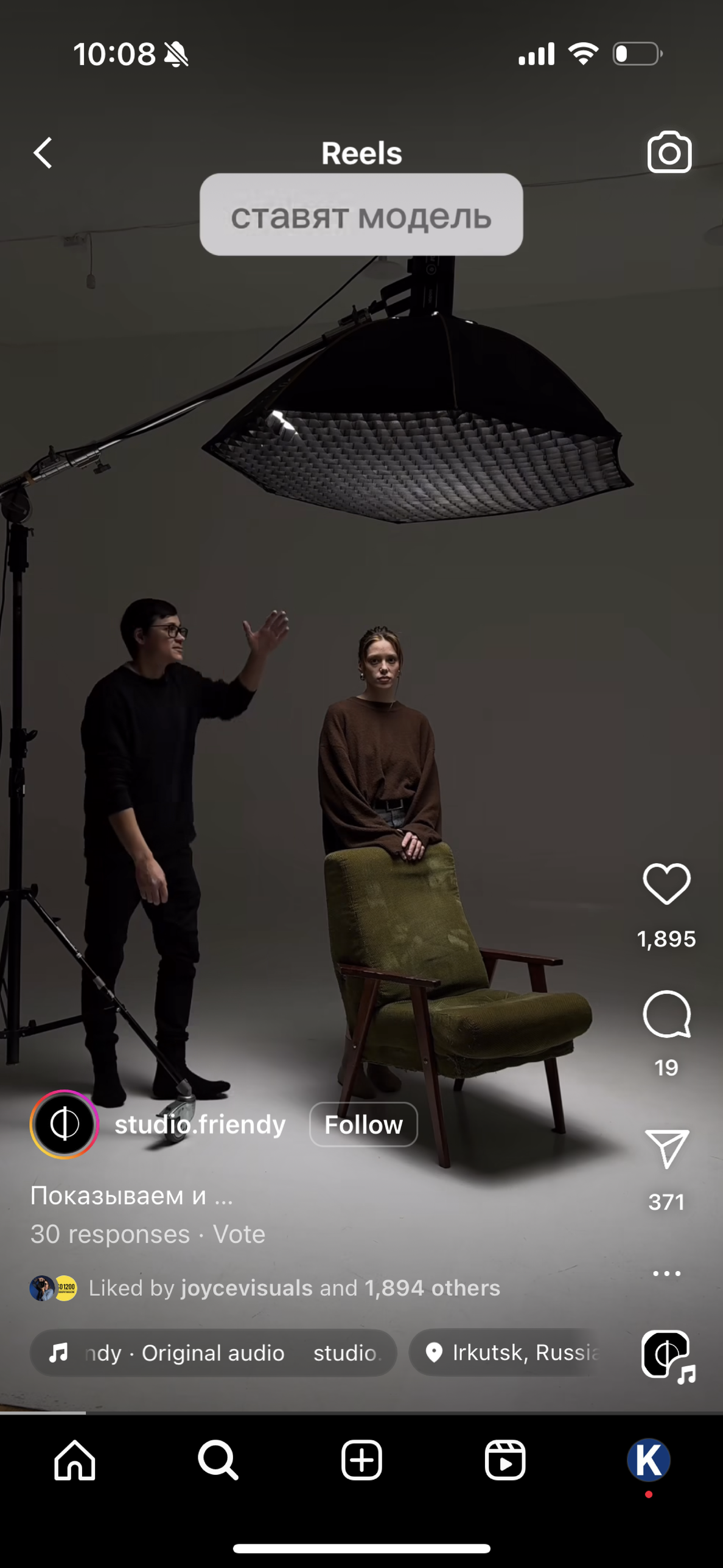

Profoto


10:10
Reels
таким образом
337
21
92
studio.friendy
Follow
Рассказываем и ...
13 responses · Vote
.friendy · Original audio
Irkutsk, Russia


10:10
Reels
Таким образом
337
21
92
studio.friendy
Follow
Рассказываем и ...
13 responses · Vote
ly · Original audio
studio.fr
Irkutsk, Russia


10:10
Reels
337
21
92
studio.friendy
Follow
Рассказываем и ...
13 responses · Vote
dio.friendy · Original audio
Irkutsk, Russia


10:09
Reels
свет
1,895
19
371
studio.friendy
Follow
Показываем и ...
30 responses · Vote
Liked by joycevisuals and 1,894 others
studio.friendy · Original audi
Irkutsk, Russia


10:08
Reels
ставят модель
1,895
19
371
studio.friendy
Follow
Показываем и ...
30 responses · Vote
Liked by joycevisuals and 1,894 others
ndy · Original audio
studio.
Irkutsk, Russia





joycevisuals
New York, New York
Subscribe

6:36

Instagram

Garments and accessories that elevate your... more

iso1200magazine

2/4



29 likes

iso1200magazine Behind the scenes by @jonescrow...

PM 3:27
MAR. 18 2024




ph.roxsita
ph.roxsita · Original audio
ОДИН ДЕНЬ НАВЧАННЯ
НА МОЄМУ МАЙСТЕР КЛАСІ


і ти вмієш робити такі фото


12:00
Reels
Godox
WWW.GODOX.COM
BACKSTAGE vs RESULT
406
4
22
ph.roxsita
Follow
Skin · Me and the Devil
So
3 people


один день навчання
на моєму МАЙСТЕР КЛАСІ


Profoto
і ти вмієш робити такі фото


один день навчання
на моєму МАЙСТЕР КЛАСІ


Reels
і ти вмієш робити такі фото


11:16
Reels
Profoto
Студийная схема со смешанным светом
3,489
71
yuferushka
Follow
Схема со смешанным светом 🔥 ...
Liked by iam_yana_love and 3,488 others
rushka · Original a
3 people



Liked by **iam_yana_love** and **3,488 others**

yuferushka Схема со смешанным светом 🔥 ... more

View all 71 comments

April 3 · **See translation**



Liked by **iam_yana_love** and **3,488 others**

yuferushka Схема со смешанным светом 🔥 ... more

View all 71 comments

April 3 · **See translation**


ph.roxsita
ph.roxsita · Original audio
ОДИН ДЕНЬ НАВЧАННЯ
НА МОЄМУ МАЙСТЕР КЛАСІ


і ти вмієш робити такі фото


12:00
Reels
Godox
WWW.GODOX.COM
BACKSTAGE vs RESULT
406
4
22
ph.roxsita
Follow
oap&Skin · Me and the Devil
3 people


один день навчання
на моєму МАЙСТЕР КЛАСІ


один день навчання
на моєму МАЙСТЕР КЛАСІ


12:00
Reels
Godox
WWW.GODOX.COM
BACKSTAGE vs RESULT
406
4
22
ph.roxsita
Follow
Skin · Me and the Devil
So
3 people

ph.roxsita
Suggested for you

Follow



865 likes

ph.roxsita Made on my MK📷

View all 11 comments

January 17


Reels
і ти вмієш робити такі фото


Profoto
і ти вмієш робити такі фото


3:01
parabolixlight 28m
Added to BTS 5
@parabolixlight +@aleolak = 💣
@remi_n_kasia
Send message





Проведите вверх, чтобы перейти в профиль @_1anya


Profoto
Giant Reflector 240







Фотосъемка на циклораме или раскатанном фоне с использованием одного импульсного света, с насадкой большим октобоксом. Свет крепится к стойке «Журавль», что бы быть именно в таком положении как на рисунке сверху. Расстояние края октобокса, должно быть 10-20 см от головы модели. При необходимости расстояние можно увеличить, при это световой рисунок изменится. По бокам от модели можно использовать флаги, черной стороной к объекту съемки. Это уменьшит лишние цветовые рефлексы. Чем дальше модель будет от фона, тем темнее будет задний план.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:
Мощность источника света 8 - 9 .
ISO - 100
Выдержка - от 125 до 160
Диафрагма - 6 - 10 (в зависимости от нужного результата, чаще использую значение 8)
Фокусное расстояние - от 50мм








Profoto
Profoto



7:05

Your story

theglassmagazi...

guybourdinoffi...

studio.sacci

perappelgrenstudio

Berlin, Germany



7:06

Your story

theglassmagazi...

guybourdinoffi...

studio.sacci

perappelgrenstudio

Berlin, Germany



7:06

Your story
theglassmagazi...
guybourdinoffi...
studio.sacci

perappelgrenstudio
Berlin, Germany



7:06

Your story

theglassmagazi...

guybourdinoffi...

studio.sacci

perappelgrenstudio

Berlin, Germany



7:06

Your story

theglassmagazi...

guybourdinoffi...

studio.sacci

perappelgrenstudio

Berlin, Germany



7:05

Your story

theglassmagazi...

guybourdinoffi...

studio.sacci

perappelgrenstudio

Berlin, Germany



7:05

Your story

theglassmagazi...

guybourdinoffi...

studio.sacci

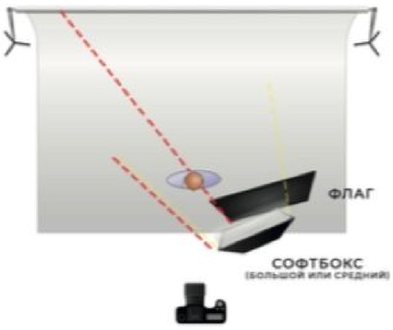
perappelgrenstudio

Berlin, Germany



КЛАССИЧЕСКАЯ

С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФЛАГОВ

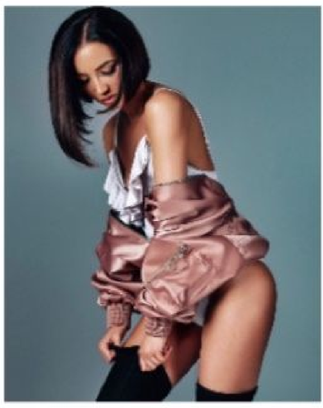


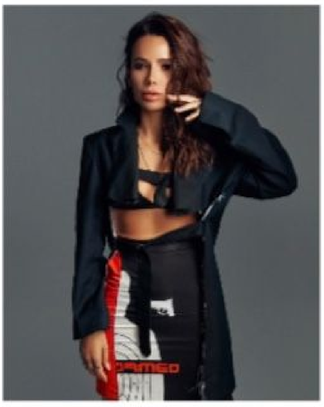




Фотосъемка на циклораме или раскатанном фоне с использованием одного импульсного света, с насадкой большим или средним софтбоксом. С боку от модели (справа или слева выбираете сами) ставится флаг, за ним устанавливаете источник света таким образом, что бы на модель попадал только небольшой край насадки. То есть флаг должен перекрывать 90% софтбокса. Вы спросите если нужен такой узкий поток света почему не использовать стрипбокс. Ответ прост - эффект получается другой, похоже?- да, но не то. Со стрипом смотрится дешево. Чем дальше модель от стены, тем темнее будет задний план. На рисунке выше, показано то как флаг, отсекает свет от софтбокса, и именно благодаря этому мы можем снимая на белой циклораме получать черный фон. Так же фон можно красить в разный цвет с использованием светофильтра, об этом расскажу далее.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:
Мощность источника света 8 - 9 .
ISO - 100
Выдержка - от 125 до 160
Диафрагма - 6 - 10 (в зависимости от нужного результата, чаще использую значение 8)
Фокусное расстояние - от 50мм











Deshacer/Rehacer Herramientas de cursor
11:17
14 18 23 17
Encajar



ISO 160 1/160 S f/6.3 Captura sin título7904.ARW

Vamos a verte

1,958

21

224

davidruizphotos Follow

Este es uno de los trucos que siempre es ...

ns Like The Cold (feat. Vince shatzelym


10:58
Reels
222
6
moja.wtf
Little lighting breakdown from a recent shoot ...
moja.wtf · Original audio
London, United Kir



864

7

45

ariestaotao and iso1200magazine

Discover effortless excellence in shaping light ...

Liked by iso1200magazine and 863 others

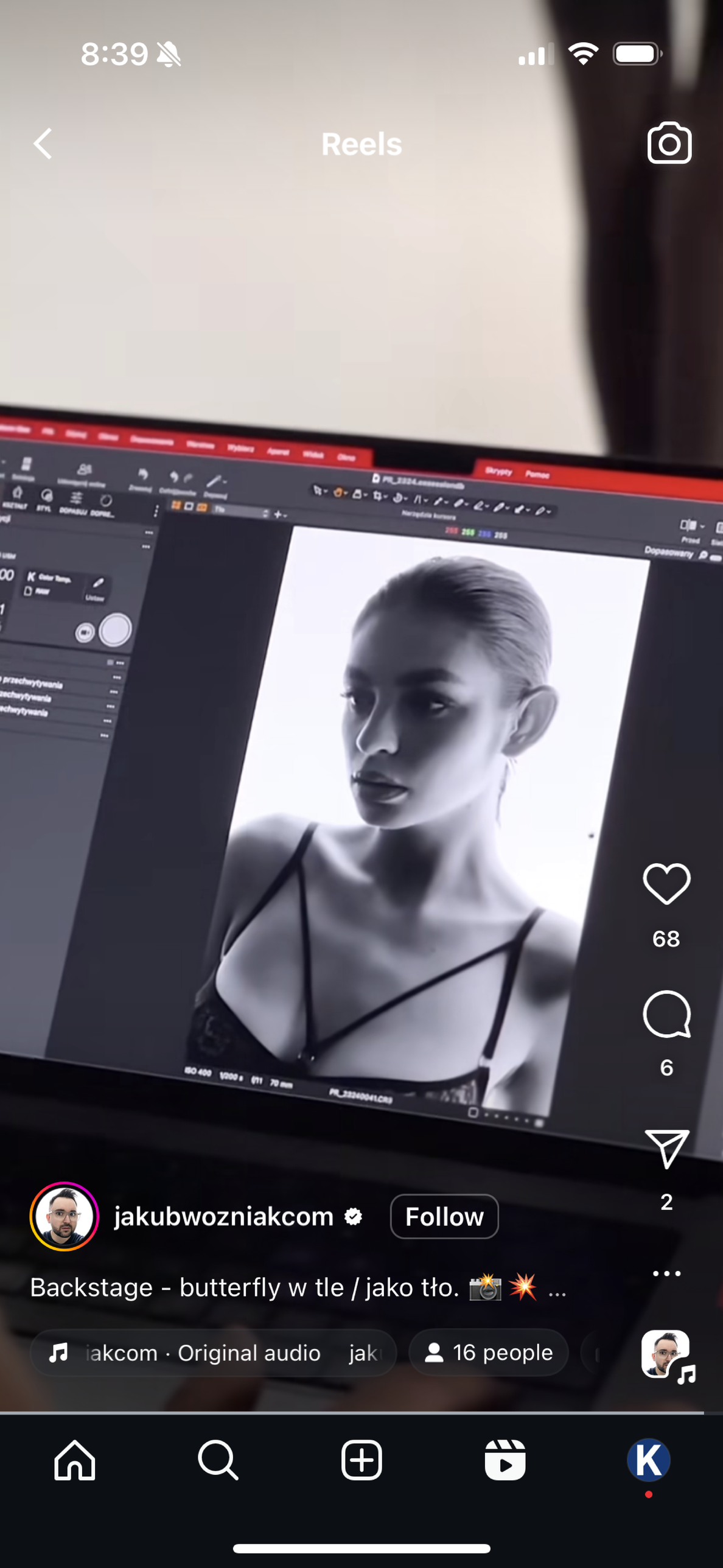
ariestaotao · Original audio

7 people

卷宗 Wallpaper*






8:39
Reels
68
6
2
jakubwozniakcom
Follow
Backstage - butterfly w tle / jako tło. 📸💥 ...
iakcom · Original audio
jak
16 people


8:39
Reels
68
6
2
jakubwozniakcom
Follow
Backstage - butterfly w tle / jako tło. 📸💥 ...
akcom · Original audio
jaku
16 people





делать отличную работу

1,040

8

октобокс

рефлектор

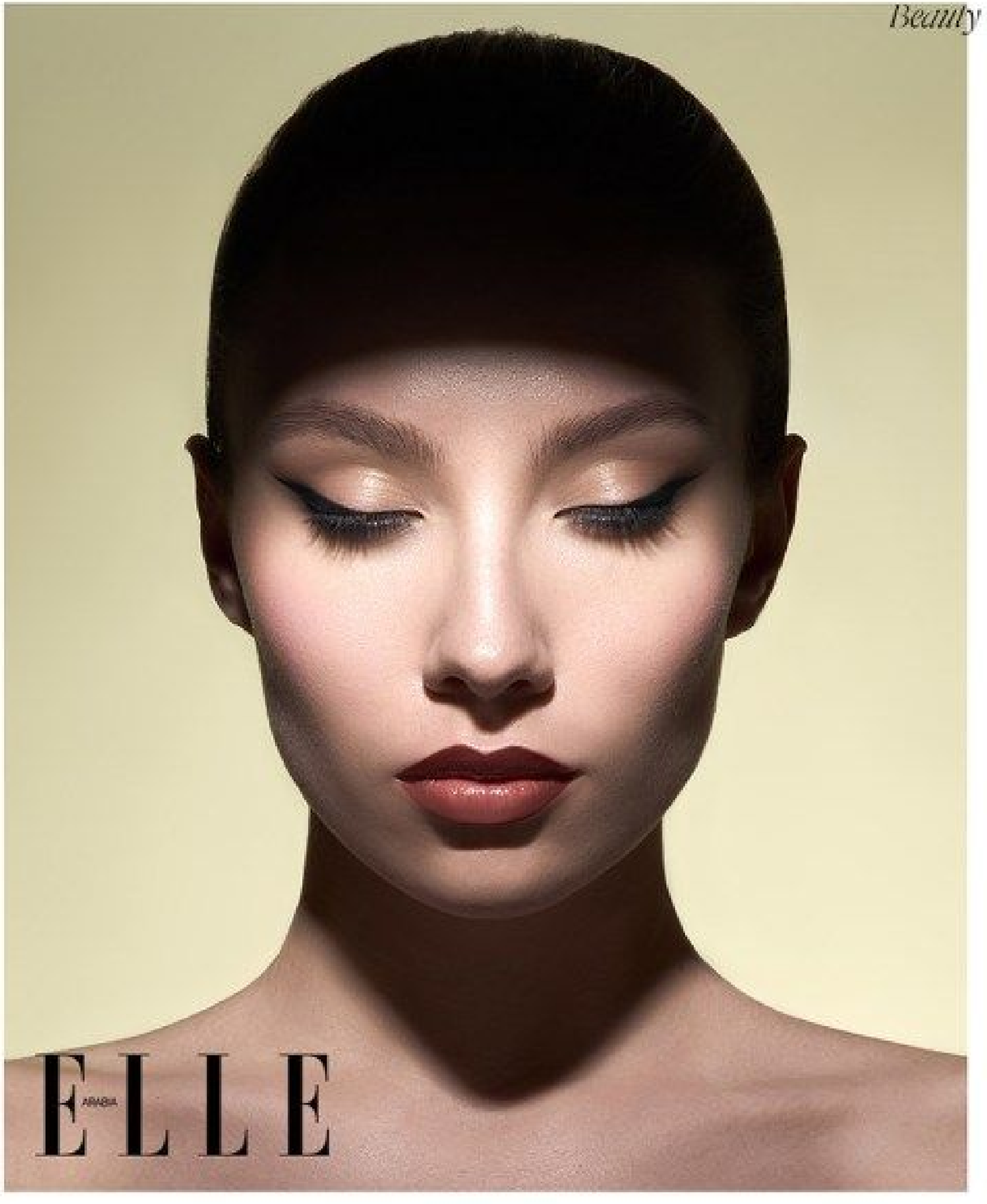
рефлектор

флаг

флаг





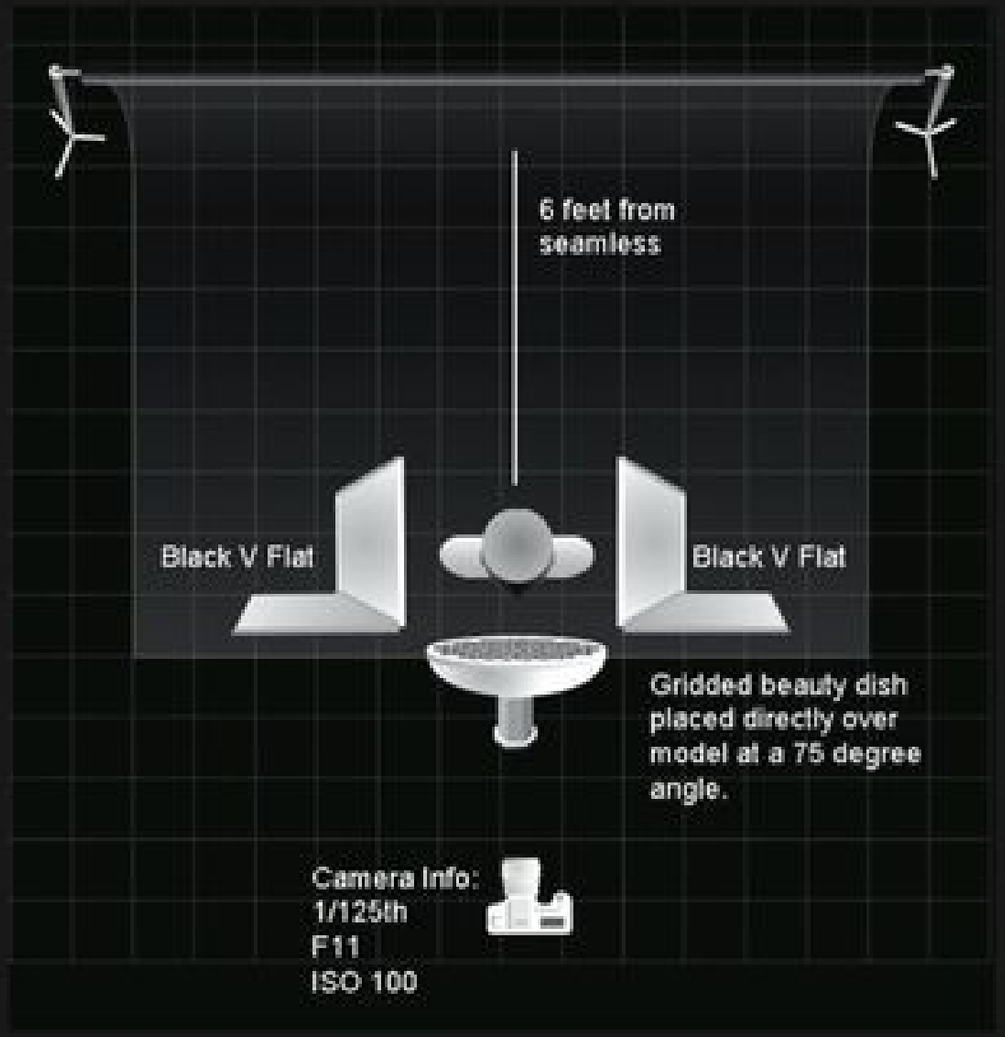




www.EdMehravaran.com






6 feet from
seamless
Black V Flat
Black V Flat
Gridded beauty dish
placed directly over
model at a 75 degree
angle.
Camera Info:
1/125th
F11
ISO 100

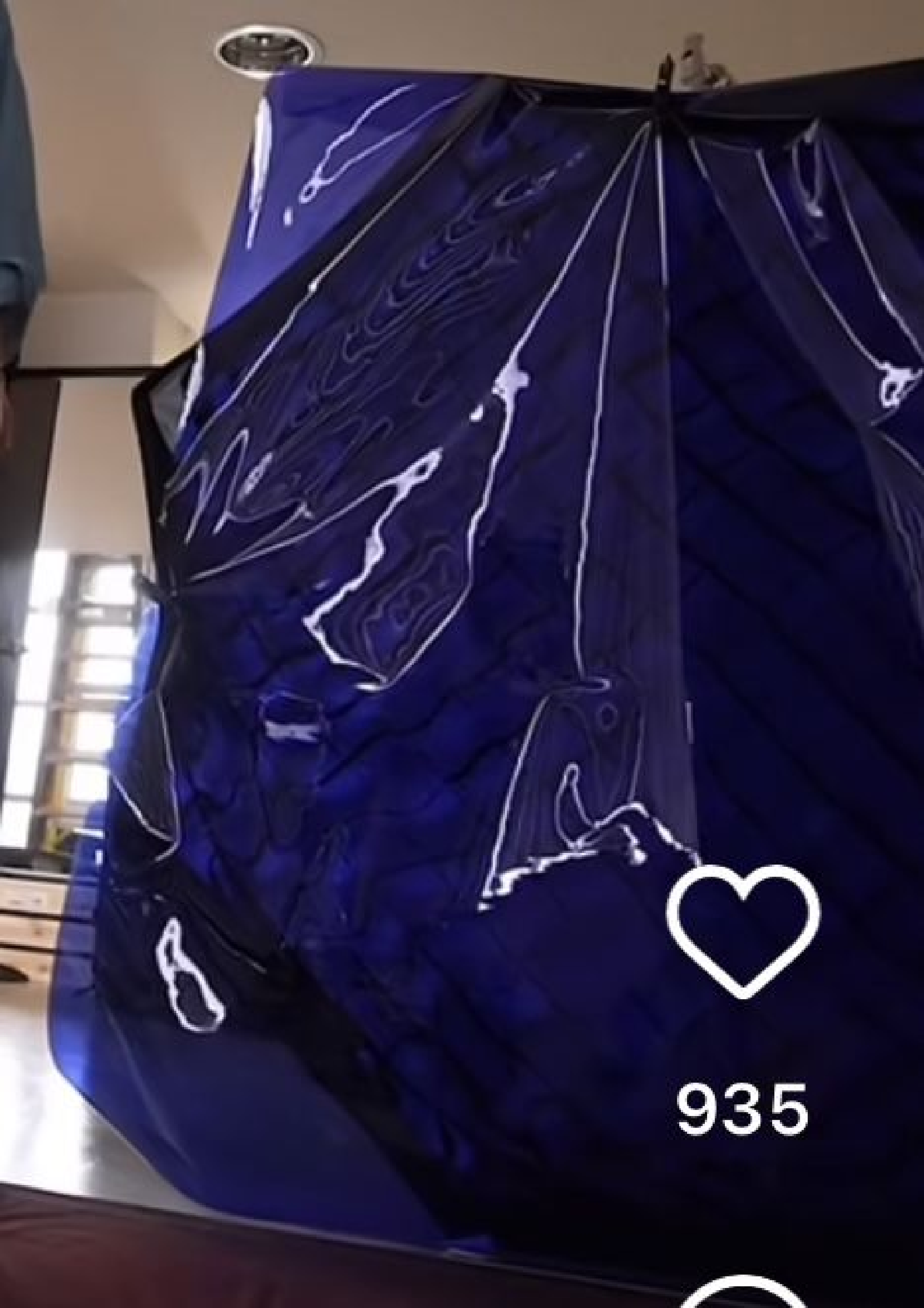
Рисующий рефлектор с сотами - 7.5/7

Фоновый рефлектор со шторками - 4.5

Рефлектор на ноги - 4

Черный/ белый флаг (Меняли стороны)

Черный флаг


935


LIFEPO4 RECHARGEABLE BATTERY
12.8V | 16Ah | 204.8Wh
Advanced Cell Design
Long Life Cycle and Environmentally Friendly
Lightweight and Lower Self-Discharge
Caution
Store at 75% capacity and recharge every 6 months.
Do not store above 60°C(140°F)
Do not short circuit, crush, multilate, reverse polarity, disassemble,
or dispose of in fire.

Savage
Super White

$1

Profoto D2
20 Degree Grid

Profoto D2
Bare bulb

$7

Canon R5
Canon RF 24-105
1/200 F9 ISO 200





3 SETUP

Studio ceiling

Profoto D1 + Zoom Reflector



Leica SL2-S
1/250 f/8

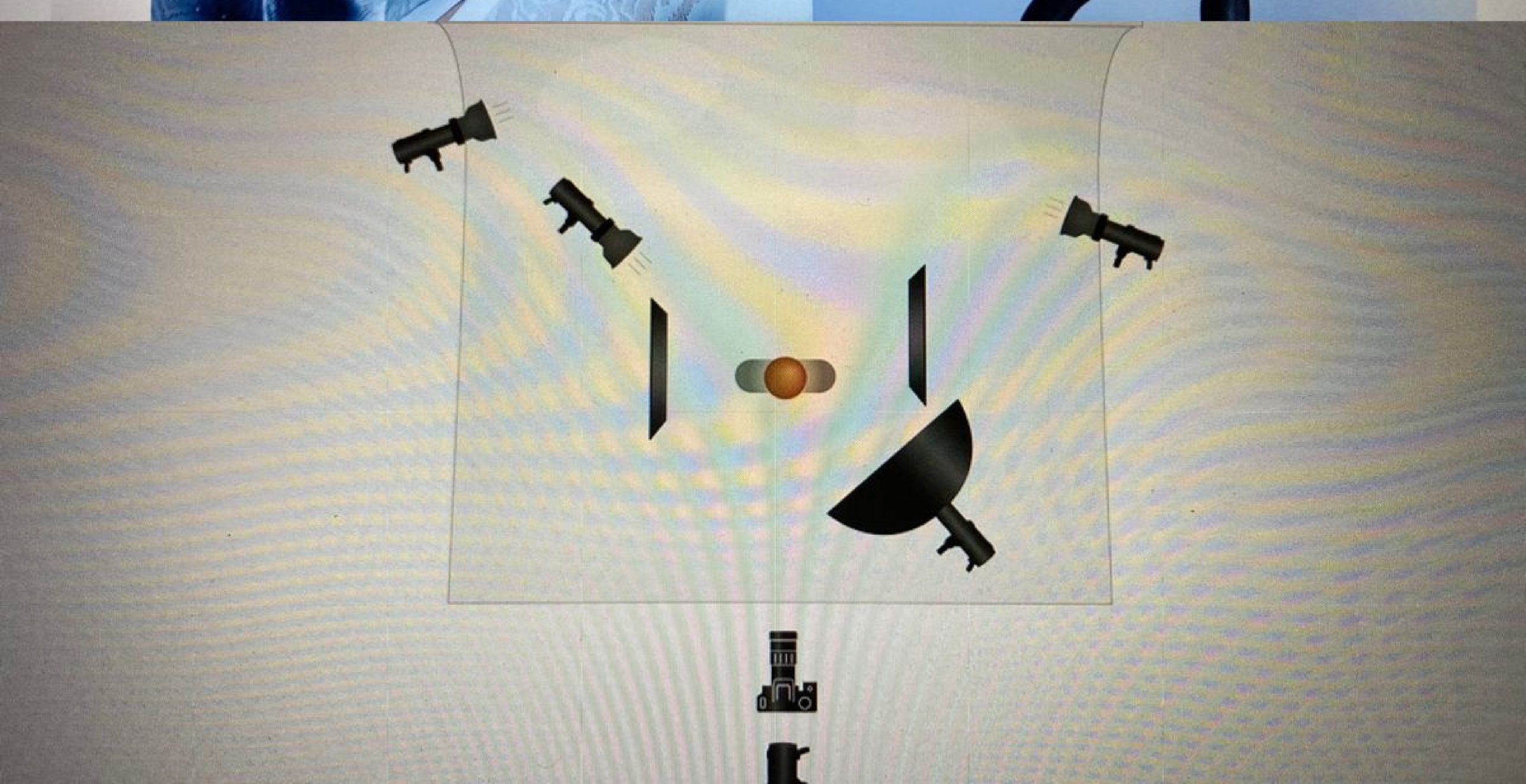





westcott
MODEL CAMP
BY
COCO ROCHA

Переводчик Яндекс.Диск Портал государст Официальный са OZON.ru Google Документ https://www.sputn New Al
YouTube RU
fashion shoot







Оч Крутая схема для студии





ИСО 100

ВЫДЕРЖКА 1/160

ДЫРКА 10

ИМПУЛЬС 1/8

импульс и
цветной фильтр

импульс + маска гобо

СХЕМА СВЕТА

ЖУРНАЛЬНАЯ

ГЛЯНЦЕВАЯ







Фотосъемка на циклораме или раскатанном фоне с использованием одного импульсного света, с насадкой большим октобоксом. Свет крепится к стойке «Журавль», что бы быть именно в таком положении как на рисунке сверху. Расстояние края октобокса, должно быть 10-20 см от головы модели. При необходимости расстояние можно увеличить, при это световой рисунок изменится. По бокам от модели можно использовать флаги, черной стороной к объекту съемки. Это уменьшит лишние цветовые рефлексы. Чем дальше модель будет от фона, тем темнее будет задний план.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:

Мощность источника света 8 - 9 .
ISO - 100
Выдержка - от 125 до 160
Диафрагма - 6 - 10 (в зависимости от нужного результата, чаще использую значение 8)
Фокусное расстояние - от 50мм

2. Импульс+рефлектор

1. Импульс +софт

модель

1


650
19
natali_prihnich
Follow
245

650

19

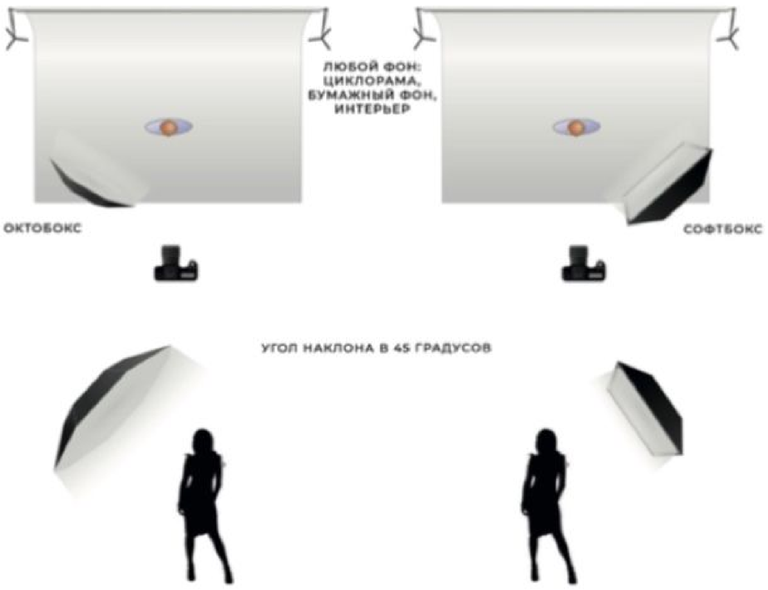
Друзья, всем привет!

T CHINA

锦绣

КЛАССИЧЕСКАЯ

ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ЖУРНАЛАХ, ЛУКБУКАХ, ИМИДЖАХ



Самая распространенная схема света, с использованием одного источника света с насадкой октобокс или софтбокс. Можно использовать на любом фоне, и на разном удалении от стены. Максимально универсальная и простая схема в использовании. С минимальными доработками в виде флагов, получается кардинально другая картинка. Об этом расскажу далее.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:
Мощность источника света - 8 - 9
ISO - 100 - 500
Выдержка - от 125 до 160
Диафрагма - 5 - 14 (в зависимости от нужного результата и ситуации)
Фокусное расстояние - от 24мм

ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

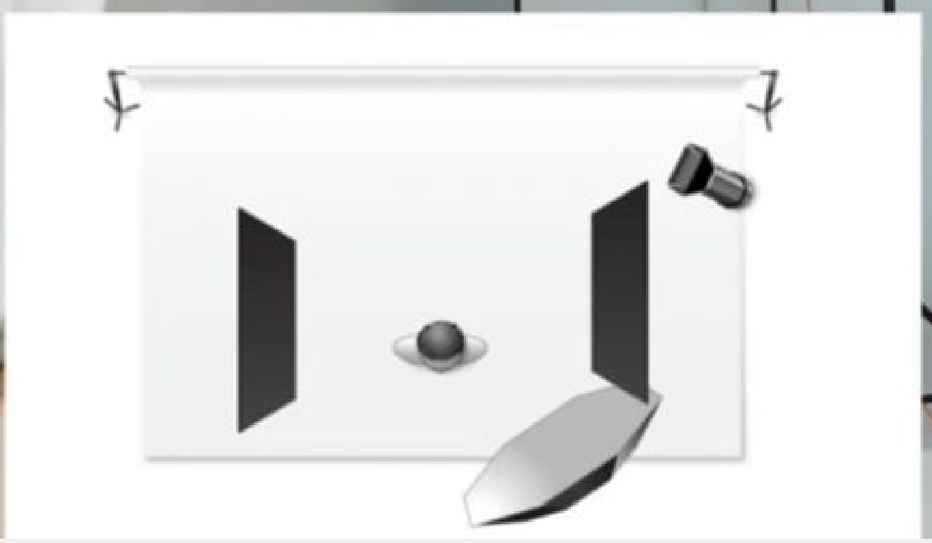


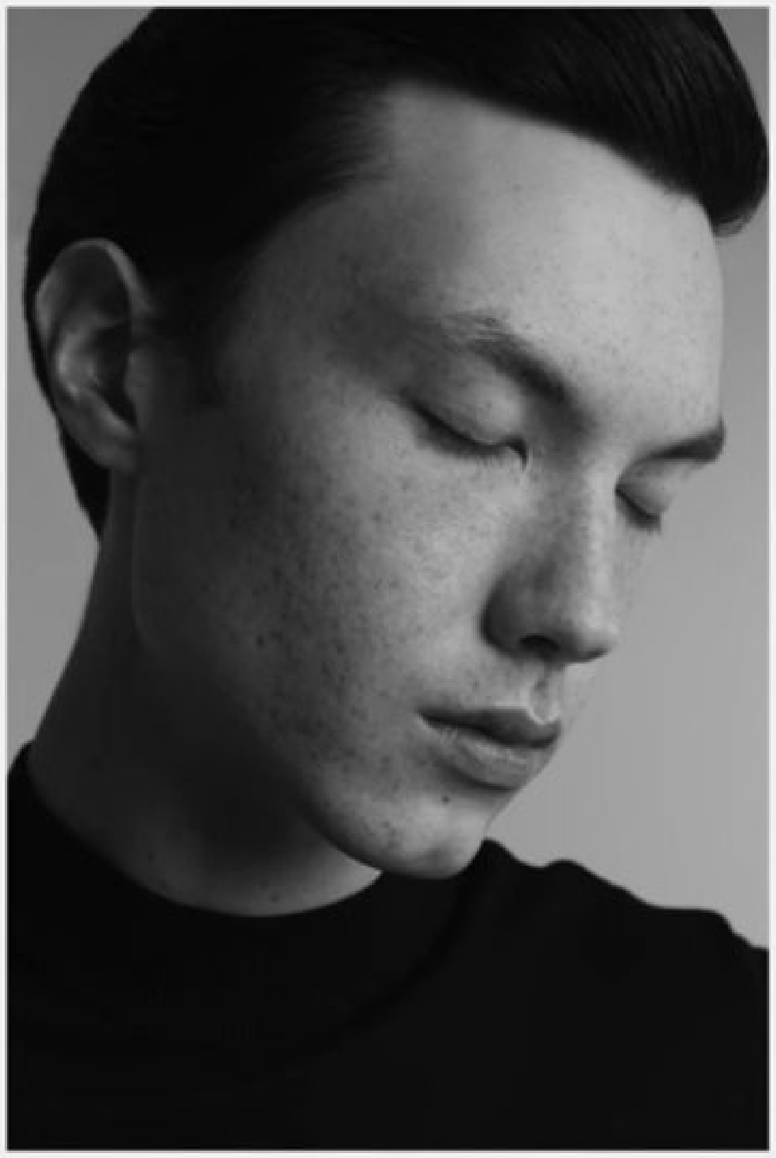








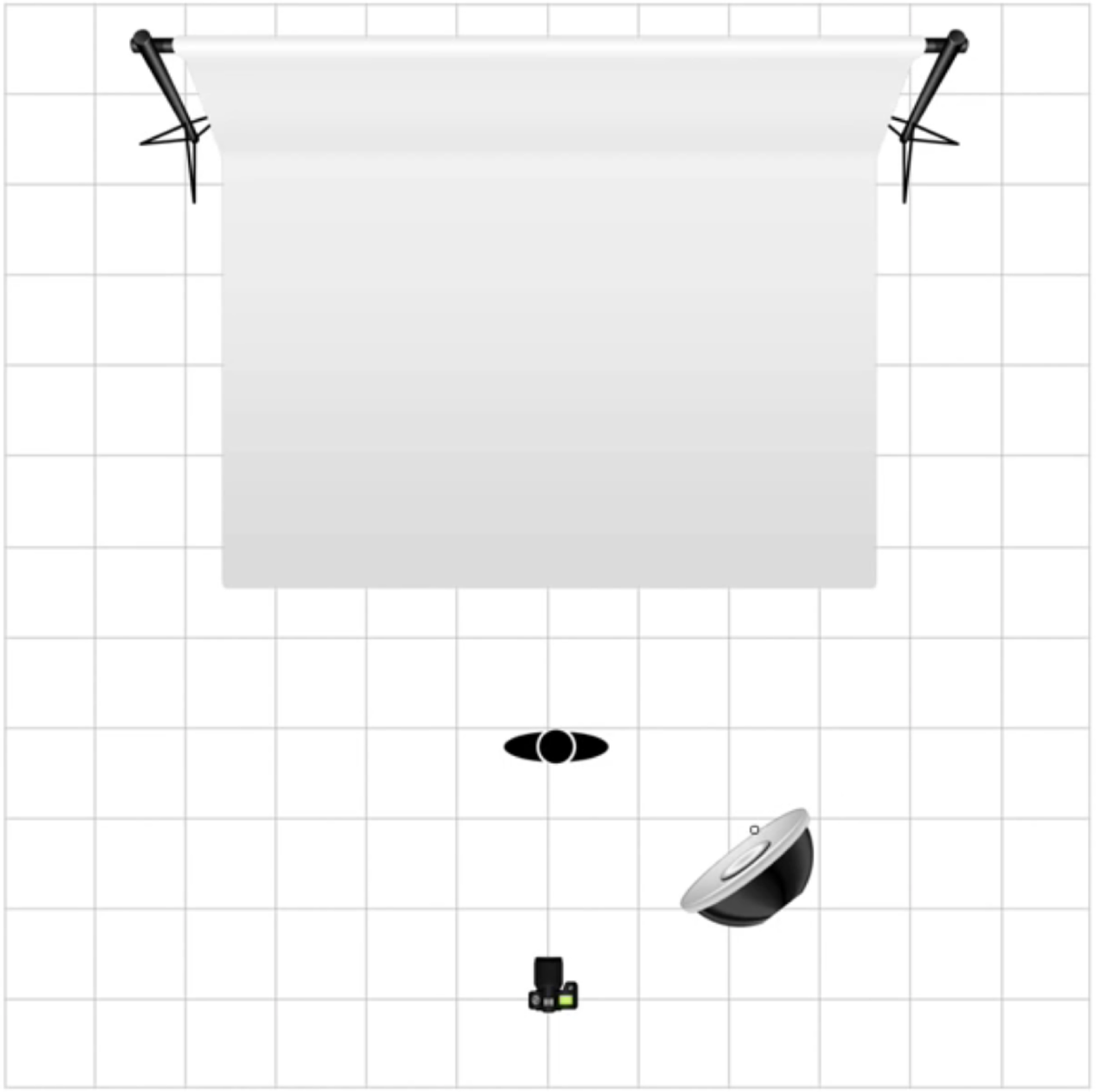





CANON 5DSR

im





Beauty Dish, Bare (Undiffused), Loop Light



왼쪽 페이지: 재킷, 드레스는 Giorgio Armani. 브레이슬릿은 Pomellato. 장갑은 스타일리스트 소장품.
오른쪽 페이지: 니트, 스커트는 Ych. 부츠는 Valentino.



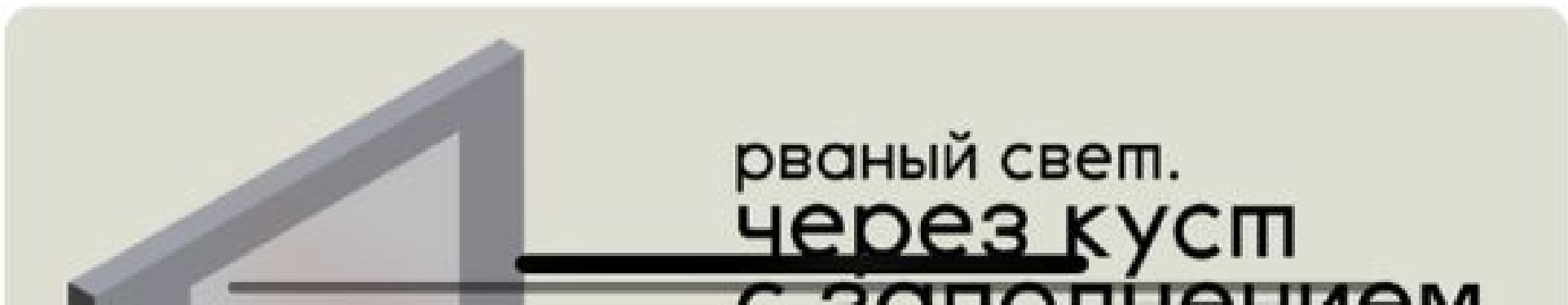
14:07 LTE
lk.senseischool.ru

12 из 14





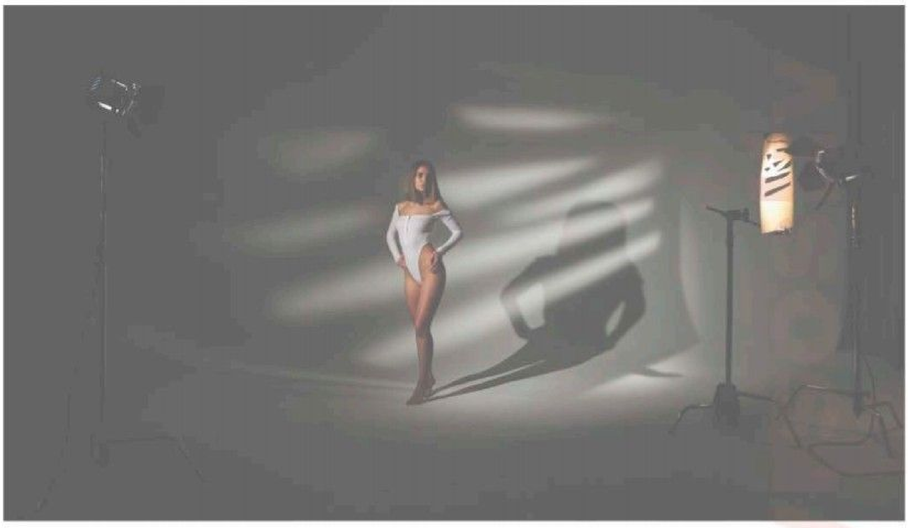




MTS RUS 4G 2 53530363977... 14 % 16:44

№5

С ДВУМЯ ИСТОЧНИКАМИ СВЕТА

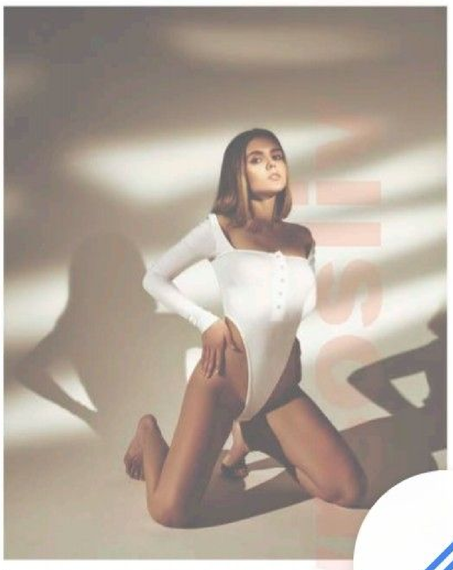


Уже знакомое вам расположение световых приборов. На этот раз на один из них мы добавляем световой модификатор. В моем случае это обычный трафарет, вырезанный из картона. Вместо него можно использовать всё, что может создать тень. Можно даже использовать пакет, но предварит прожечь в нем отверстия, через которые будет проходить свет и со уникальное световое пятно.

29/100









ОЧЕНЬ ВАЖНЫЙ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ МОМЕНТ В ТАКИХ СХЕМАХ, ЧТО МОЖНО СНИМАТЬ СО ВСЕХ СТОРОН. ГЛАВНОЕ ЧТО БЫ ВЫ САМИ



always crisp and vivid. Thanks to two fill lights, I'm avoiding any deep shadows, but at the same time, the effect isn't flat, as my fill light nicely sculpts features of the face. Additionally, a touch of color reflected from the poly board on the shadowed skin gives the image a playful and fresh look. It's a challenging setup, but it always makes a "wow" effect on the client.

Equipment:
Nikon D800
AF-S VR Micro-Nikkor 105mm *f*/2.8G
Bowens Gemini 500

Joanna Kustra

www.joannakustra.com

Joanna Kustra is a Polish fashion and beauty photographer who currently resides in London and Costa del Sol. Her interest in photography arrived as a continuation of her artistic childhood passion of piano and oboe. She's self-taught and happy to share her experiences. She loves audio books, coffee and flying.

What's your essential go-to lighting design?

It's not the easiest setup, but it's one of my favorites for beauty shots. It consists of four flash lights:

1) A main light with simple reflector straight above the model's face;

2) A fill light with a small softbox below the model's face, which reduces shadows under the nose/chin; I usually put it on the ground;

3) A side light with a color gel, which is directed toward a white poly board and the light reflects toward the model's side; and

4) A backlight directed toward the backdrops.

Why is it your go-to?

I really like this setup because the main light is quite strong and perfectly brings out any details — makeup is







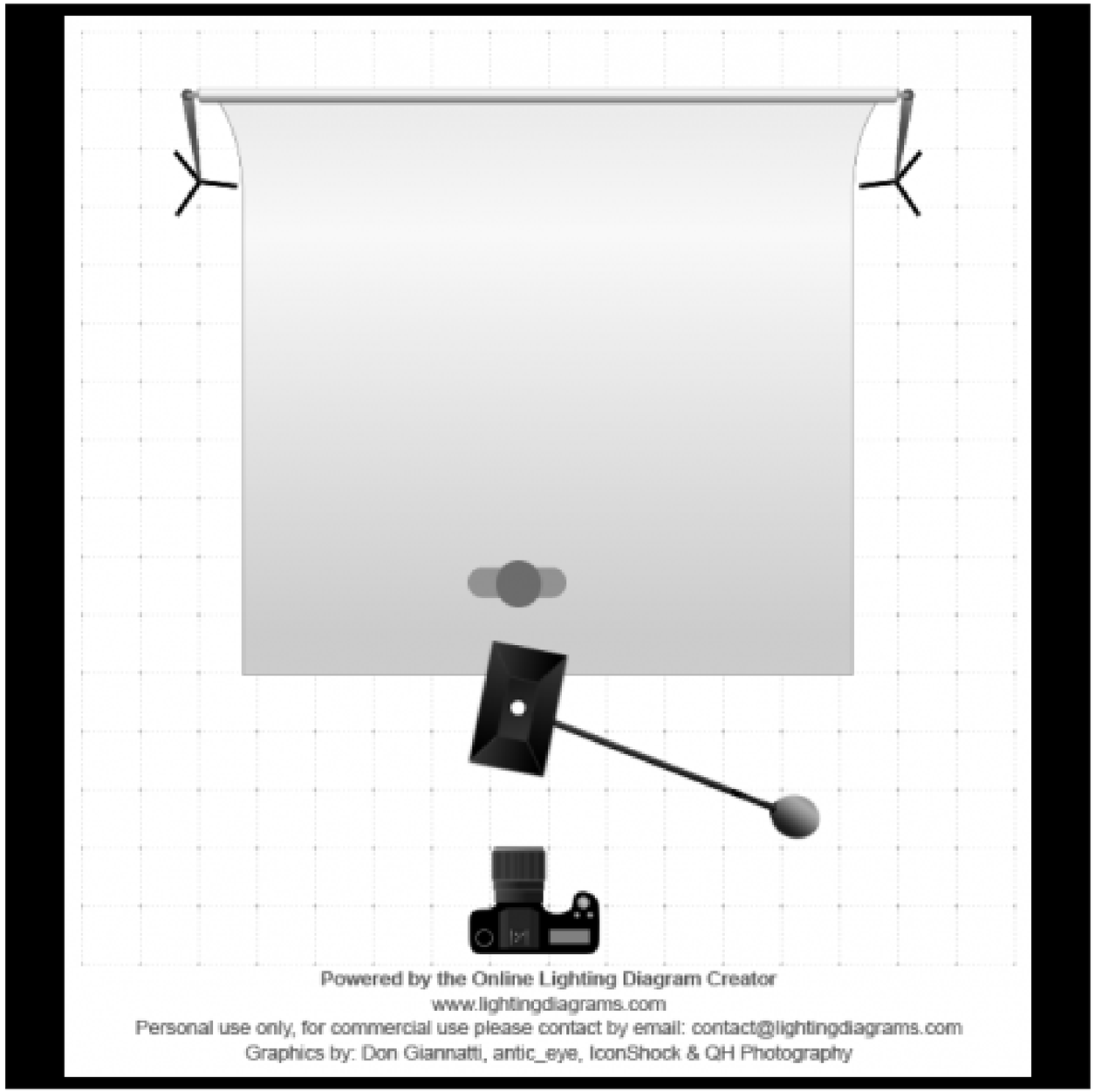



9,378
40



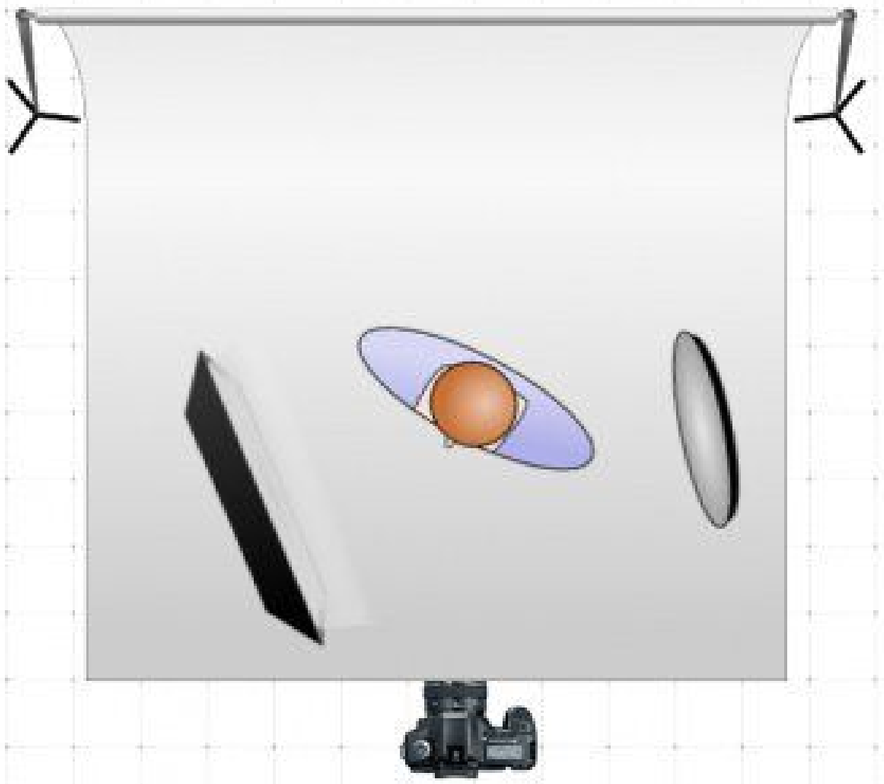

Harper's
BAZAAR





1/160 sec.	f/7.1	ISO: 100





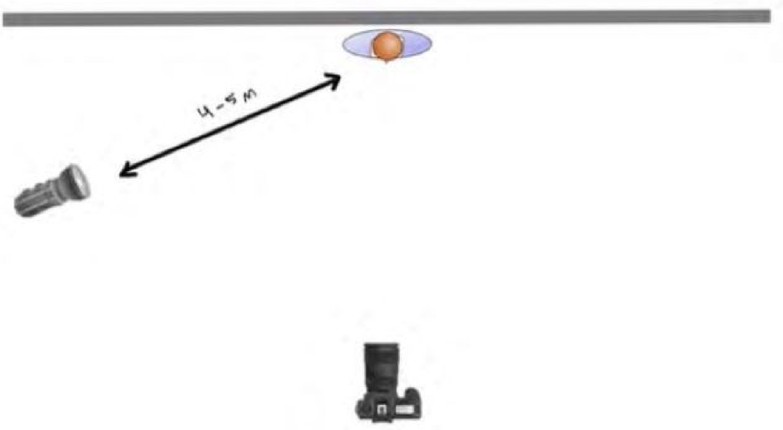
Powered by the Online Lighting Diagram Creator
www.lightingdiagrams.com
Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com
Graphics by: Don Giannatti, antic_eye, IconShock & QH Photography




АДМИН @ANGELINA_RSK
Тg каналы тут: @pytnik_kyrs

№14

С ОДНИМ ИСТОЧНИКОМ. ИМИТАЦИЯ ДНЕВНОГО СВЕТА



Импульсный источник света без каких-либо насадок ставим максимально далеко и высоко от модели. Можно поднять на максимум. Направление должно быть на лицо модели. Таким образом мы имитируем жесткий солнечный свет с характерными тенями. Если между моделью и источником будут какие-либо предметы, то они будут отбрасывать жесткую тень. Этот момент можно использовать в своих целях. Чем ближе объект будет к модели и дальше от источника, тем более жесткую тень он будет отбрасывать. Это видно на последнем фото в примере.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:
Мощность источника света: 80% - 90%
ISO: 100
Выдержка: 1/160 s
Диафрагма: f/9
Фокусное расстояние: любое, в зависимости от задачи









Эта схема подойдет как для съемки с импульсным светом, так и с постоянным 😎

Листай карусель, смотри схему и фото с ней ➡️

Что понадобится для этой схемы ❓
1️⃣ Рефлектор ставите в контровике, следите, чтобы контровик не нарушал светотеневой рисунок, сильно сбоку ставить нельзя 🚫
2️⃣ Флаги ставим белой стороной к лицу модели, они подсветят модель спереди
3️⃣ Чтобы не было пелены - следите, чтобы контровой свет не светил вам прямо в фотоаппарат, например, вы можете встать за флаги, так свет отражается и не попадет вам в камеру
4️⃣ Мощность рефлектора обычно 1/8, но можете поставить и другую, подходящую вам
5️⃣ Настройки: ISO 100 и выше, выдержка 1/125, 5500К , диафрагму регулирую в зависимости от условий, чаще всего от F5.6

Еще недавно про флаги мало кто знал, сейчас сложно представить студию без них!🔥

Снимая даже с естественным светом, я использую флаги, и тем более использую в импульсном свете 👍🏼

Даже в мобильной съемке используют флаги - настолько они МАСТ ХЭВ 😎

❓ ХОЧЕШЬ ставить схемы быстро и легко ❓
ЗАБИРАЙ ГАЙД «10 СХЕМ СВЕТА» ⬇️

Показать перевод

Показать перевод

photo_dyatlova
Rostov-na-Donu



равится: 1 357

photo_dyatlova
Rostov-na-Donu



Нравится: 1 357

photo_dyatlova СХЕМА СВЕТА - СОХРАНЯЙ ❤️
⬇️... ещё

photo_dyatlova
Rostov-na-Donu



Нравится: 1 357

photo_dyatlova СХЕМА СВЕТА - СОХРАНЯЙ ❤️
⬇️... ещё

№24

С ТРЕМЯ ИСТОЧНИКАМИ



Устанавливаем три источника света подряд с разными цветными фильтрами.
При сьемке получаем интересный эффект с тремя разноцветными тенями. При добавлении флагов подсвечиваются и остальные тени, что создает необычный эффект на фото.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:
Мощность источника света:
70% - 80%
ISO: 100
Выдержка: 1/160 s
Диафрагма: f/8 - f/12
Фокусное расстояние: от 35mm







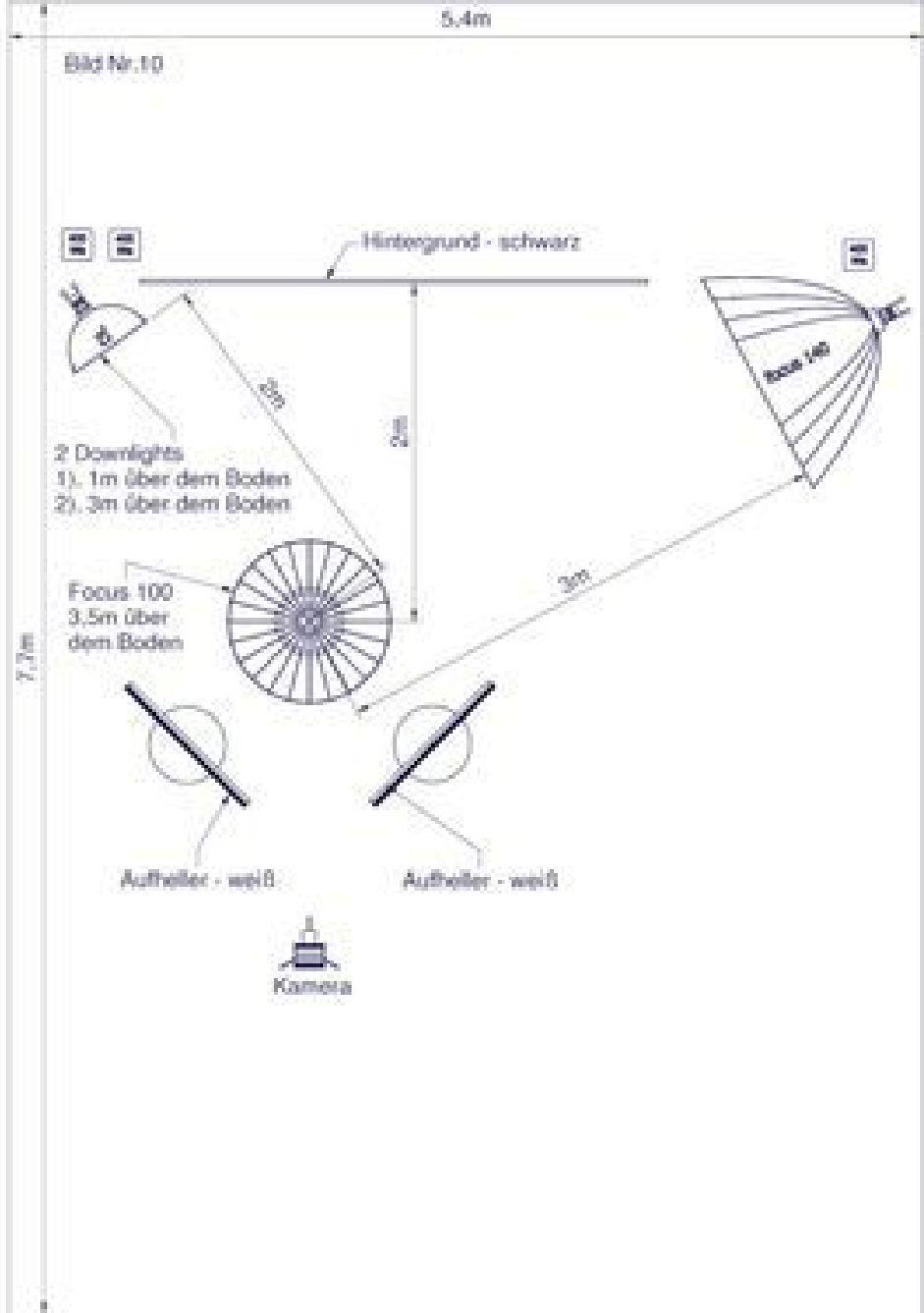




VOGUE
KOREA





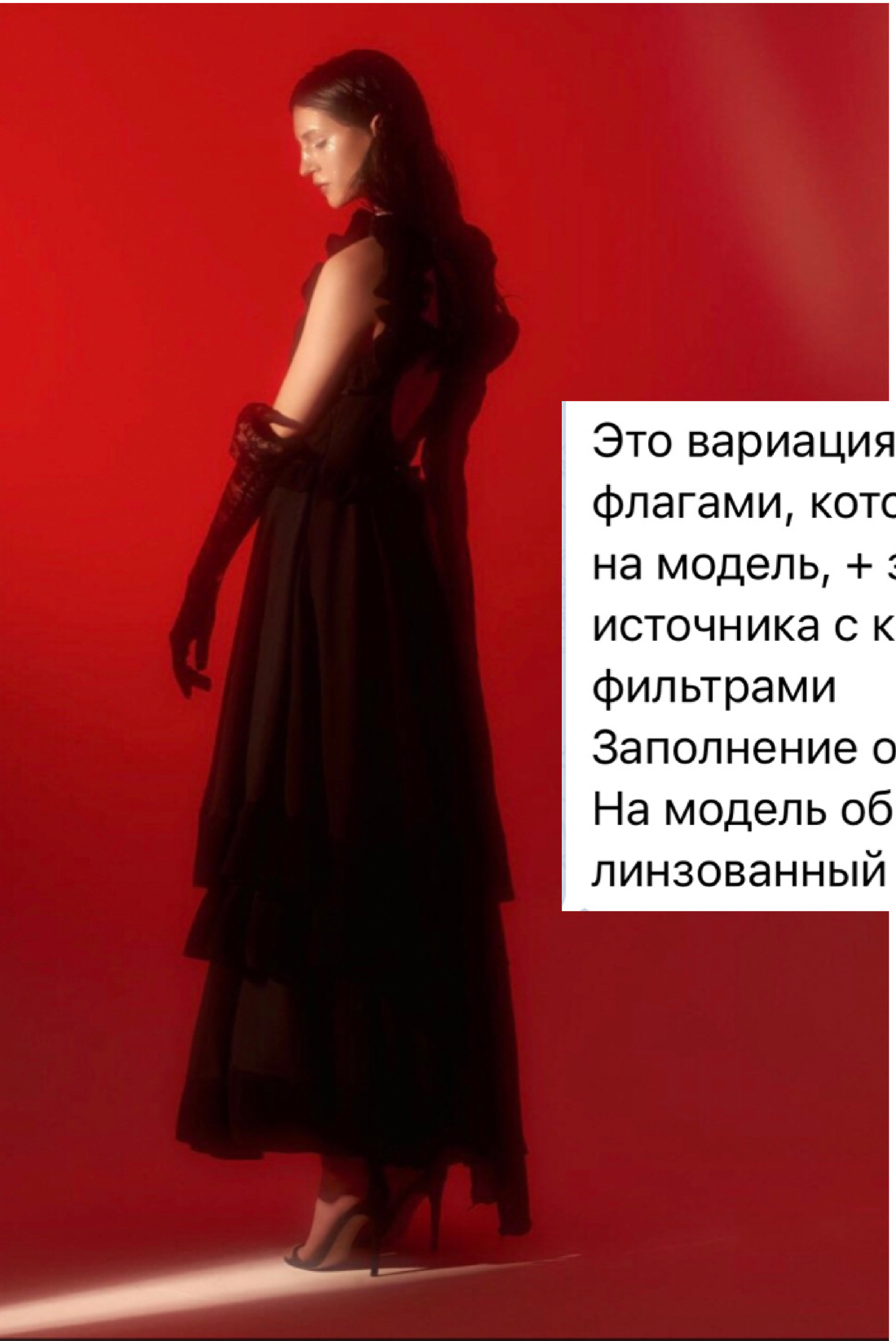

5.4m
Bild Nr.10
Hintergrund - schwarz
2m
2m
2 Downlights
1). 1m über dem Boden
2). 3m über dem Boden
Focus 100
3,5m über
dem Boden
3m
7,7m
Aufheller - weiß
Aufheller - weiß
Kamera

Одна из топ схем
В студии!

РЕКОМЕНДУЮ
ПОПРОБОВАТЬ!

Софт бокс ставится
возле флага!

В итоге свет будет, с
узким пучком!
И темный фон готов



Это вариация схемы с 2мя флагами, которые создают луч, на модель, + заполнение 2 источника с красными фильтрами
Заполнение обычные источники
На модель обычный или линзованный

12:12

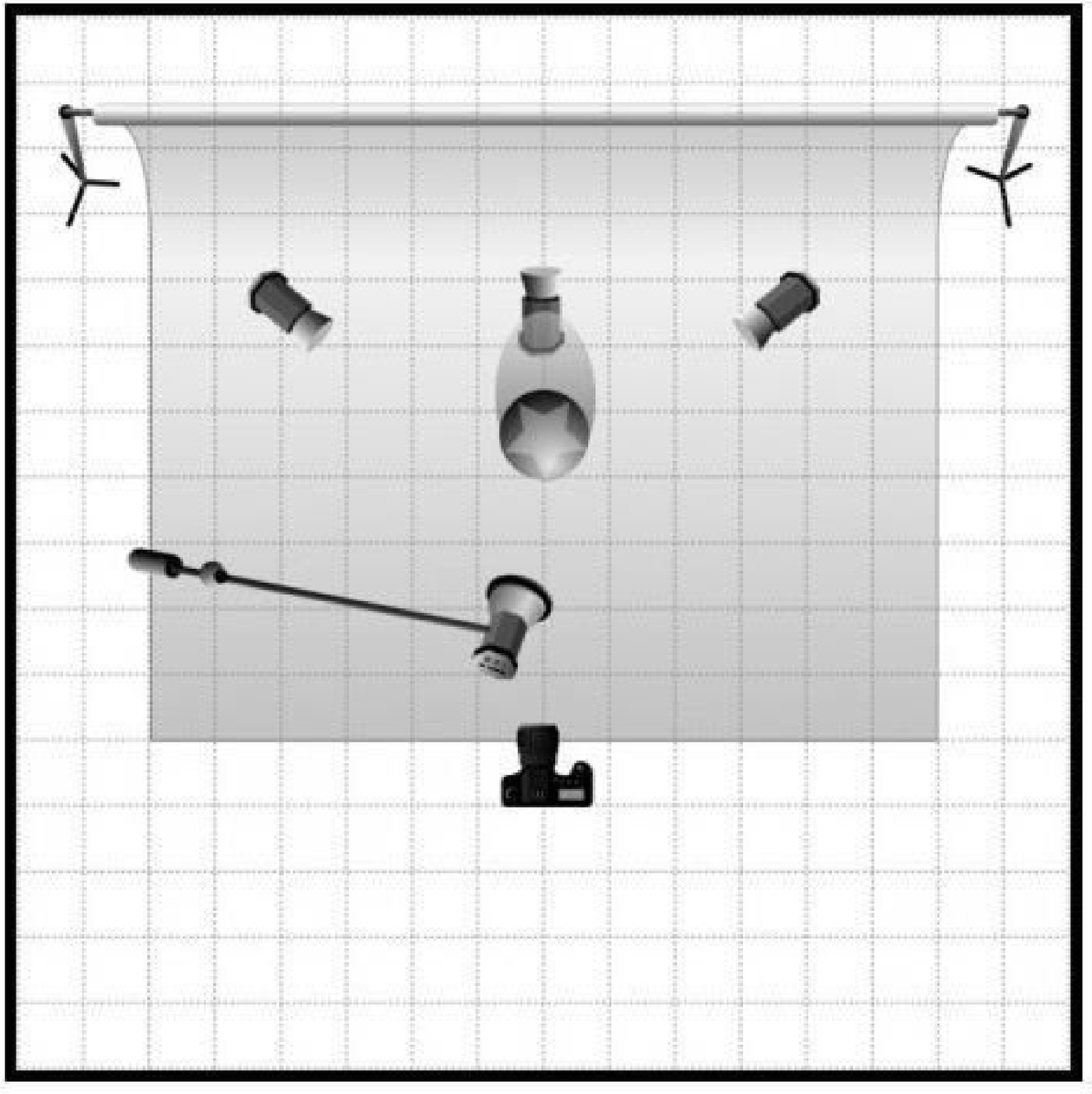

Profoto

RECOM FARMHOUSE®

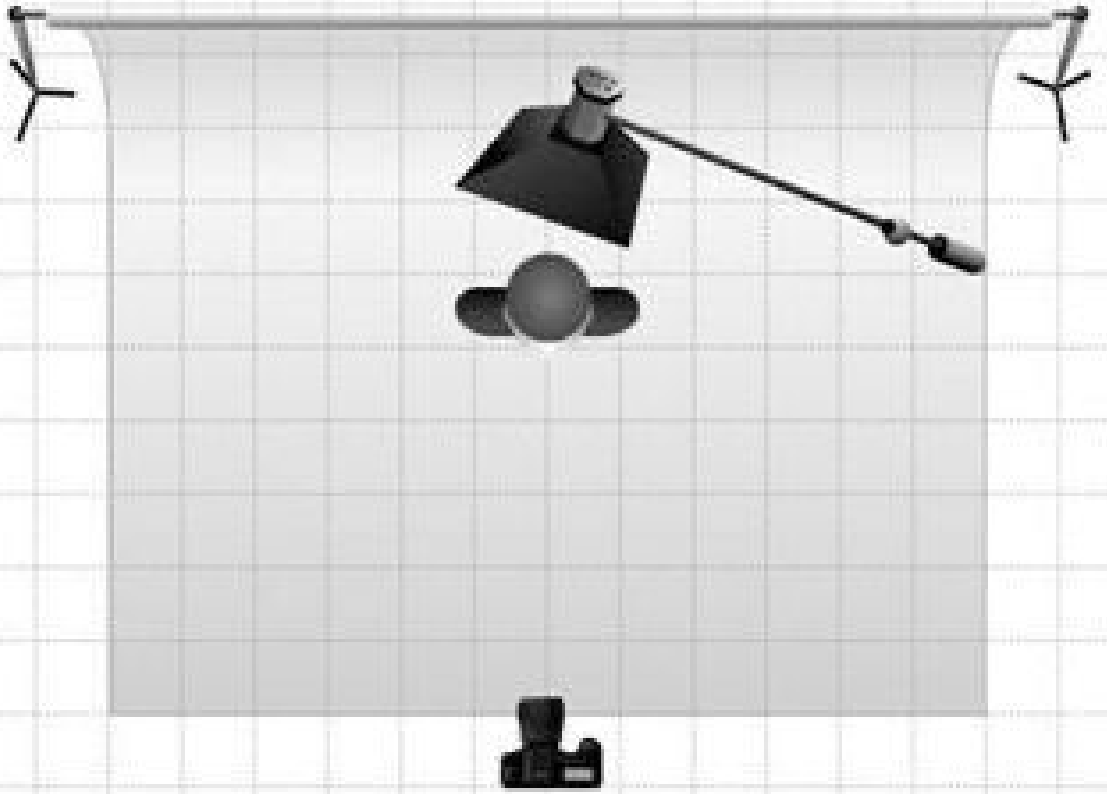
Esquire




strobox.com







Брошь, **Alaïa**, цена по запросу, ЦУМ, т.: (495) 933 7300

Колье Enchanted Palace, золото, бриллианты, горный хрусталь, **Garrard**, цена по запросу, бутик Mercury, т.: 8 800 700 0800

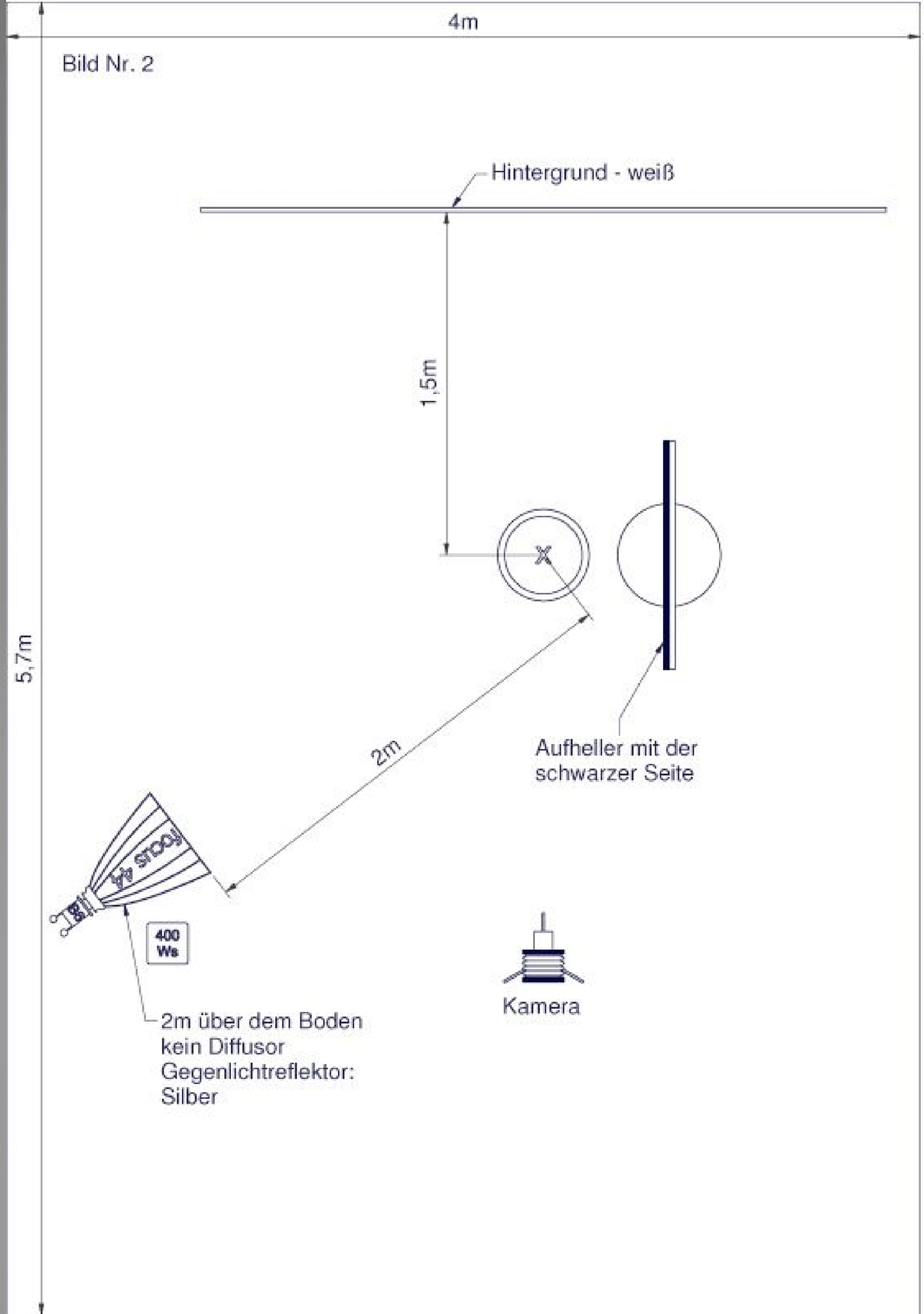
Крупный успех

БЫТЬ САМОЙ ЯРКОЙ ЗВЕЗДОЙ НОВОГОДНЕЙ НОЧИ МЕЧТАЕТ ЛЮБАЯ ДЕВУШКА. И ЭТО ПРОЩЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ: ДОСТАТОЧНО ДОБАВИТЬ К ПРАЗДНИЧНОМУ НАРЯДУ ОДНО-ЕДИНСТВЕННО… КРУПНОЕ УКРАШЕНИЕ — И ВЫ ЗАТМИТЕ ВСЕХ!

фото **ERIK PANOV** стиль **MASHA LIGAY**



Bild Nr. 2


4m
5,7m
Hintergrund - weiß
1,5m
2m
Aufheller mit der schwarzer Seite
400 Ws
2m über dem Boden
kein Diffusor
Gegenlichtreflektor:
Silber
Kamera











“

FEATURED & LOVED BY

FAMOUS BTS MAGAZINE™

REPOST:
@ALEXJOORST

”





Схемы света 43нед.

ушла заниматься действительно стоящим делом - любимой работой 🖤

*тут кстати классная схема 💡

Отправить сообщение

LIGHT 124нед.

Фон 1-1.5 м от модели

Модель

Черные флаги для глубины теней

Рисующий

Съемка на плейбэк

Пых в потолок

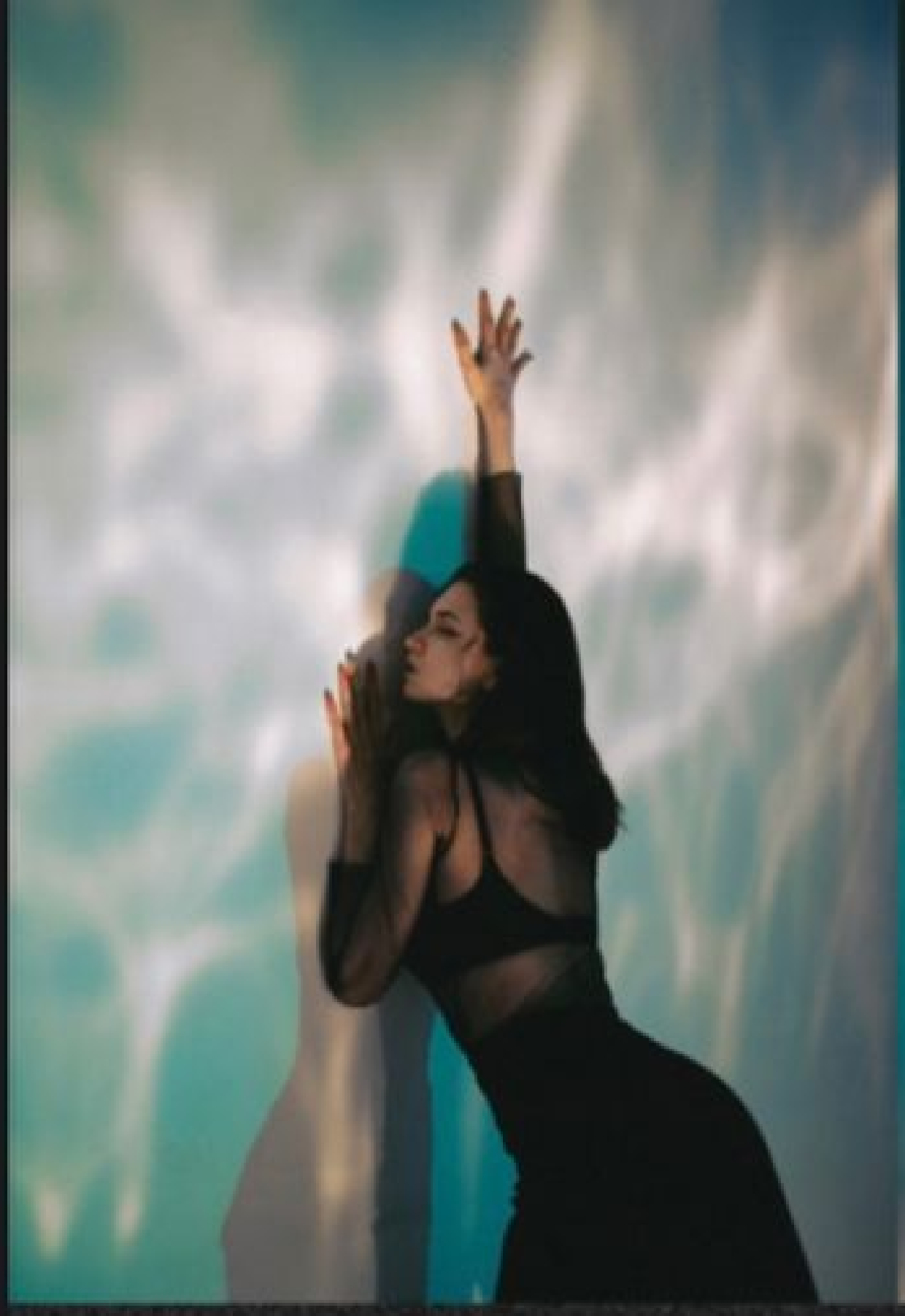
LIGHT 124нед.

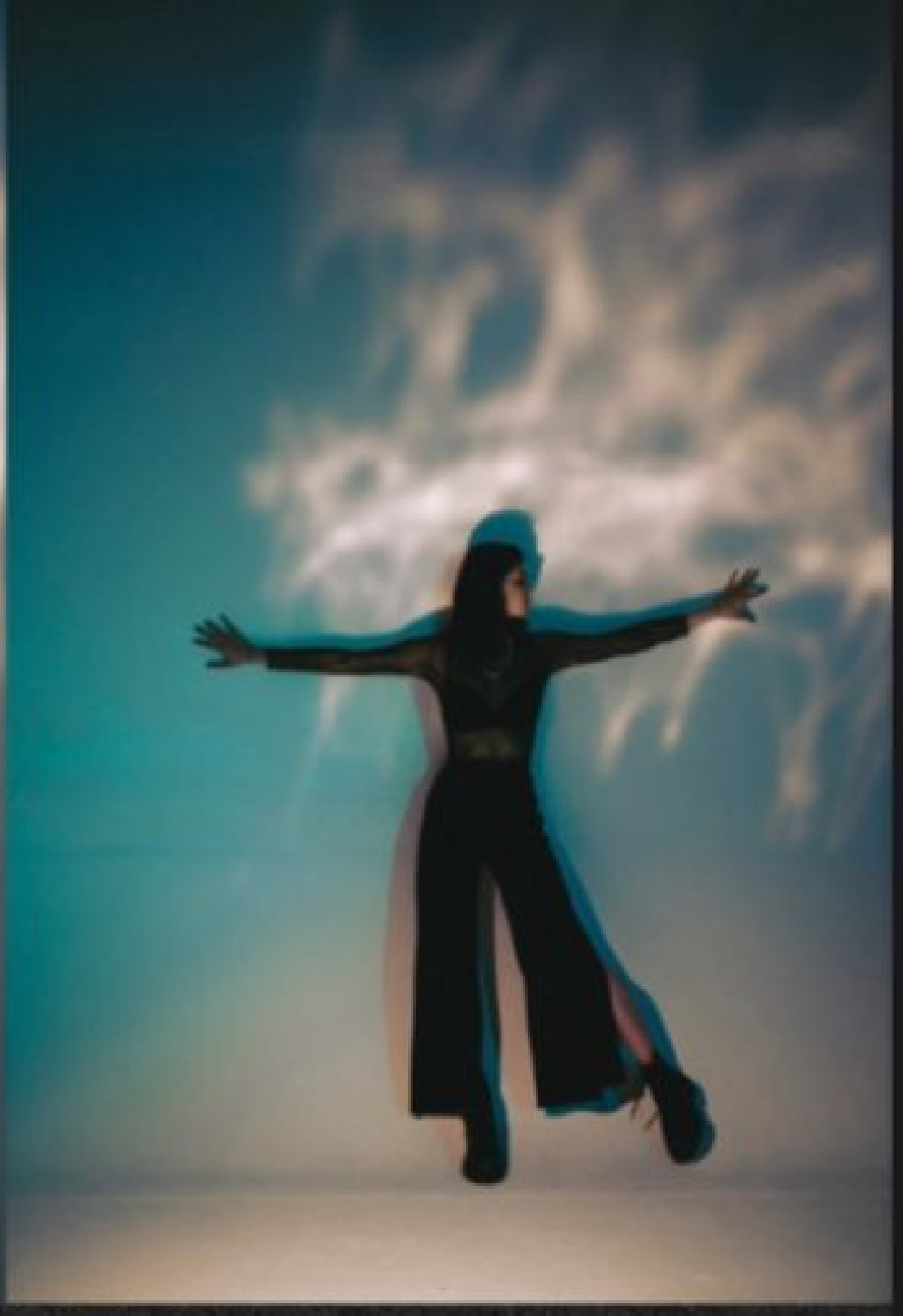
Коллаж от instagram

КАК ПОЛУЧАЕТСЯ С ТАКИМ СВЕТО

Отправить сообщение









Первый источник с голубым фильтром светит на заполнение, шторки максимально открыты

Второй источник светит на гибкое зеркало, благодаря чему получаются блики на фото









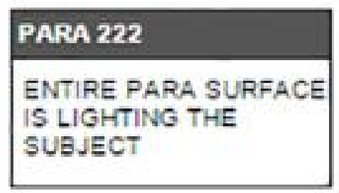


АДМИН @ANGELINA_RSK
Tg каналы тут @pytnik_kyrs




KICKER LIGHTS
TWO STROBES FIRING INTO A WHITE V-FLAT



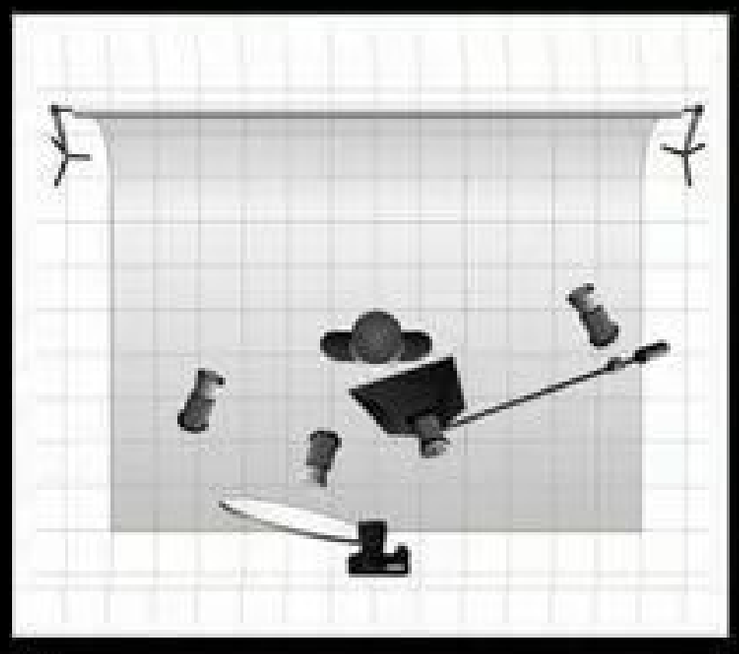

PARA 222
ENTIRE PARA SURFACE IS LIGHTING THE SUBJECT




TikTok
@mikeyz_hawaii


Profoto
Umbrella Deep

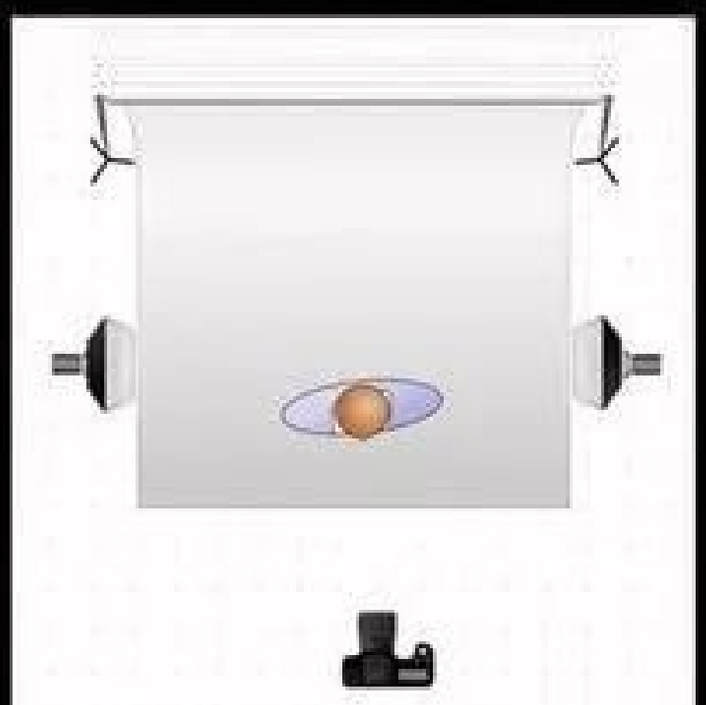

strobox





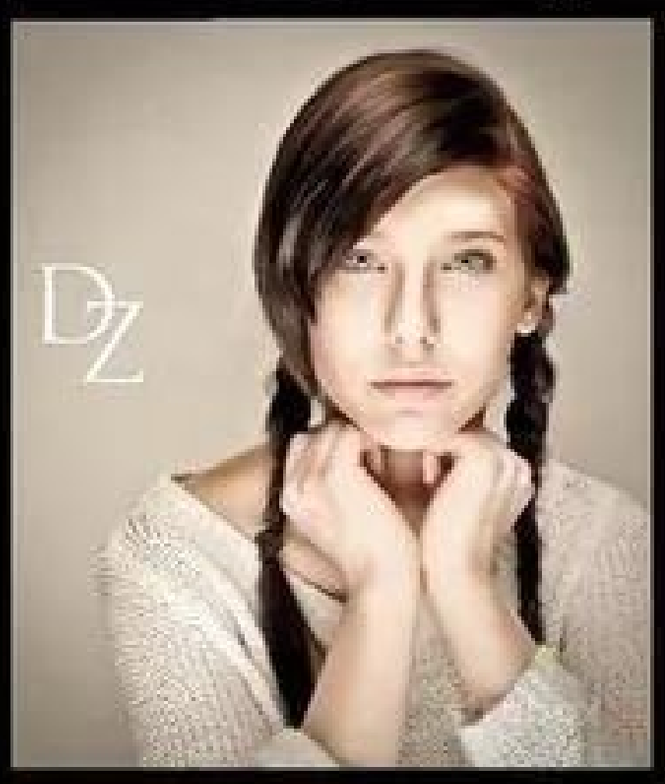



strobox




strobox




DZ



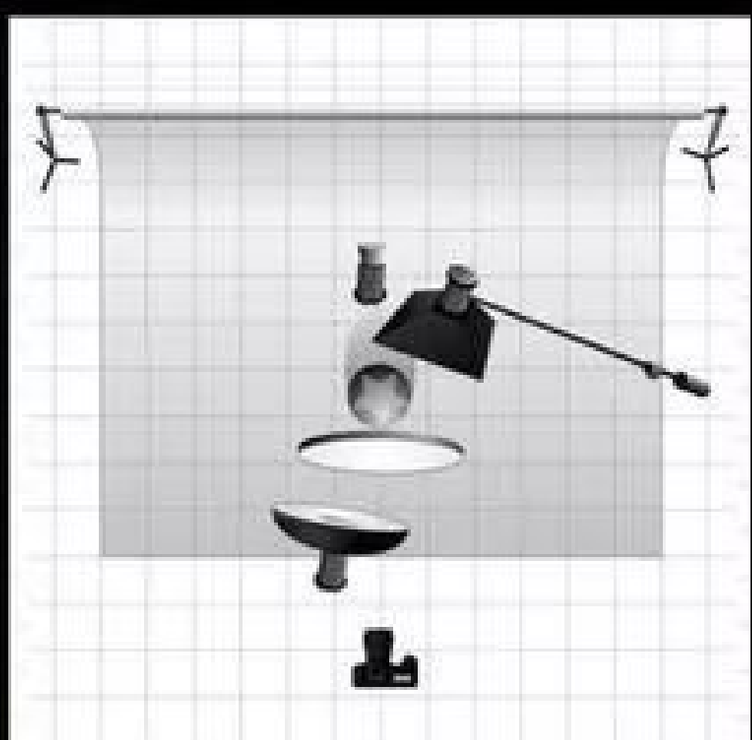





strobox








strobox









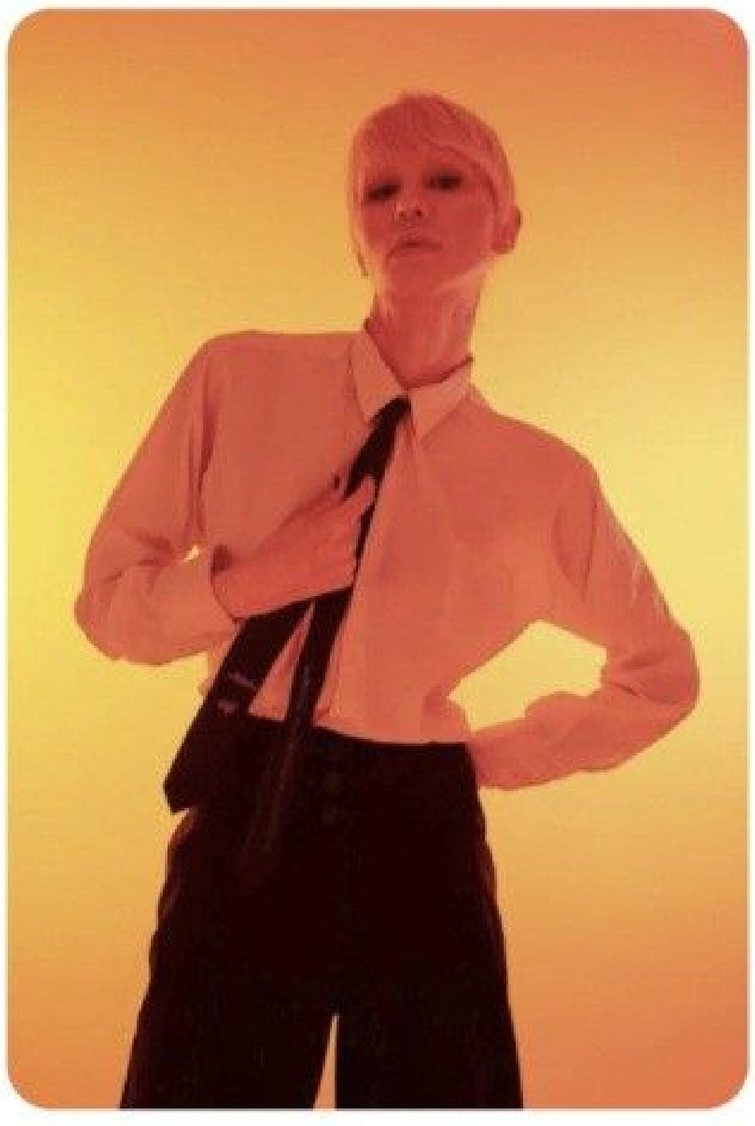


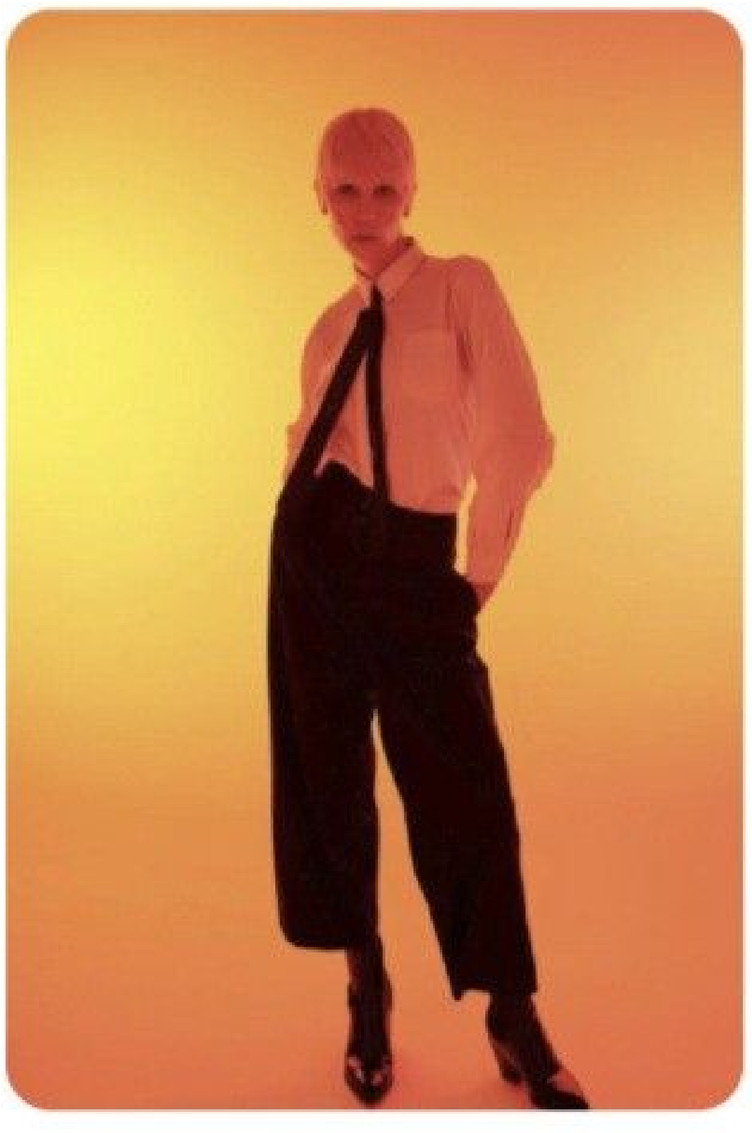
Это вариация схемы с 2мя флагами, которые создают луч, на модель, + заполнение 2 источника с красными фильтрами
Заполнение обычные источники
На модель обычный или линзованный

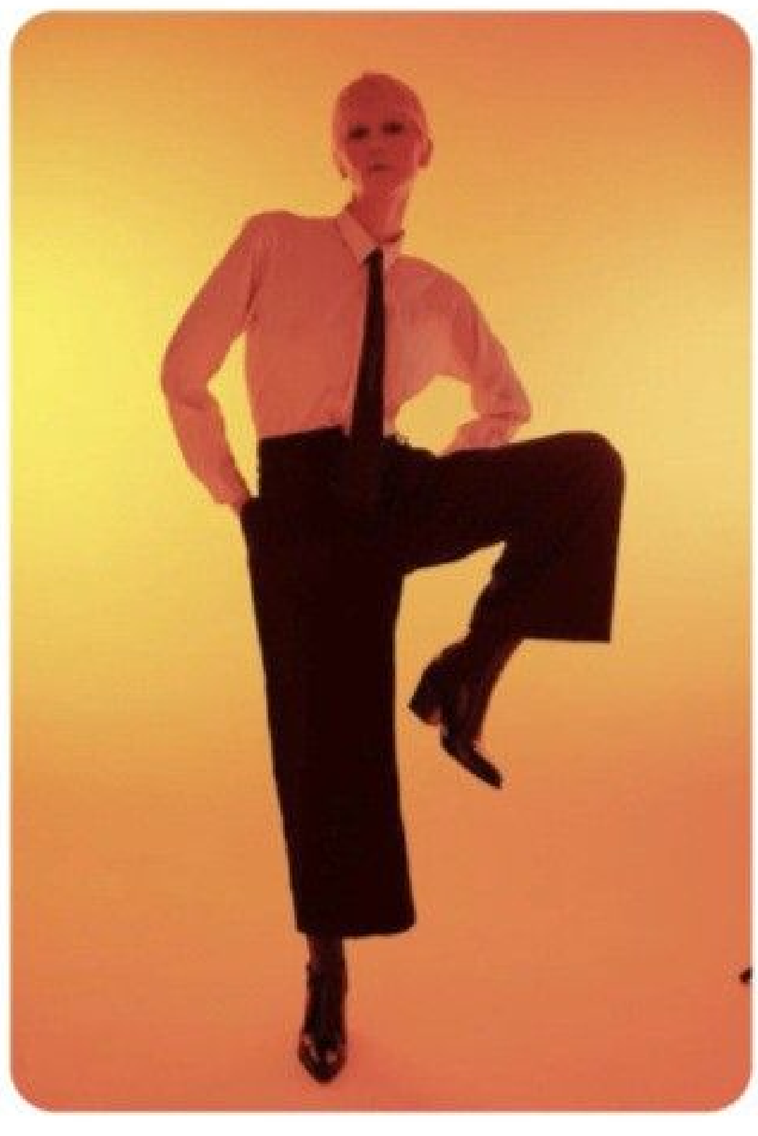
12:12



Два фильтра на фон + флаги на отражение

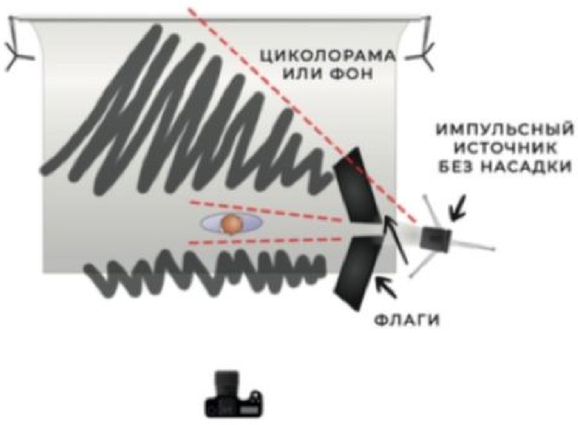








ФЛАГИ РЕШАЮТ



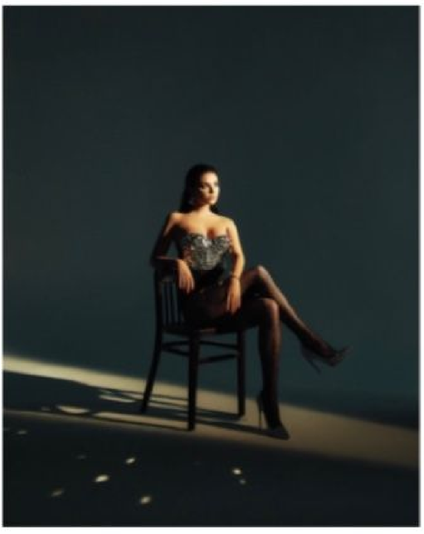


С боку от модели устанавливаются два флага, между ними должен остаться небольшой промежуток, это создаст направленный поток света. На схеме красной пунктирной линией показано направление света. Видим что области, где стоят флаги в тени, это и создает темный задний план на фото. Примерно по такой же схеме рассеивается свет в классической схеме света с флагом.









Harper's

BAZAAR

ROMEE STRIJD



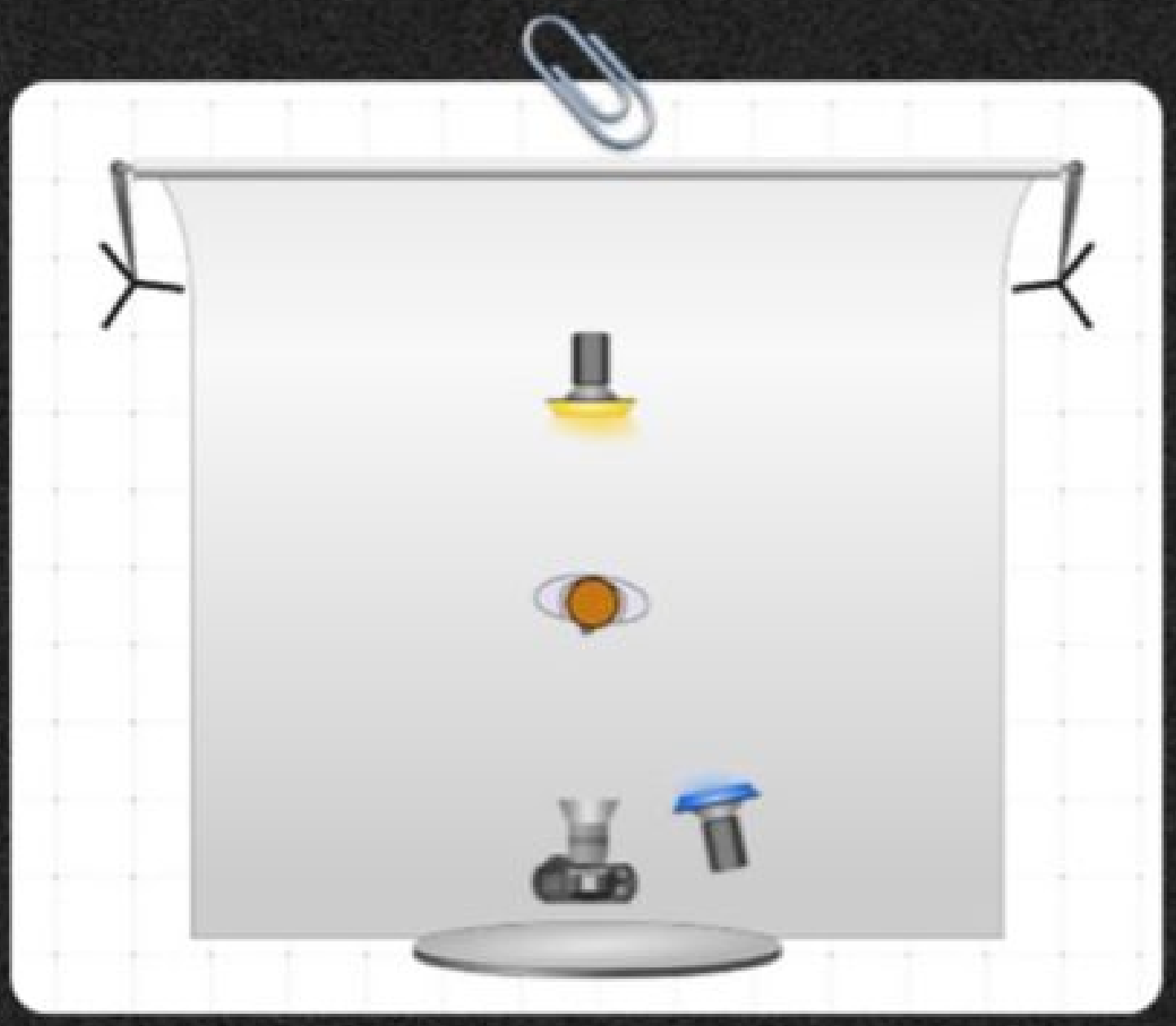
@own.denim

#ad

@luisalbertorodriguezstudio

© Kendall Jenner / Instagram



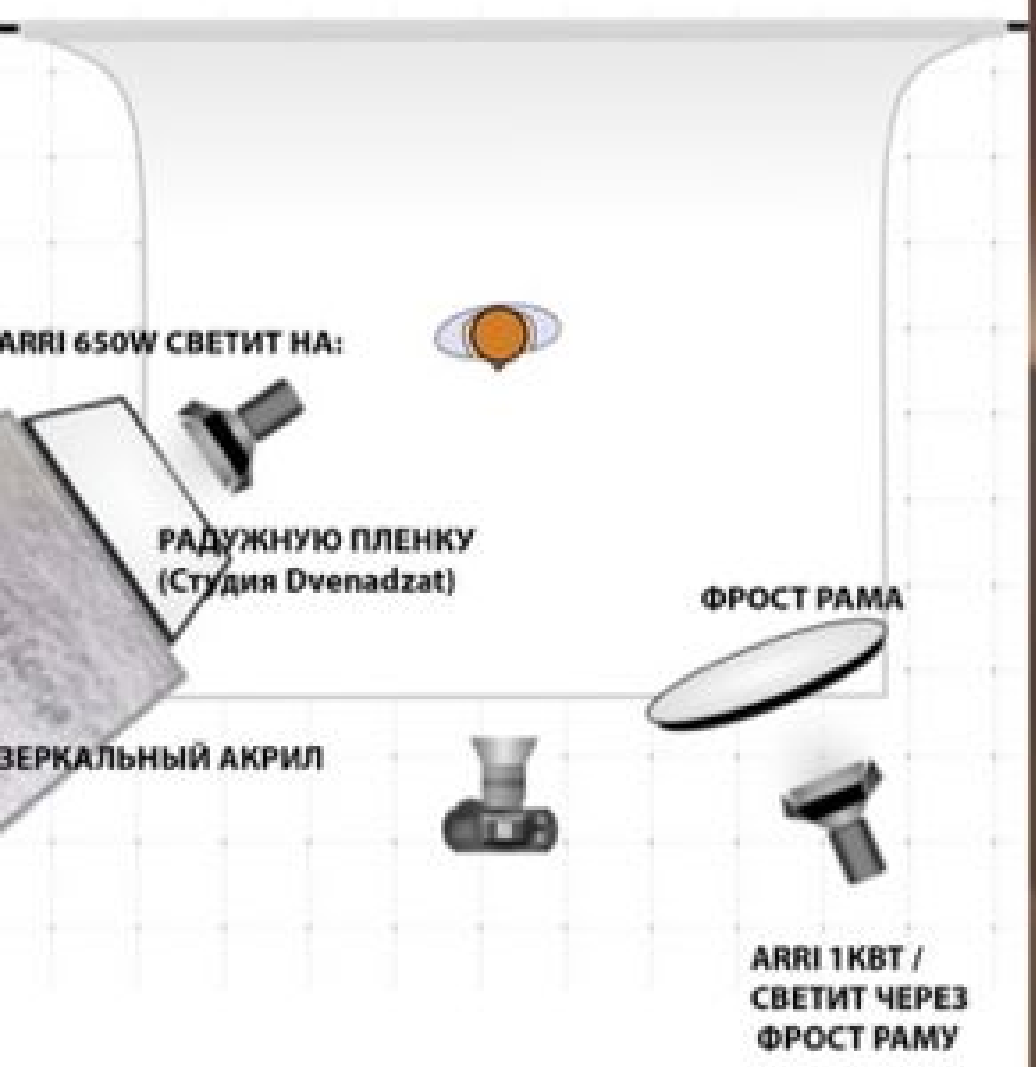


Первый источник с голубым фильтром стоит сбоку от модели, пучок сужен шторками слегка

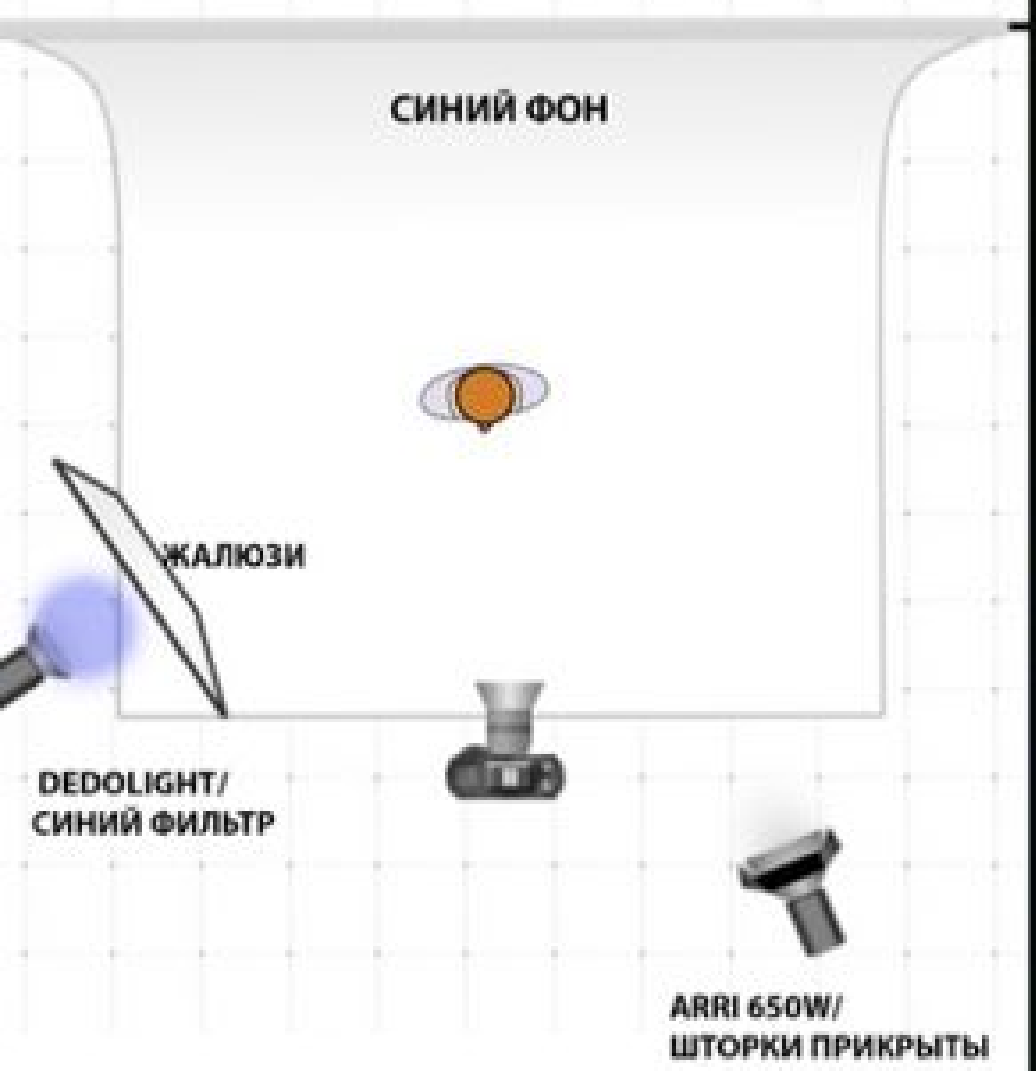
Второй источник стоит позади модели, параллельно с камерой я держу гибкое зеркало, от которого отражается свет желтого источника, и получаются блики на фото

11:54 LTE

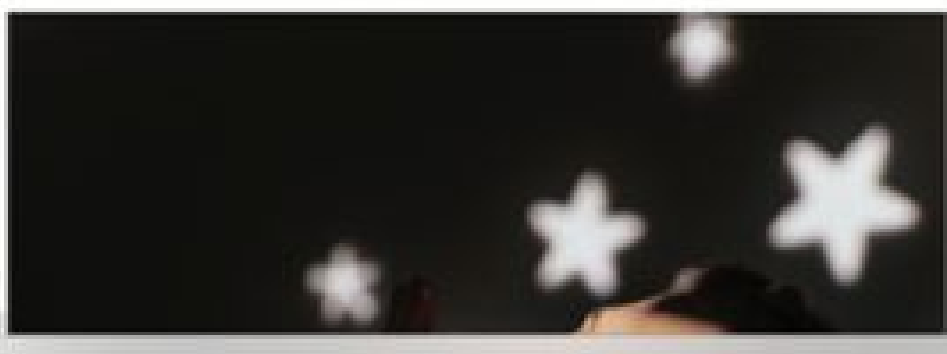
Готово Шпаргалка @februaar...











8 из 14


цветной свет.
окрашенная циклорама
+ жёсткий на модель — 2
источник жёсткого света
флаги
флаги
модель
камера



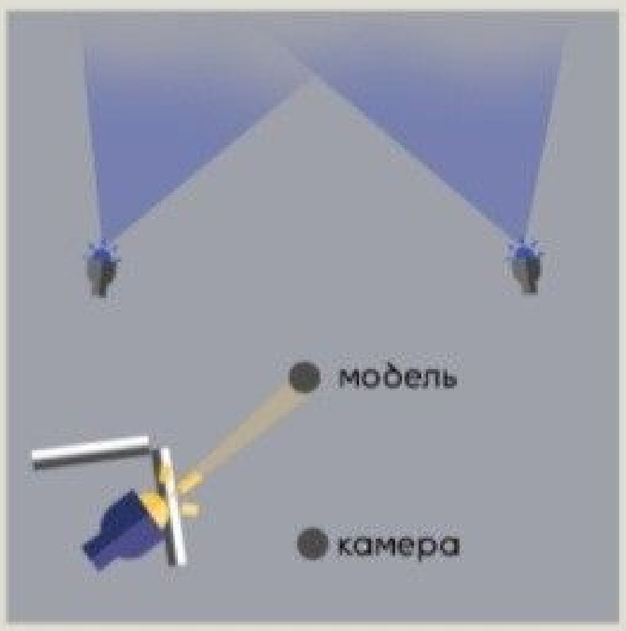


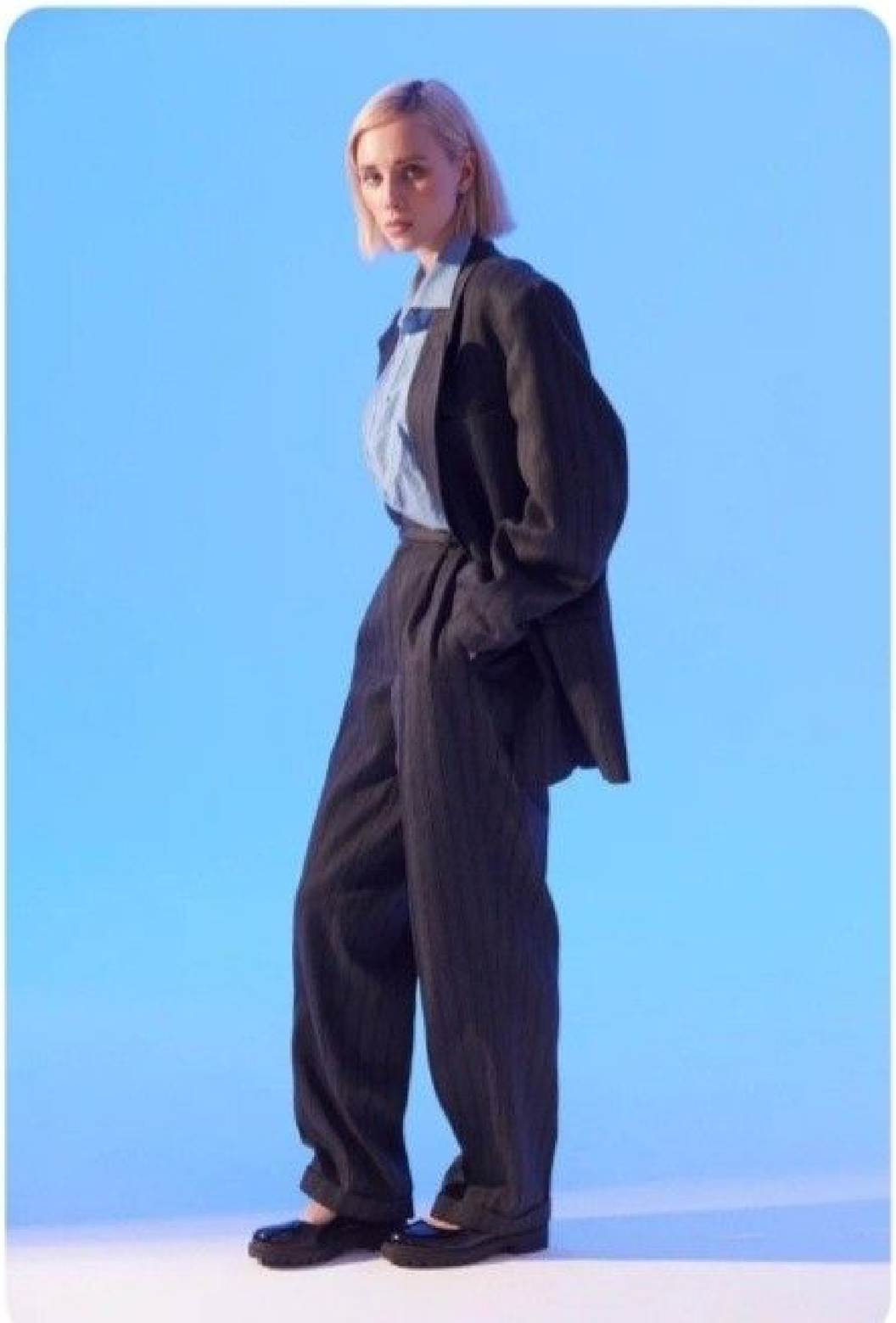

цветной свет.

цветной свет.

окрашенная циклорама + жёсткий на модель















سترة وبنطلون
LOUIS VUITTON من
«بودي سوت» من
WOLFORD

JACKET, PANTS, **LOUIS VUITTON**; BODYSUIT, **WOLFORD**





I did a photoshoot with this tablecloth I found at the dollar store

TikTok
@dfreske


















fill light
key light



whitephotoschool 8ч.

In January Winding · The Demon Dance >

@benefattricc разлает стиля

@nick_nemets фотографирует

Курс Ника Немца

@whitephotoschool

Отправить сообщение

Фон/циклорама

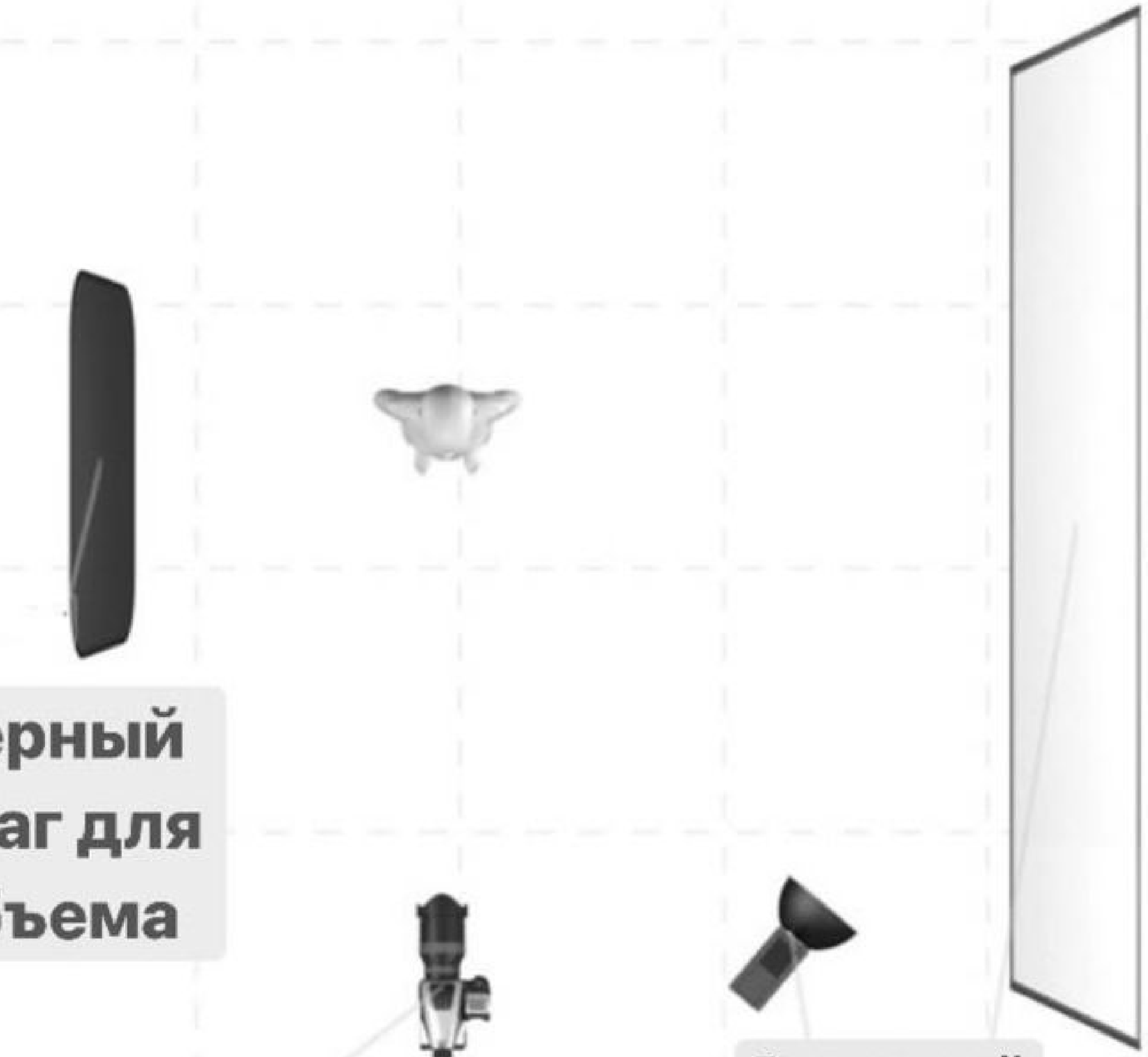




Photo Studio Light Setup by MaximImage



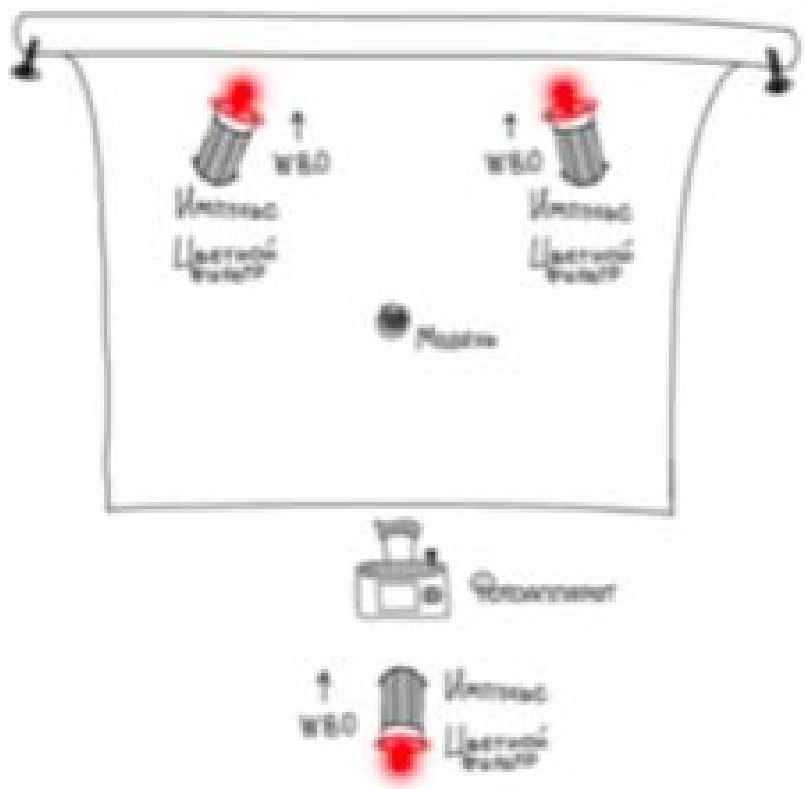



Profoto

MTS RUS 10:38 am

Done Схемы света (Масте...

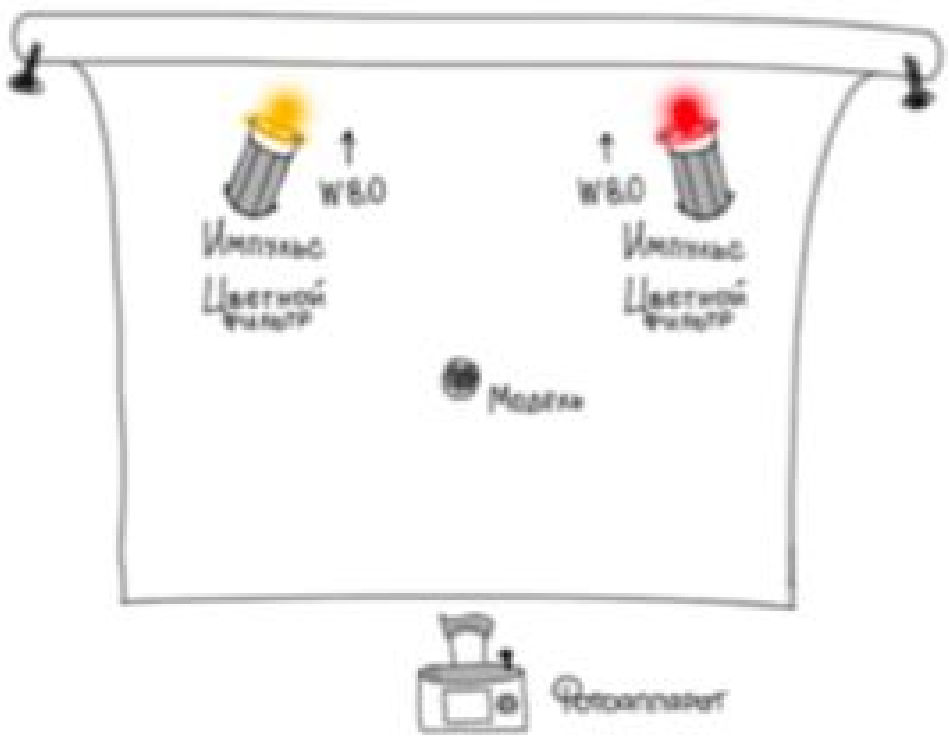




Настройки камеры:
1/160, f/4.5, ISO 200

Настройки света:
2 импульса с цветными фильтрами в потолок или на фон (~8.0)
1 импульс с цветным фильтром на отражение в потолок/стену/флаг (~9.0)

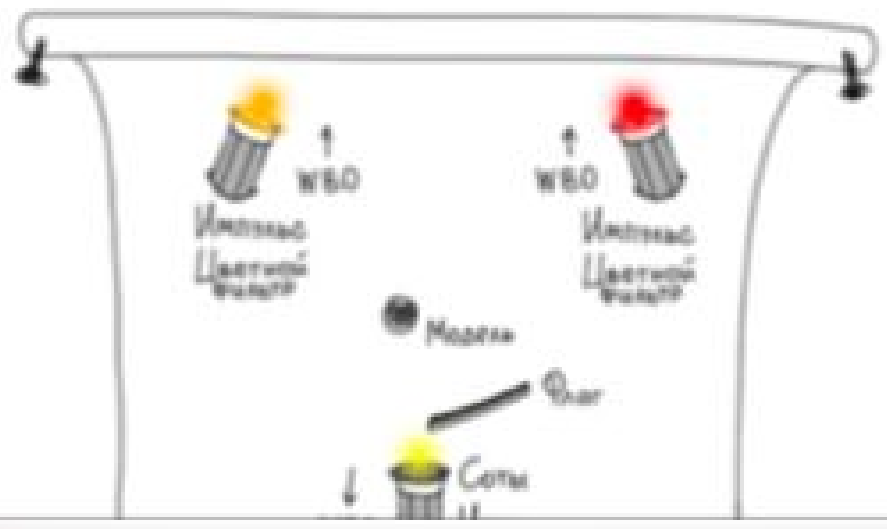




Настройки камеры:
1/160, f/4.5, ISO 200

Настройки света:
2 импульса с цветными фильтрами в потолок или на фон (~8.0)





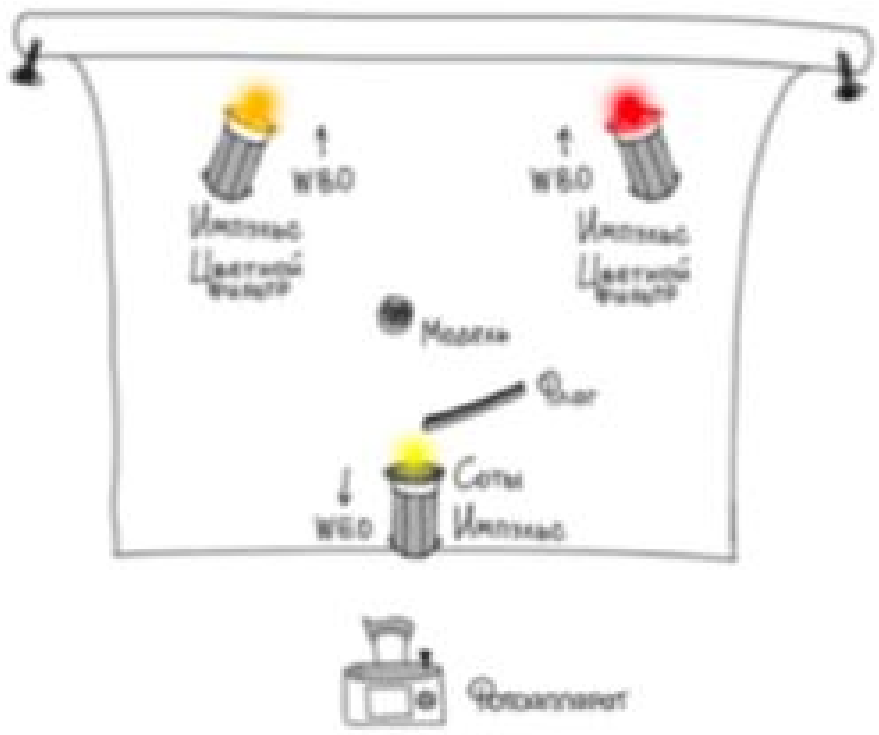
MTS RUS 10:38 am
Done Схемы света (Масте...



1/160, f/4.5, ISO 200

Настройки света:
2 импульса с цветными фильтрами в потолок или на фон (~8.0)

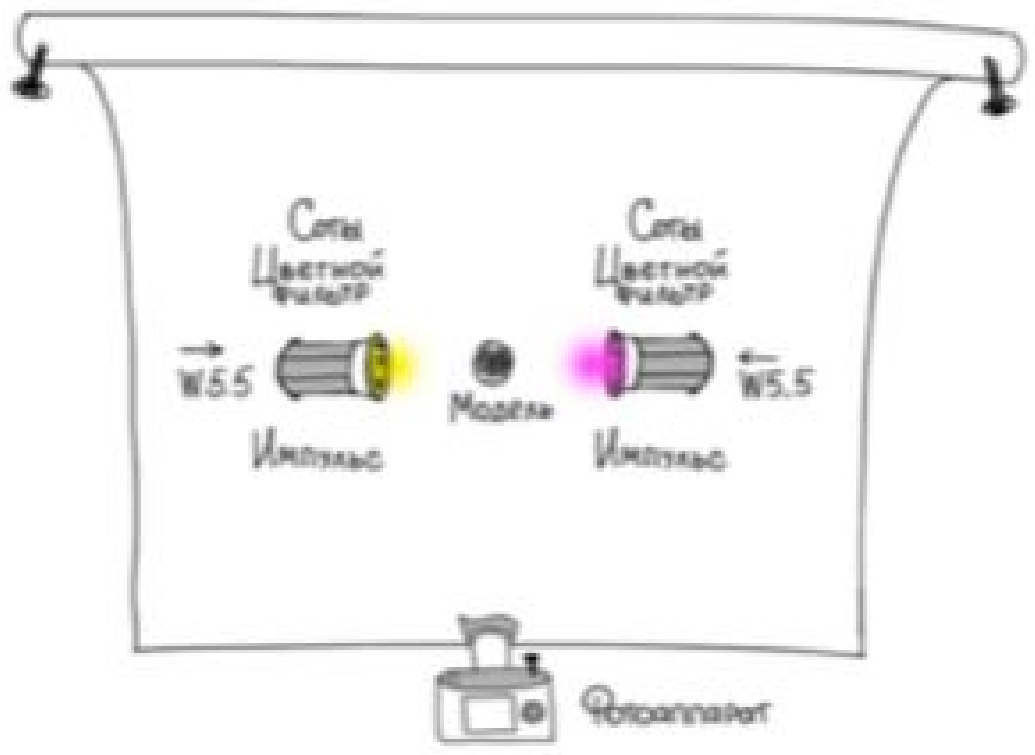




Настройки камеры:
1/160, f/4.5, ISO 200

Настройки света:
2 импульса с цветными фильтрами в потолок или на фон (~8.0)
1 импульс сотами на модель через флаг (~6.0)

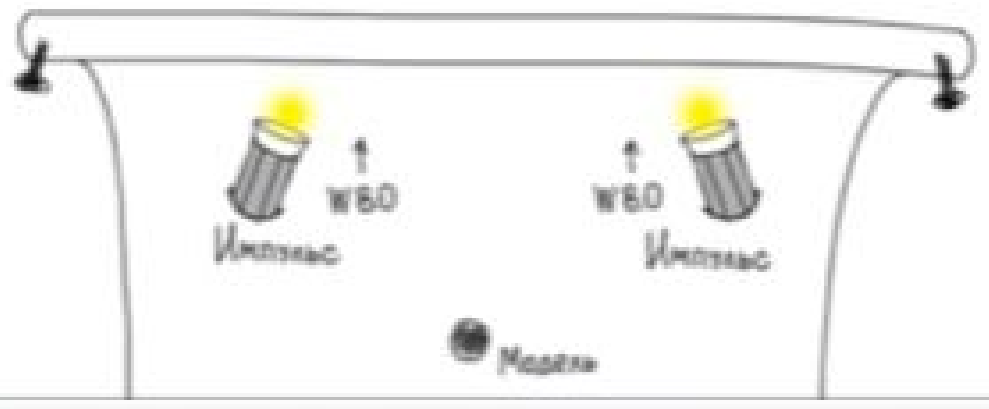




Настройки камеры:
1/160, f/5.6, ISO 200

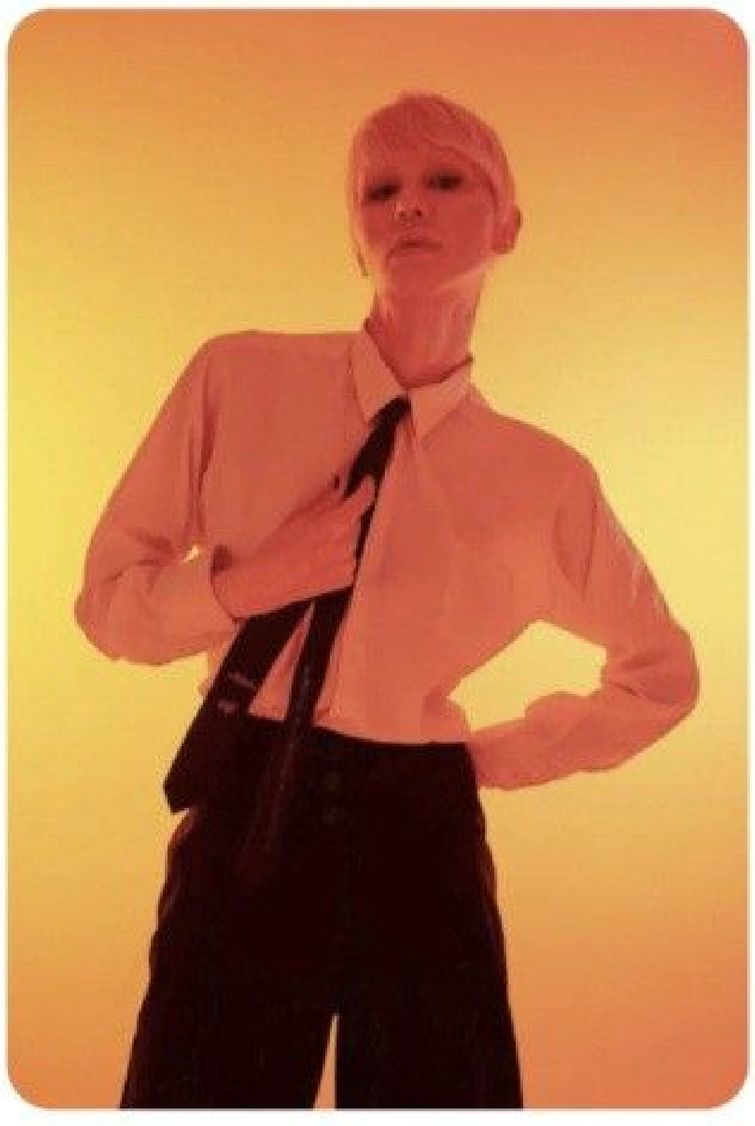
Настройки света:
2 импульса с цветными фильтрами и сотами на модель (~5.5)

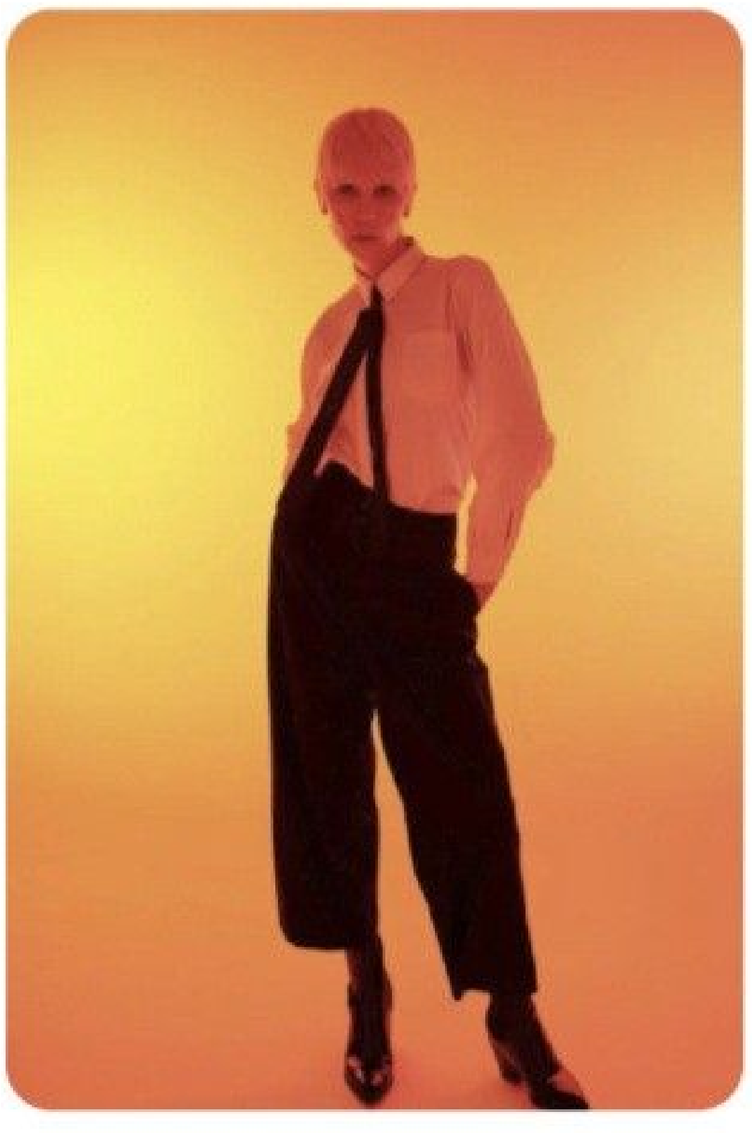


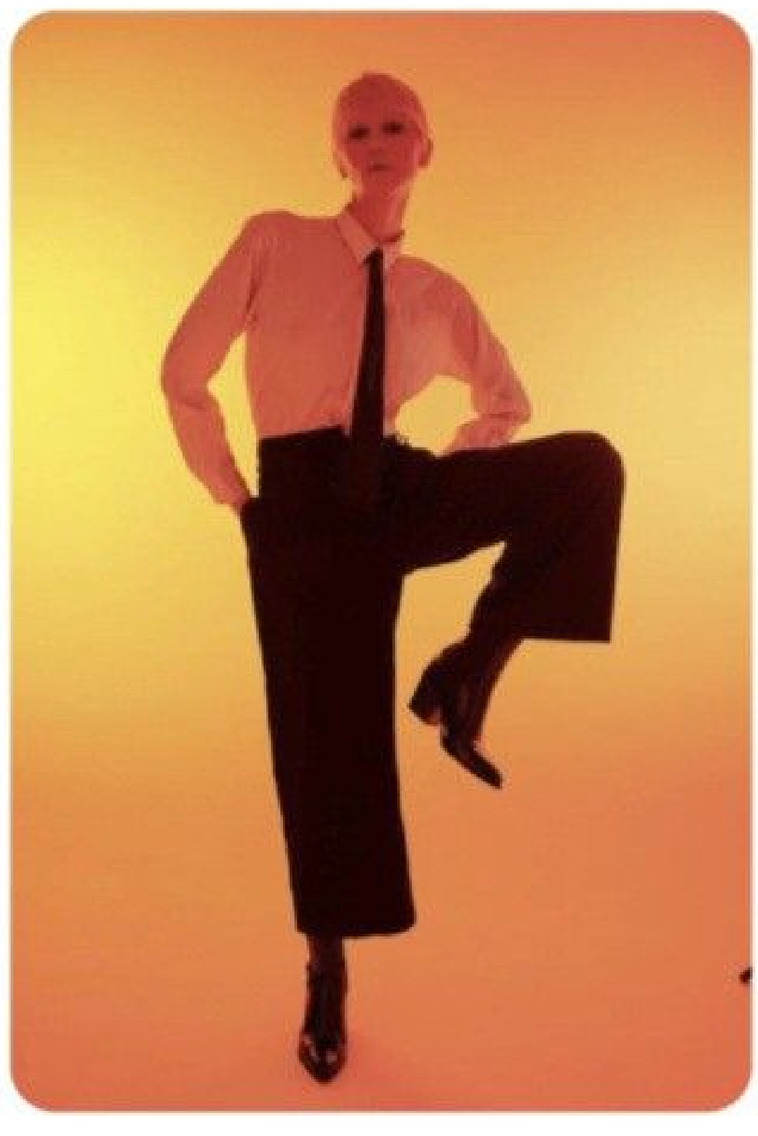




Два фильтра на фон + флаги на отражение









Проведите вверх, чтобы перейти в профиль @_1anya

t.schelokova 2ч.

По поводу света, вот ответ

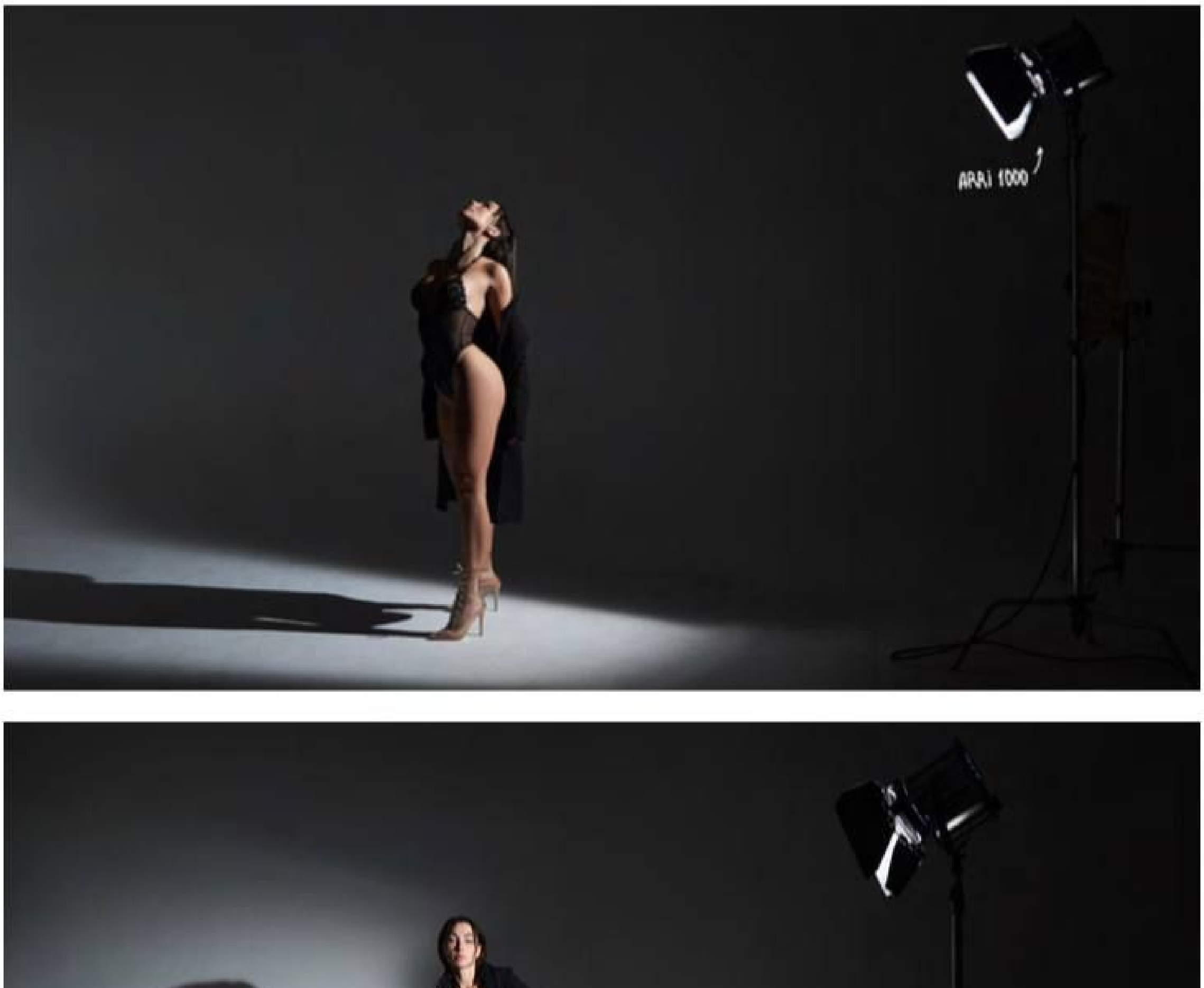
Рефлекторы в стены с потолком

Модель стояла перед октобоксом
(не под ним)
Плюс добавила флаги спереди потом.

Отправить сообщение

№1

С ОДНИМ ИСТОЧНИКОМ СВЕТА

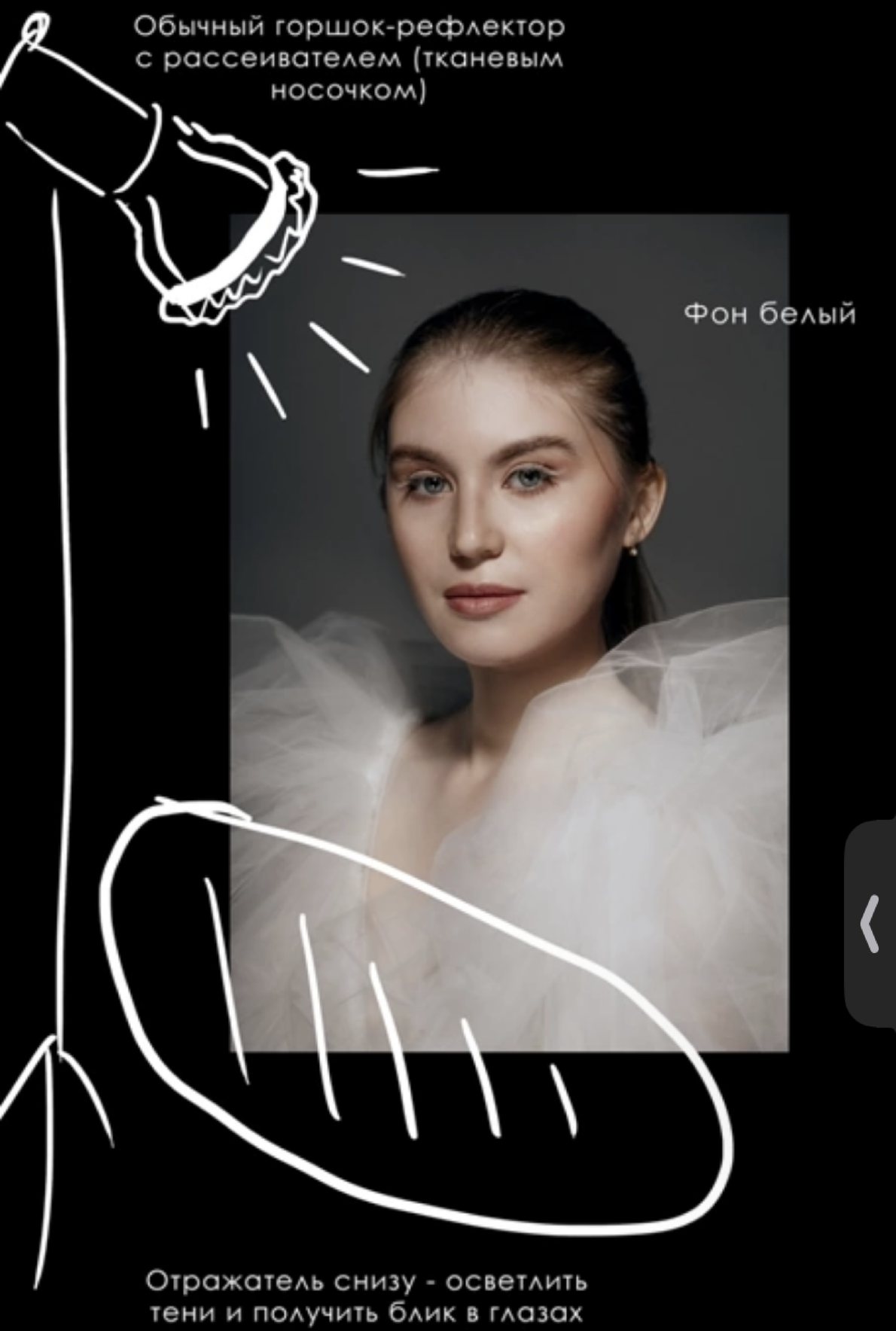




стоит весьма далеко и на внушительной высоте (3м)

За счет расстояния модель освещается более равномерно

08:23
вконтакте
1 из 5



492

08:23
вконтакте

слева горшок с сотами (так освещается меньшая площадь и тени остаются черными).

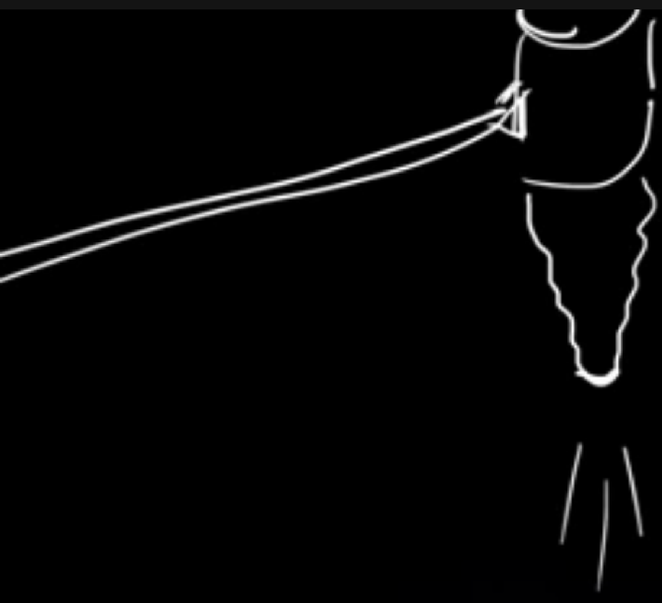
Блик получился, потому что прибор повернут к нам, мы можем видеть его лампу внутри. Линза объектива бликует от нее.



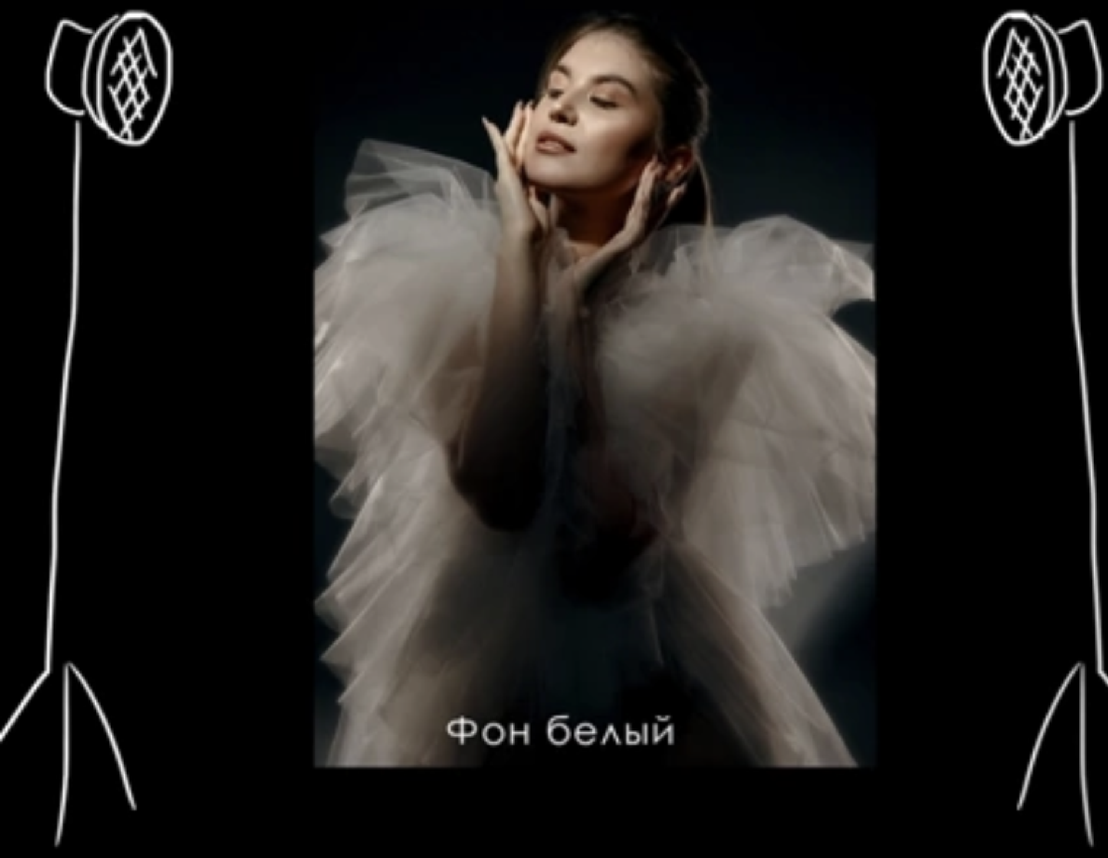
Фон белый

Справа стрипбокс (для мягкого света) с сотами (снова ради более черных теней).

9



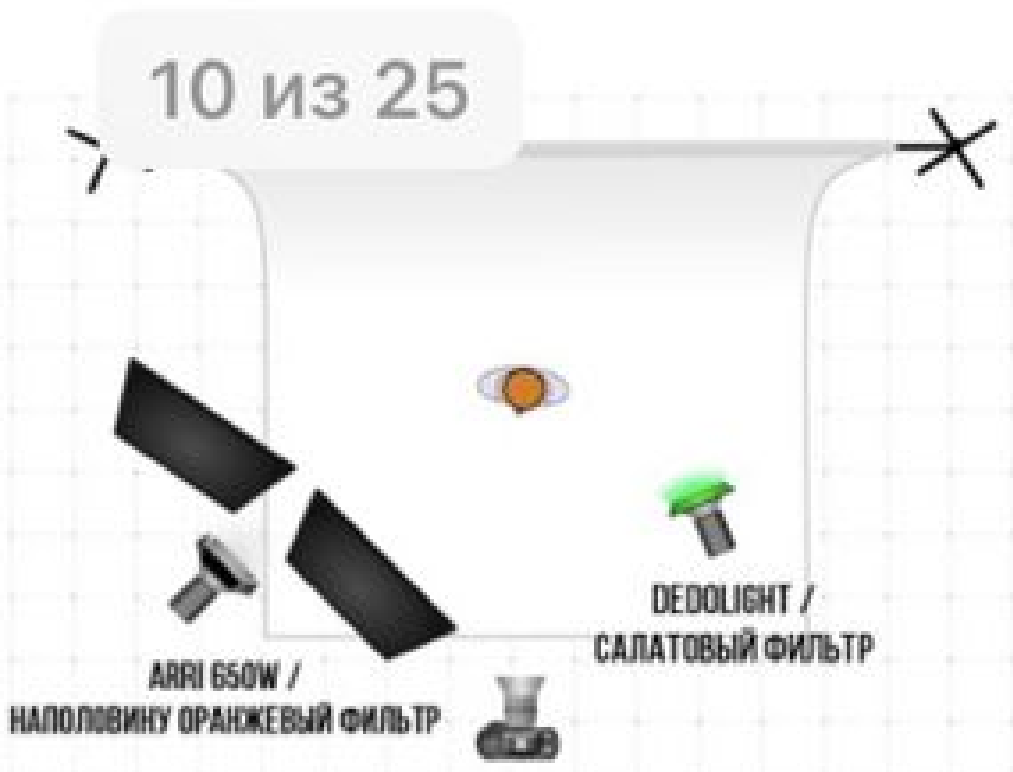
Сверху на журавле конус - дает узкий пучок, так что на лице свет есть, а на локтях уже нет



по бокам сзади два прибора с горшками и сотами на них (так свет не попадает на фон)


Phottix




10 из 25
DEDOLIGHT /
САЛАТОВЫЙ ФИЛЬТР
ARRI 650W /
НАПОЛОВИНУ ОРАНЖЕВЫЙ ФИЛЬТР




ARRI 650W / КРАСНЫЙ ФИЛЬТР
DEDOLIGHT /
НА ДИСКО-ШАР
ПРОЕКТОР

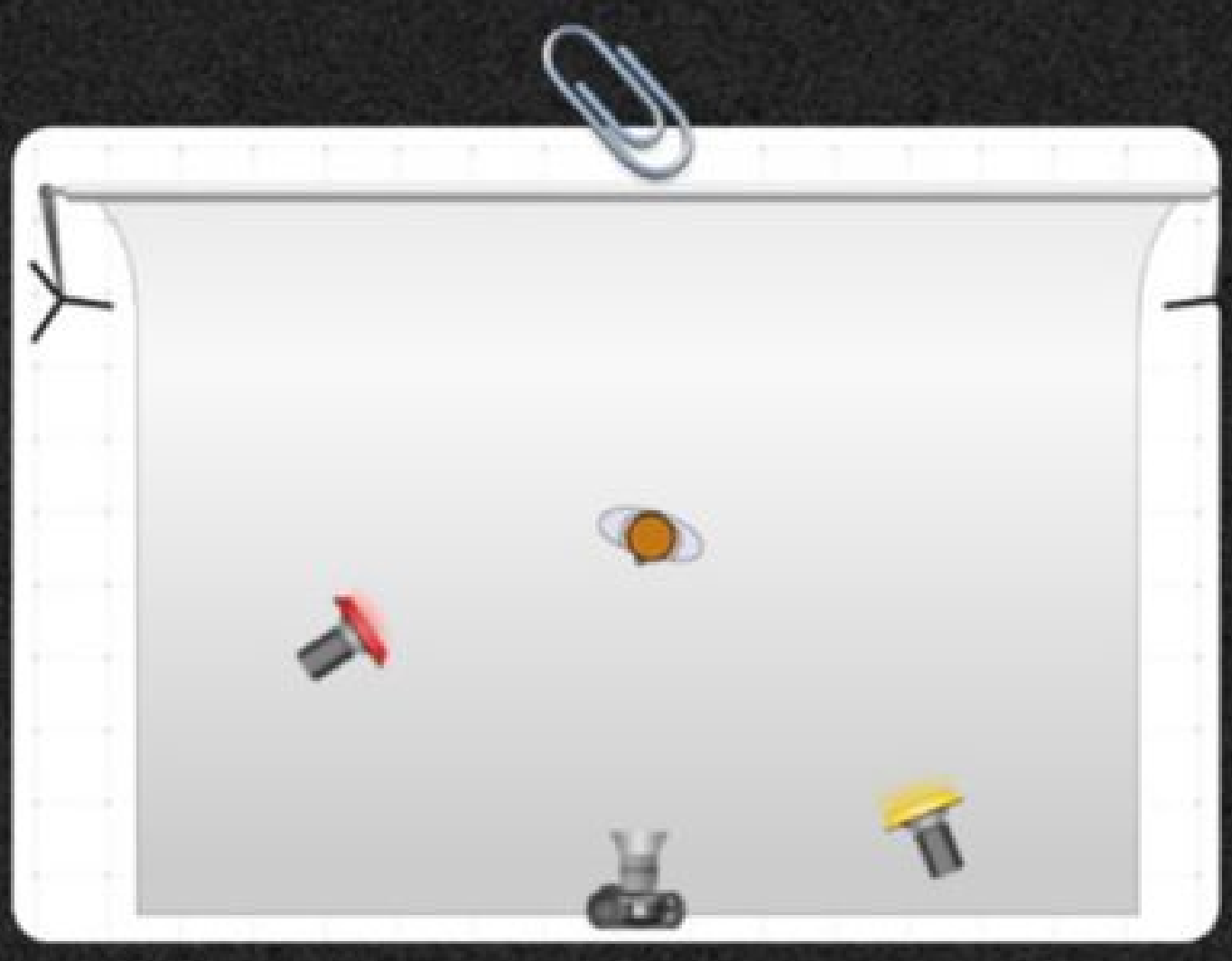












В этой схеме у нас два источника:

1 стоит с желтым фильтром стоит на заполнение, шторки максимально открыты

2 стоит сбоку от модели, это рисующий свет. На источнике надет красный фильтр, шторки немного сужены, тем самым мы видим небольшое цветовое пятно, которое подчеркивает тени модели



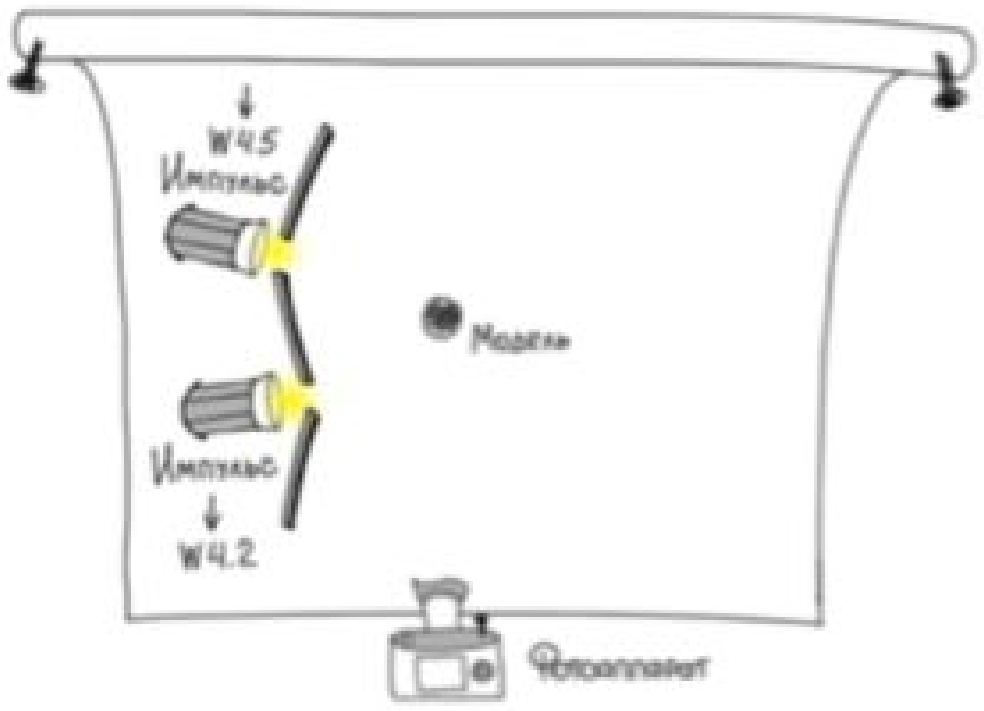




MTS RUS 10:37 am

Done Схемы света (Масте...

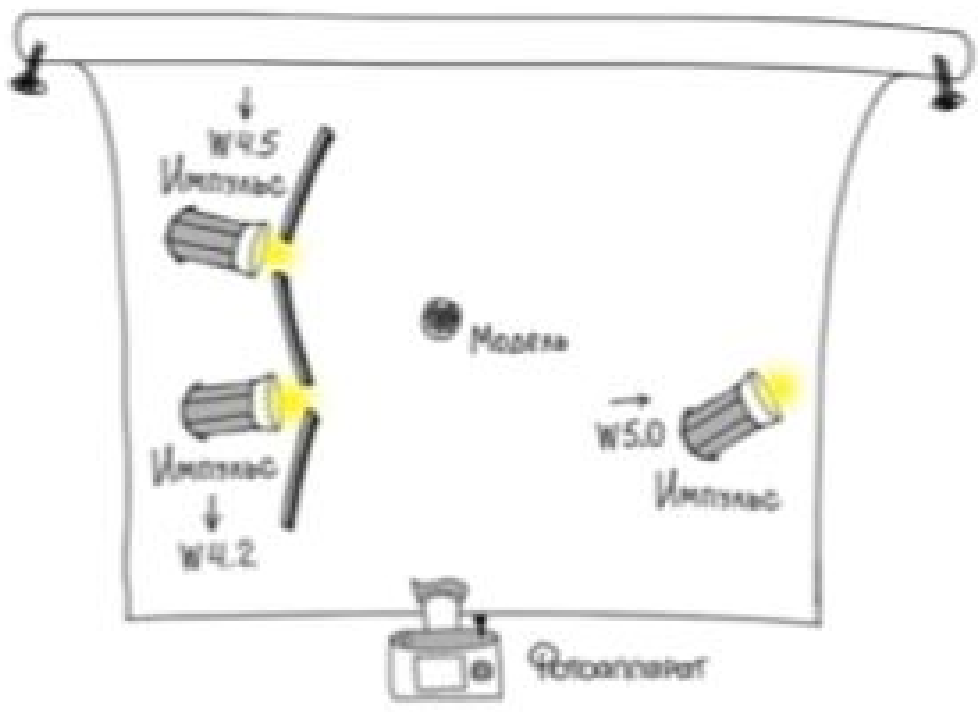




Настройки камеры:
1/160, f/8.0, ISO 200

Настройки света:
3 флага и между ними 2 импульса (~4.5)





Настройки камеры:
1/160, f/4.5, ISO 200

Настройки света:
3 флага и между ними 2 импульса (~4.5)
1 импульс в стену (~5.0)

Съемка с цветными фильтрами



Сверху на журавле конус - дает узкий пучок, так что на лице свет есть, а на локтях уже нет

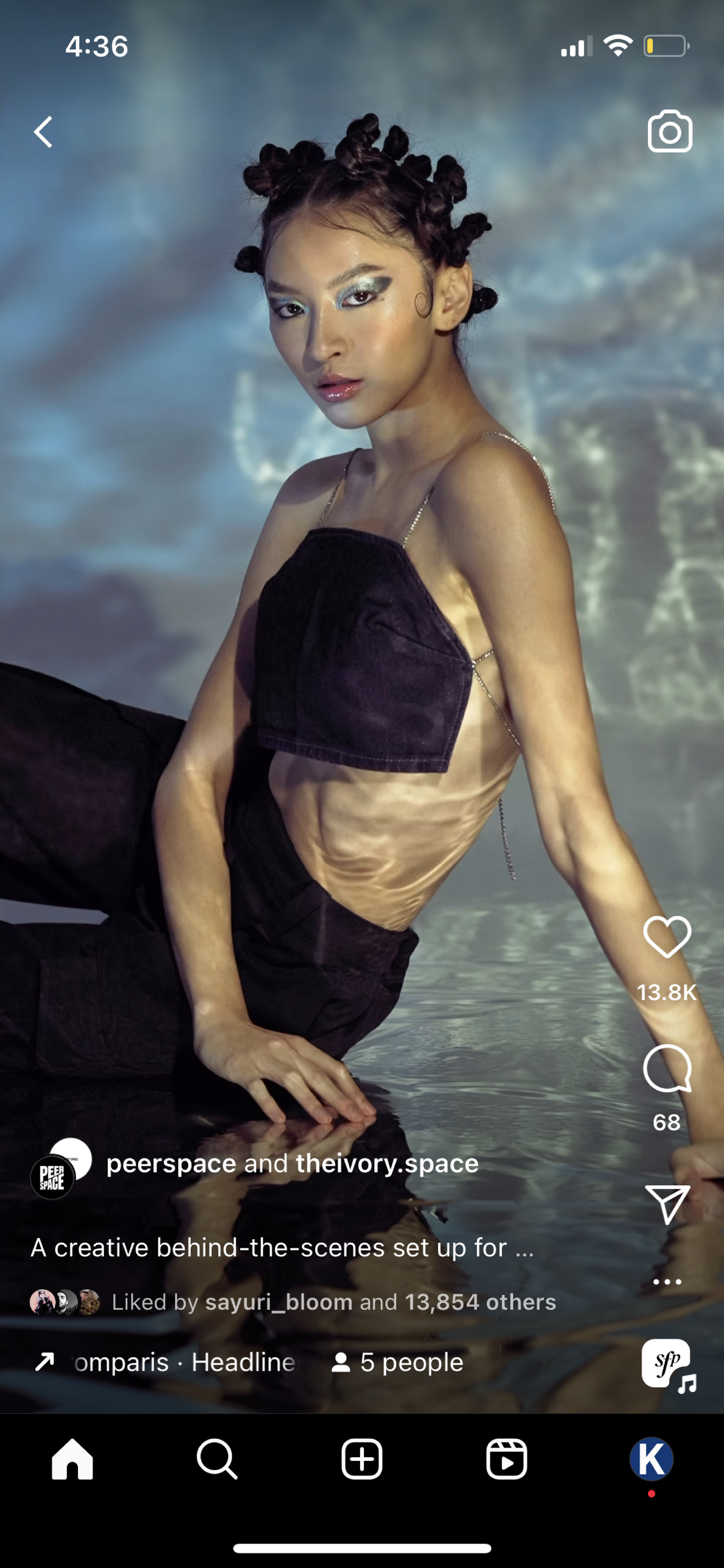
Фон белый

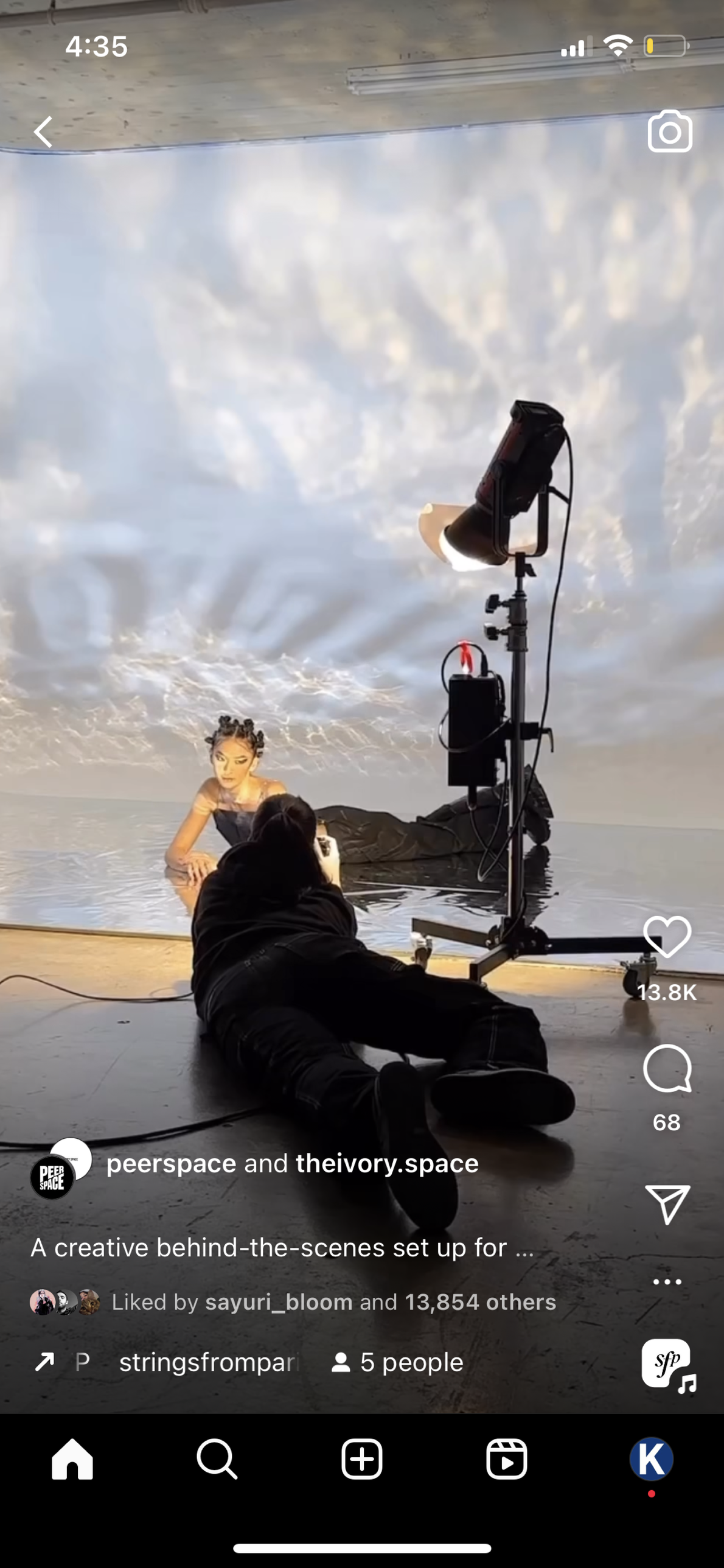
по бокам сзади два прибора с горшками и сотами на них (так свет не попадает на фон)








4:36
13.8K
68
peerspace and theivory.space
A creative behind-the-scenes set up for ...
Liked by sayuri_bloom and 13,854 others
omparis · Headline
5 people


4:35
13.8K
68
peerspace and theivory.space
A creative behind-the-scenes set up for ...
Liked by sayuri_bloom and 13,854 others
stringsfrompar
5 people


4:35
13.8K
68
peerspace and theivory.space
A creative behind-the-scenes set up for ...
Liked by sayuri_bloom and 13,854 others
ringsfromparis · He
5 people

dariia.laska
Shanghai, China

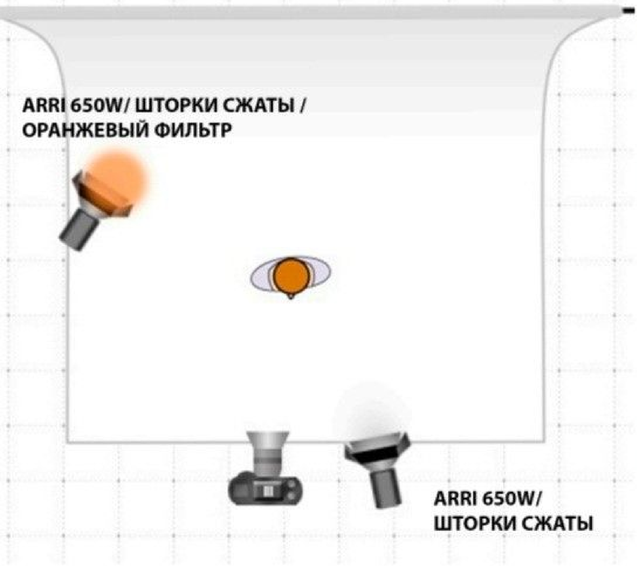
victorbruskov

2/3


CONVERSE



MODERN **LUXURY**

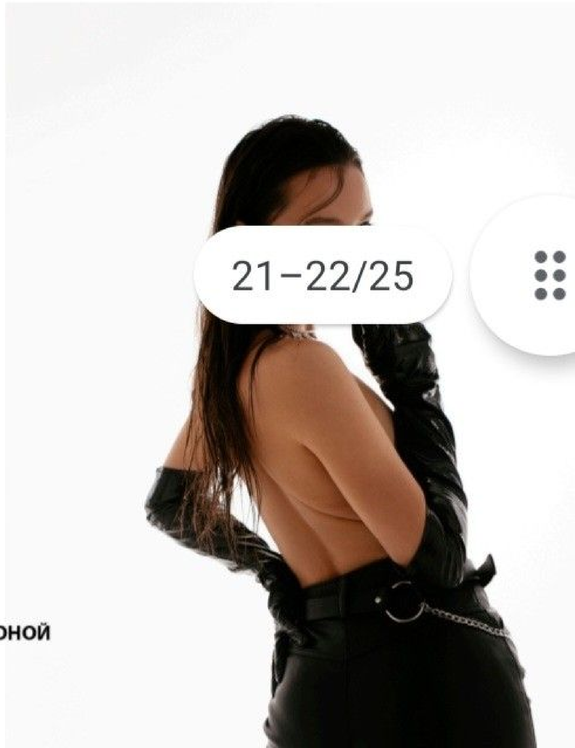

ARRI 650W/ ШТОРКИ СЖАТЫ /
ОРАНЖЕВЫЙ ФИЛЬТР
ARRI 650W/
ШТОРКИ СЖАТЫ




APUTURE 300D+ SPOTLIGHT под 45 углом над моделью
ДИСКО ШАР
ARRI 650W/ направлен на зеркальный акрил
/КРАСНЫЙ ФИЛЬТР




ДВА ИМПУЛЬСА НА МОЩНОСТИ 7.0 В ЦИКЛОРАМУ
ДВА ФЛАГА ЧЕРНОЙ СТОРОНОЙ


21–22/25







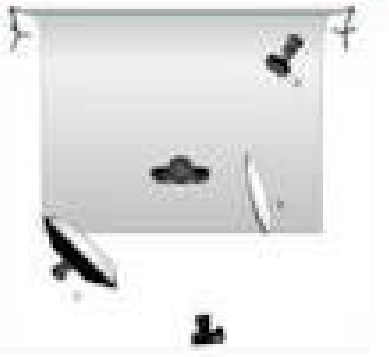
4.5 Настройки: ISO 160, f/4,5, 1/125 с.



VEGA ZAISHI WANG

Esquema 11

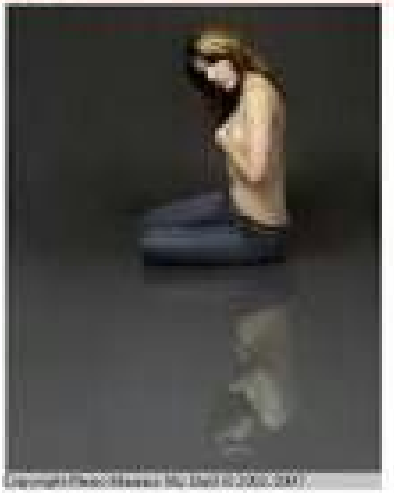




Copyright Photo Maurice Mc Dad © 2001-2007

Fondo negro
1. Ventana dobrana. Valor: [illegible]
2. Luz con rostro y panel de ahoja de 30°
3. Reflector blanco

Esquema 12





Copyright Photo Maurice Mc Dad © 2001-2007

Fondo gris oscuro
Hoja de [illegible]
1. Ventana de luz [illegible]. Valor: [illegible]
2. Reflector plateado
3. Cartulina bajo la luz





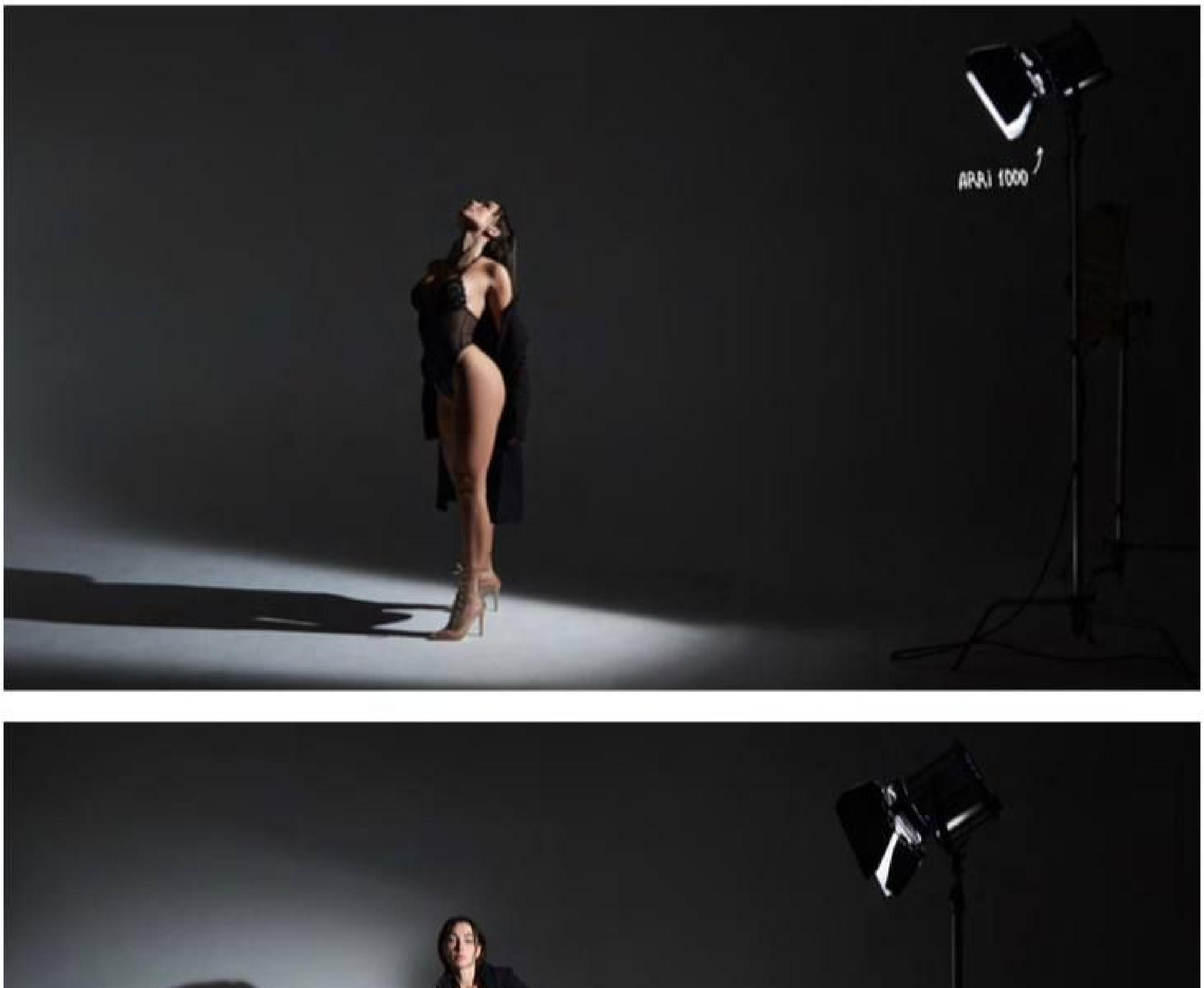


Это вариация схемы с 2мя флагами, которые создают луч, на модель, + заполнение 2 источника с красными фильтрами
Заполнение обычные источники
На модель обычный или линзованный

12:12

№1

С ОДНИМ ИСТОЧНИКОМ СВЕТА



ОПИСАНИЕ

Фотосъемка на любой локации с использованием одного постоянного источника света. В моем случае это ARRI 1000 или 650. Обязательно наличие шторок у источника. Диммером выкручиваете свет на создание узкого пучка и с помощью шторок формируете границы светового рисунка. Можно добавить к шторкам еще флаги, для более резких теней. Экспериментируйте! Модель можно снимать с разных сторон, везде будет разный светотеневой рисунок. Тем самым получится сделать максимально много разных фотографий с одной схемой света. Пробуйте поднять источник сверху или направьте на модель снизу, всегда будет получаться максимально крутой результат. Но будьте осторожны: источник очень сильно нагревается.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:

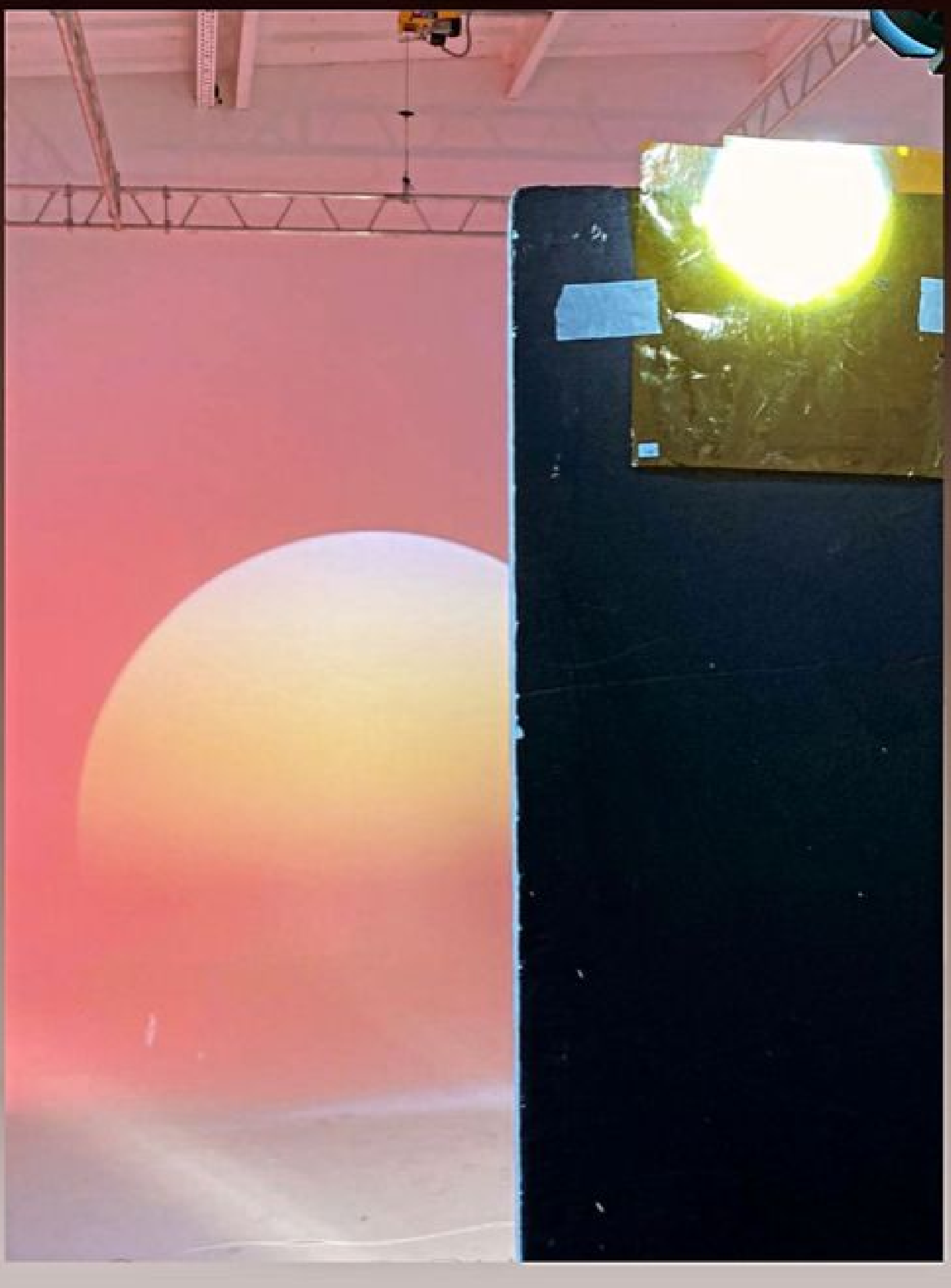
При съемке с постоянными источниками света настройки будут почти везде одинаковые. Этот параметр пишу один раз, он максимально универсальный.

ISO: 400 - 800
Выдержка: 1/125 s - 1/160 s
Диафрагма: f/4,5 - f/9
Фокусное расстояние: любое, в зависимости от задачи
Баланс белого: 3200K

ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



16:56

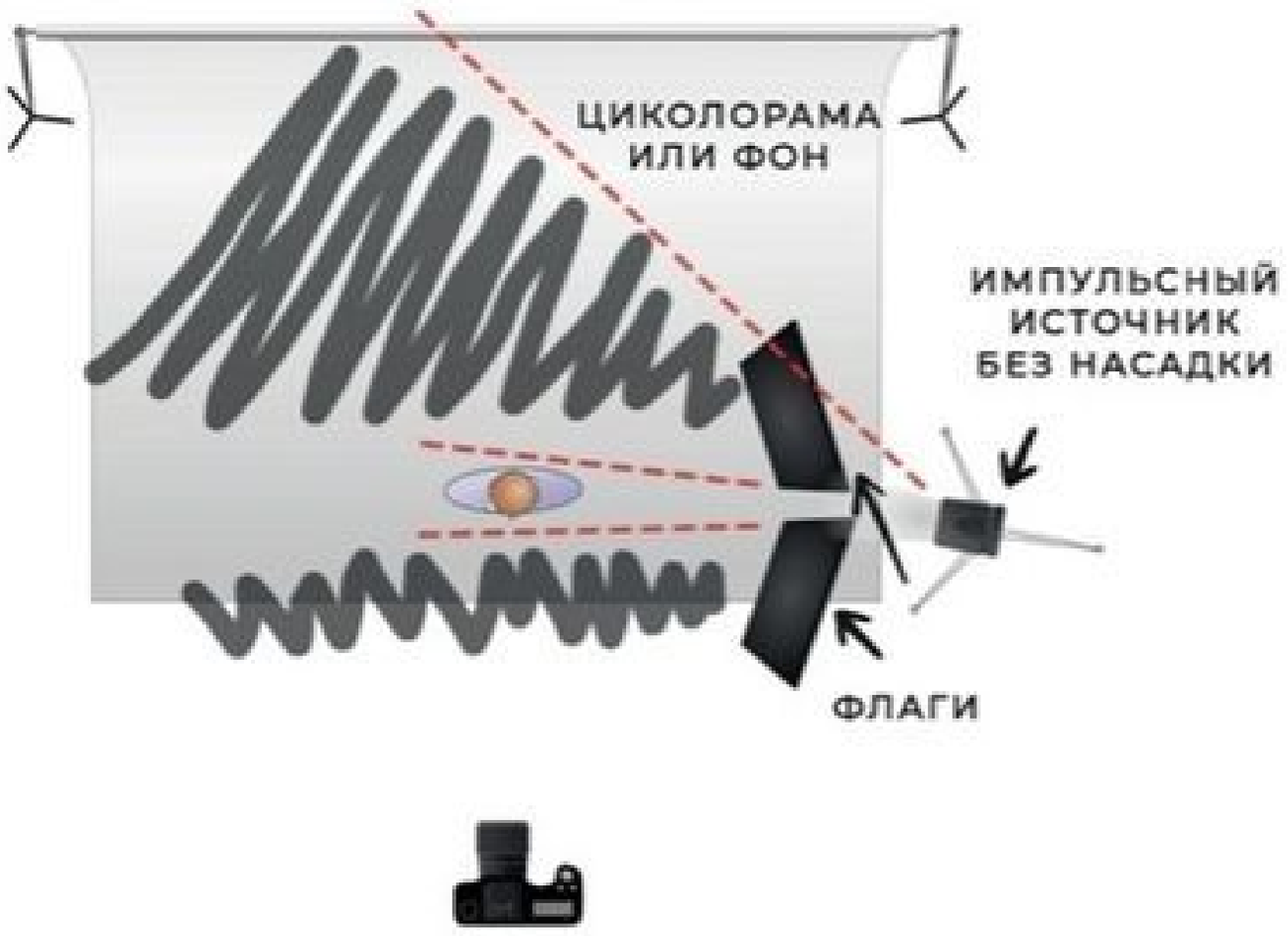


Чик чик все просто 🧡


PARABOU
WWW.PARABOULIGHT.COM
40



ФЛАГИ РЕШАЮТ





С боку от модели устанавливаются два флага, между ними должен остаться небольшой промежуток, это создаст направленный поток света. На схеме красной пунктирной линией показано направление света. Видим что области, где стоят флаги в тени, это и создает темный задний план на фото. Примерно по такой же схеме рассеивается свет в классической схеме света с флагом.

КЛАССИЧЕСКАЯ

С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СВЕТФИЛЬТРОВ





Все тоже самое как и в предыдущей схеме, но с добавлением одного источника света, с светофильтром. Обычно светофильтр клею на малярный скотч на рефлектор, если нет специальной рамки под него. Второй источник заливает фон, окрашевая его в нужный нам цвет.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:
Мощность софтбокса 8 - 9
Мощность рефлектора 6 - 8
ISO - 100
Выдержка - от 125 до 160
Диафрагма - 6 - 10 (в зависимости от нужного результата, чаще использую значение 8)
Фокусное расстояние - от 50мм

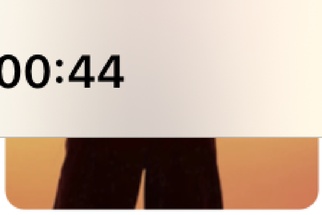








00:44 LTE





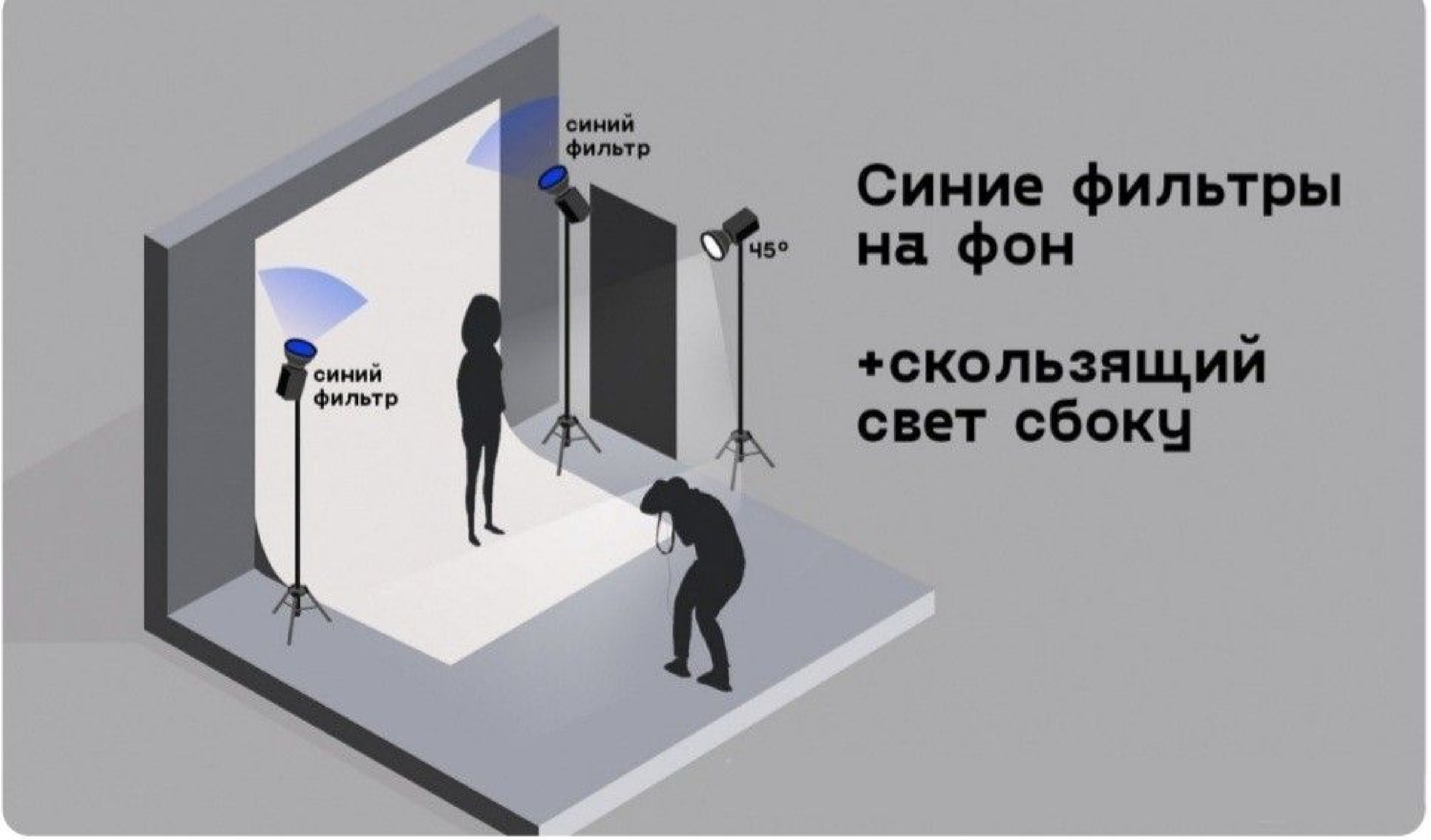






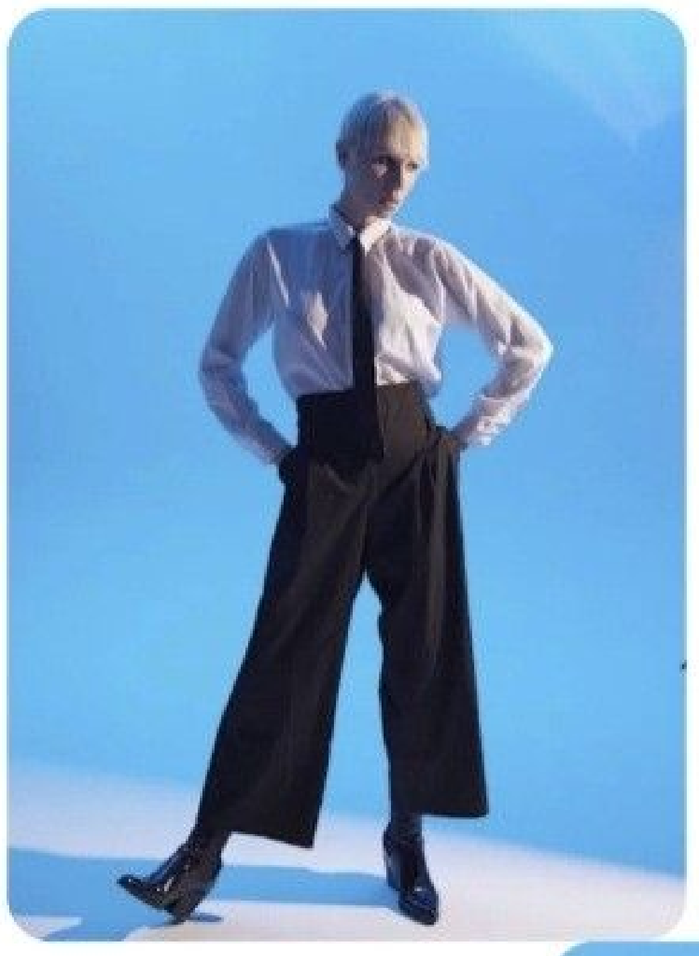


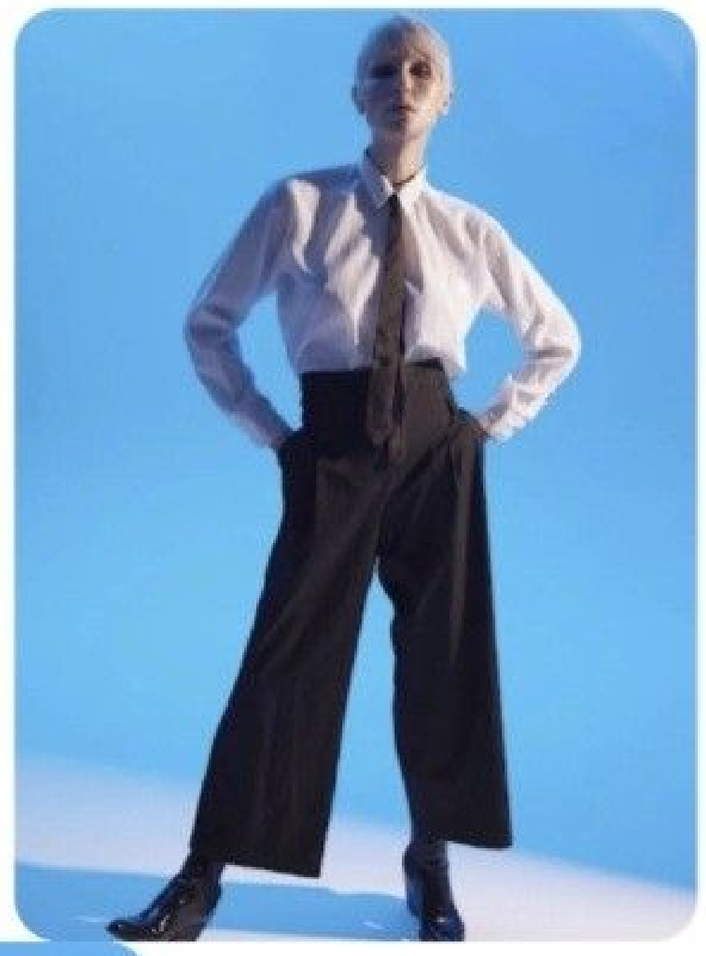
lk.senseischool.ru



Синие фильтры на фон

+скользящий свет сбоку







№18

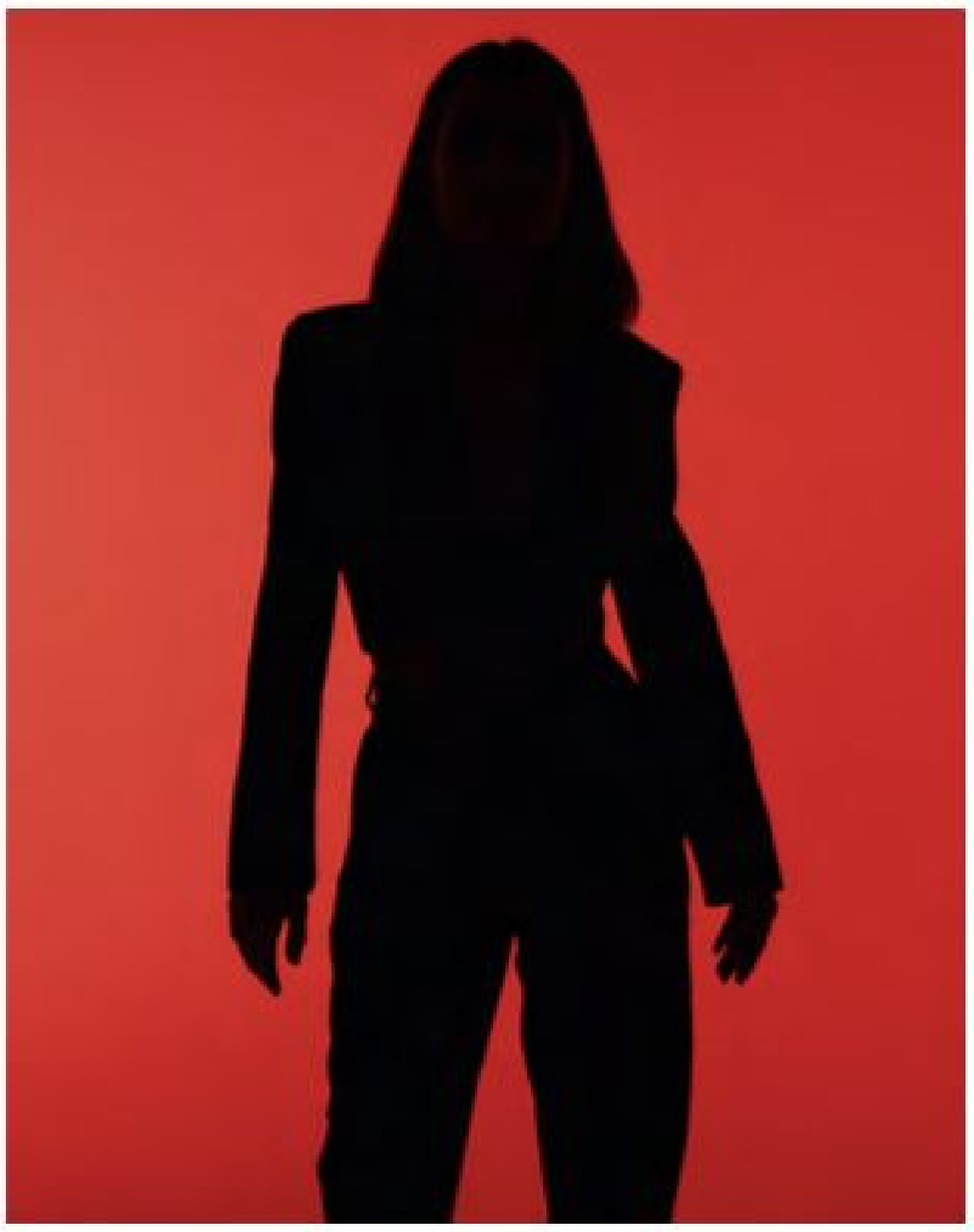
С ДВУМЯ ИСТОЧНИКАМИ



Эта схема идеально подходит для силуэтной съемки. Два источника с цветными фильтрами направлены на фон. Модель стоит ближе к фотографу, что не дает свету попадать на модель спереди. Можно также дополнительно установить флаги черной стороной к модели, чтобы вообще не было никаких отражений.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:
Мощность источника света: 70% - 80%
ISO: 100
Выдержка: 1/160 s
Диафрагма: f/10 - f/12





2017 г

Пробую снимать со студийным светом, нахожу новые идеи, меня затягивает и практически перестаю делать съемки на улице и в студиях днём

Понимаю, какие преимущества даёт импульс и постоянный свет 😍



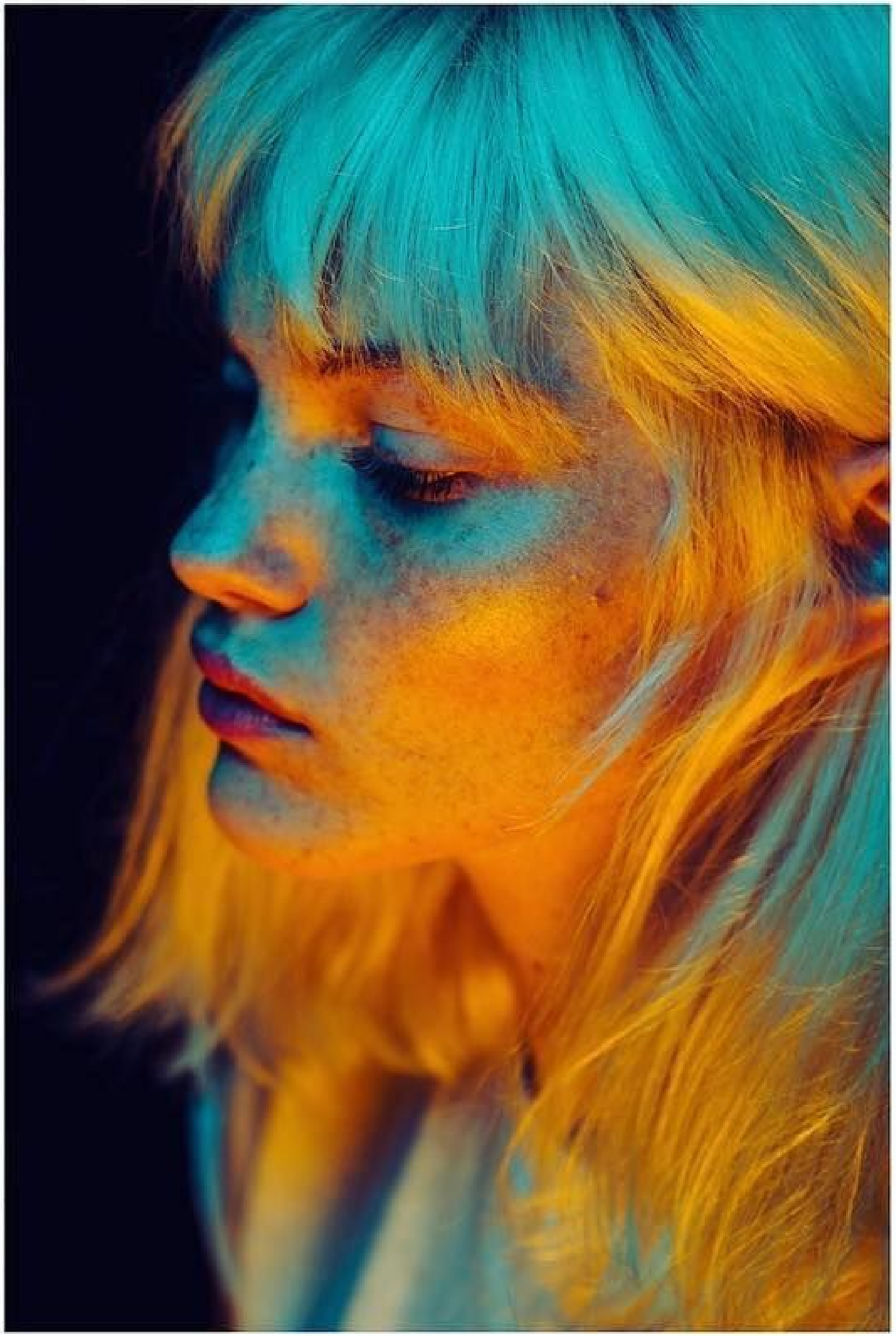












nickfancher





always crisp and vivid. Thanks to two fill lights, I'm avoiding any deep shadows, but at the same time, the effect isn't flat, as my fill light nicely sculpts features of the face. Additionally, a touch of color reflected from the poly board on the shadowed skin gives the image a playful and fresh look. It's a challenging setup, but it always makes a "wow" effect on the client.

Equipment:
Nikon D800
AF-S VR Micro-Nikkor 105mm *f*/2.8G
Bowens Gemini 500

Joanna Kustra

www.joannakustra.com

Joanna Kustra is a Polish fashion and beauty photographer who currently resides in London and Costa del Sol. Her interest in photography arrived as a continuation of her artistic childhood passion of piano and oboe. She's self-taught and happy to share her experiences. She loves audio books, coffee and flying.

What's your essential go-to lighting design?

It's not the easiest setup, but it's one of my favorites for beauty shots. It consists of four flash lights:

1) A main light with simple reflector straight above the model's face;

2) A fill light with a small softbox below the model's face, which reduces shadows under the nose/chin; I usually put it on the ground;

3) A side light with a color gel, which is directed toward a white poly board and the light reflects toward the model's side; and

4) A backlight directed toward the backdrops.

Why is it your go-to?

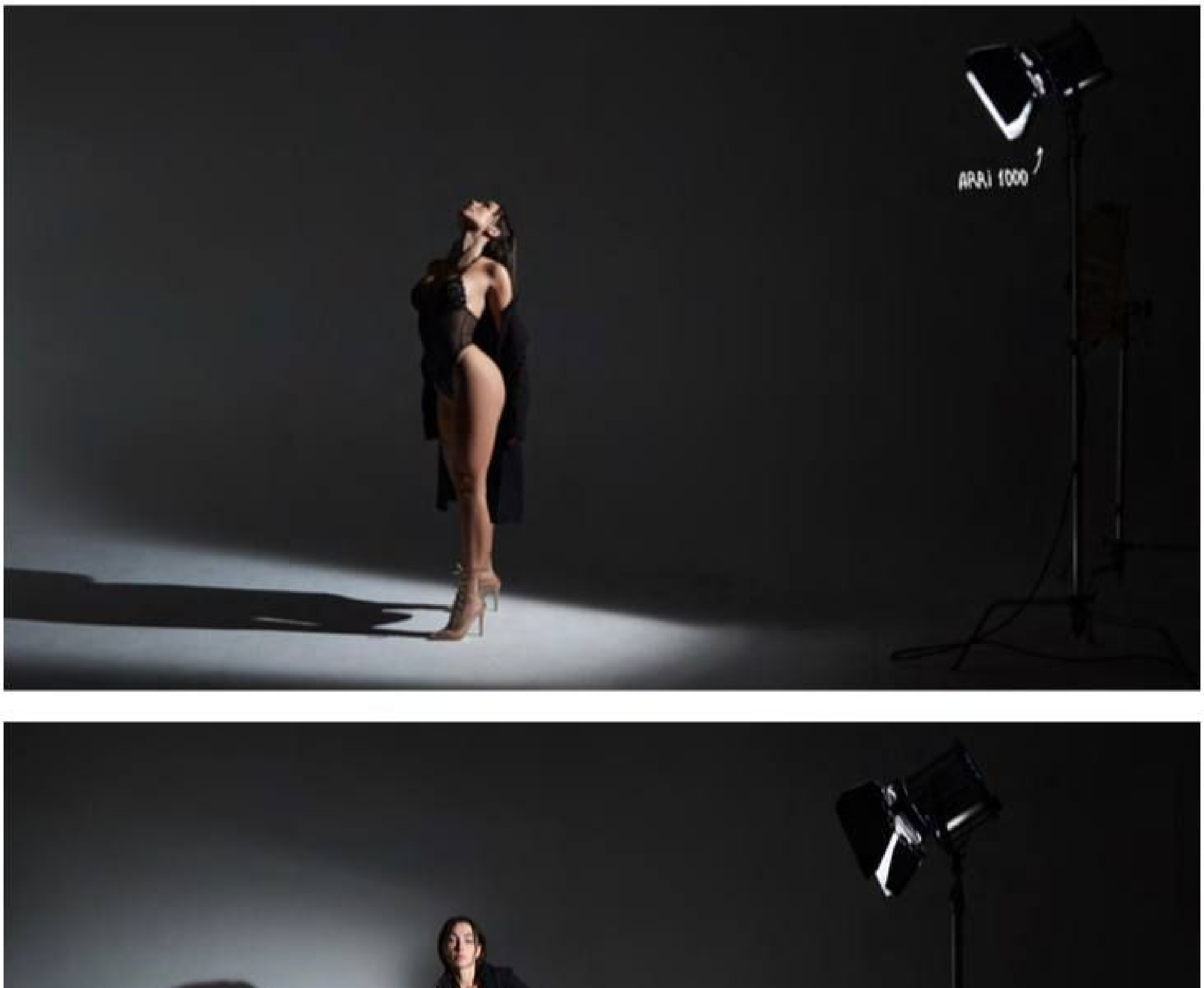
I really like this setup because the main light is quite strong and perfectly brings out any details — makeup is




1/9

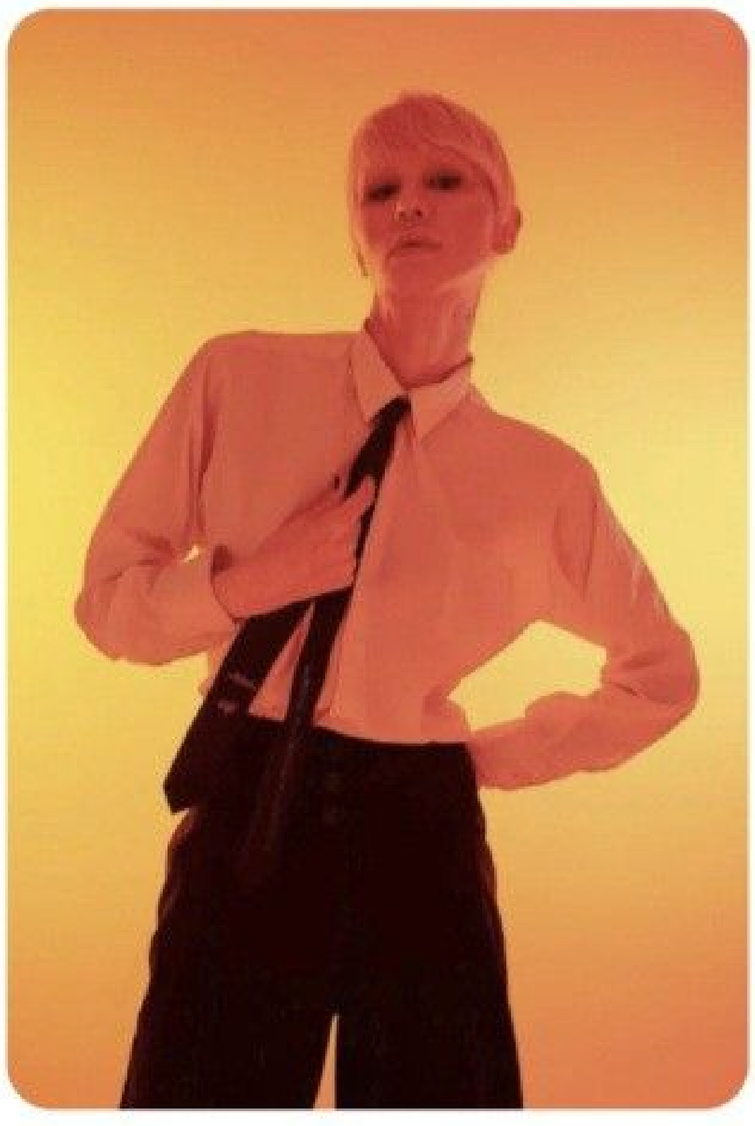
№1

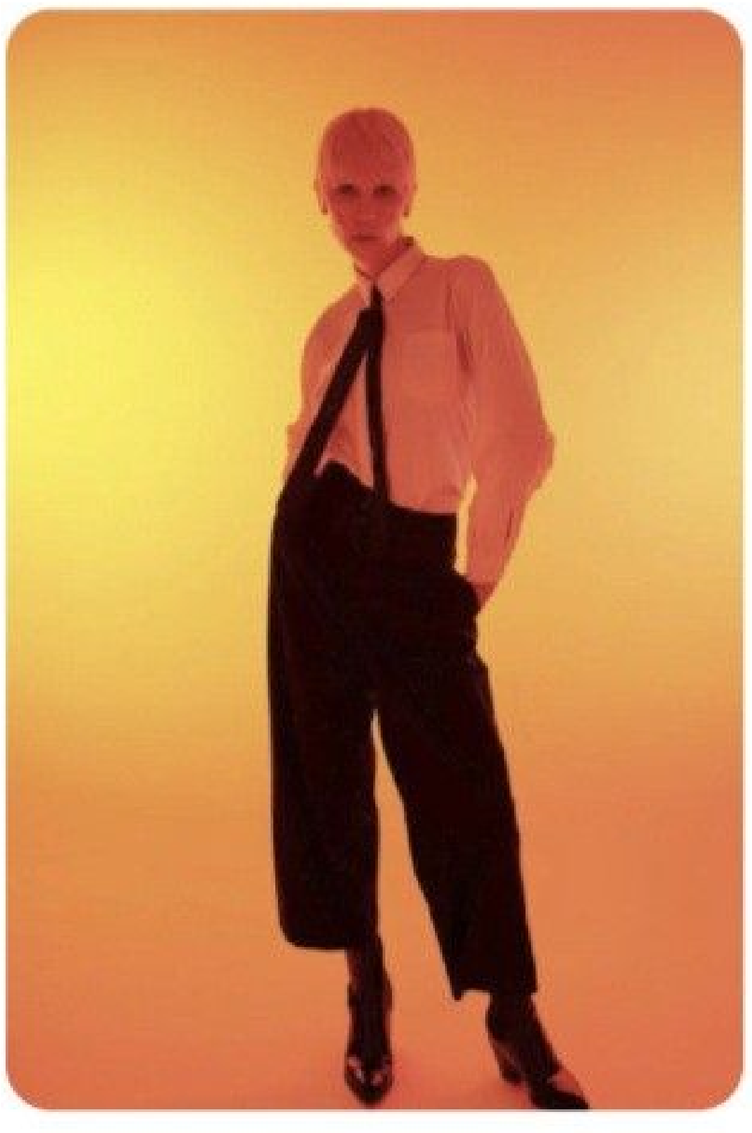
С ОДНИМ ИСТОЧНИКОМ СВЕТА

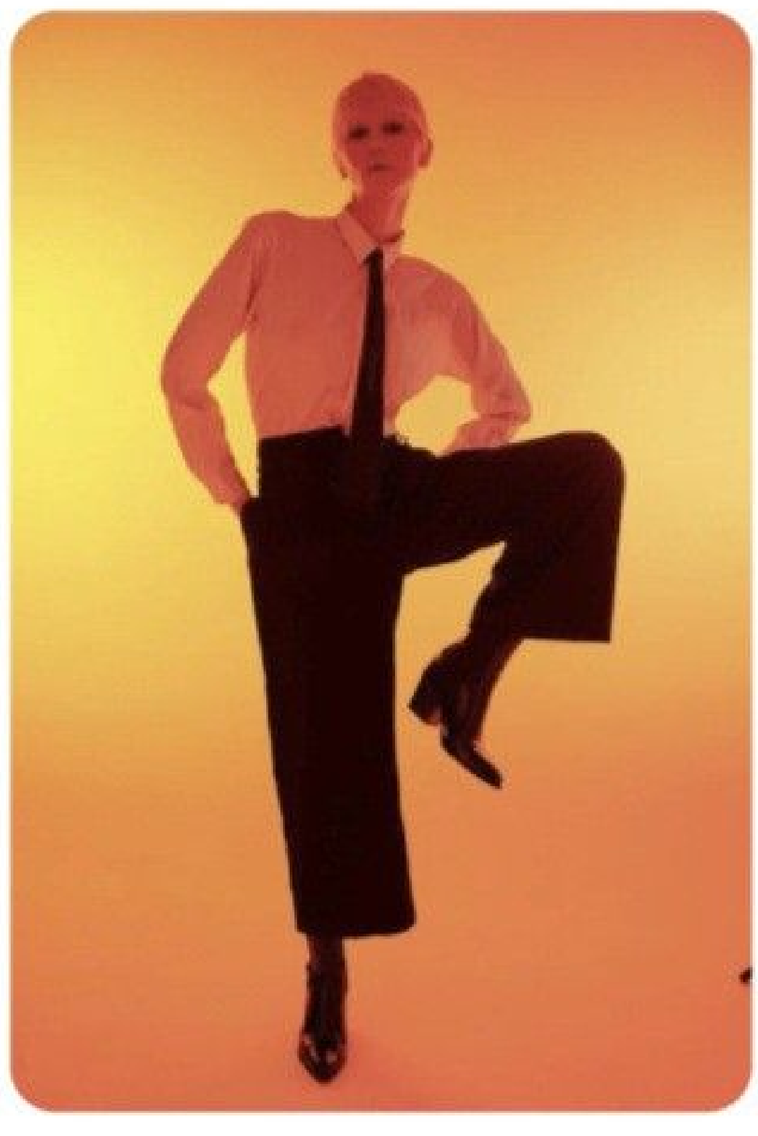


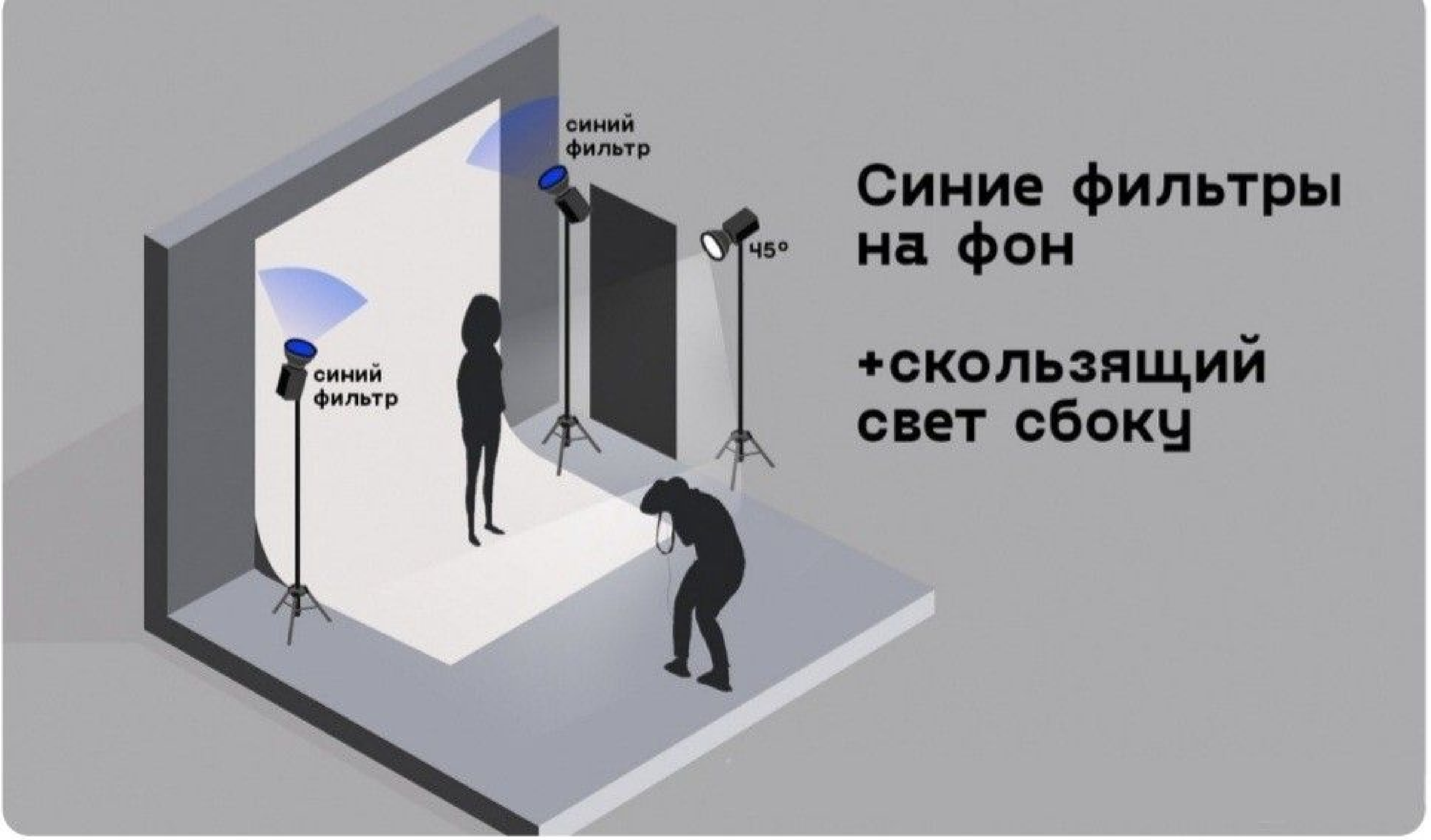


Два фильтра на фон + флаги на отражение



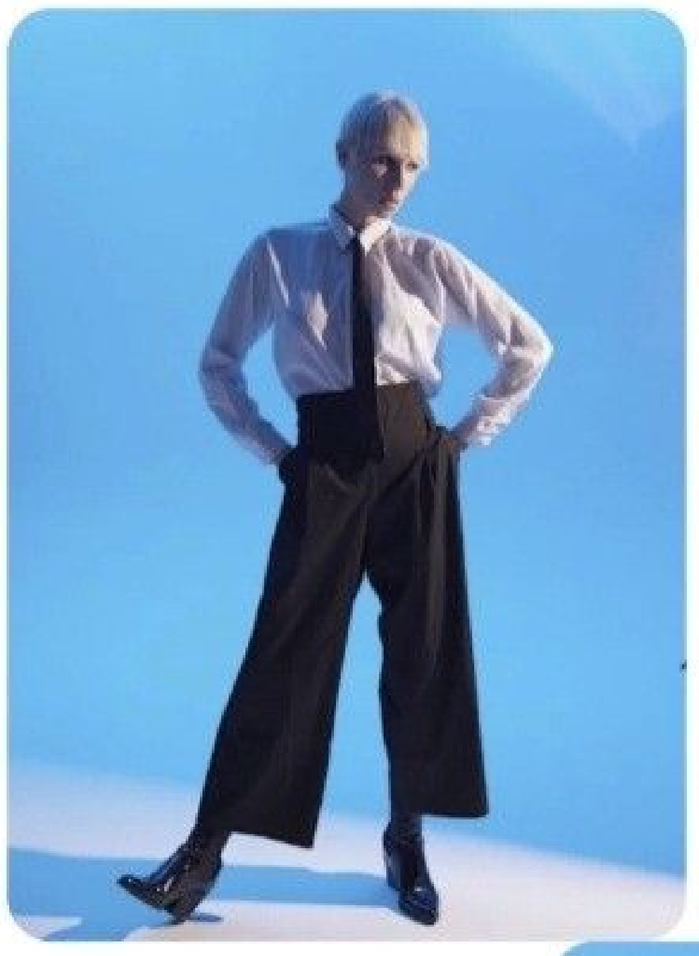


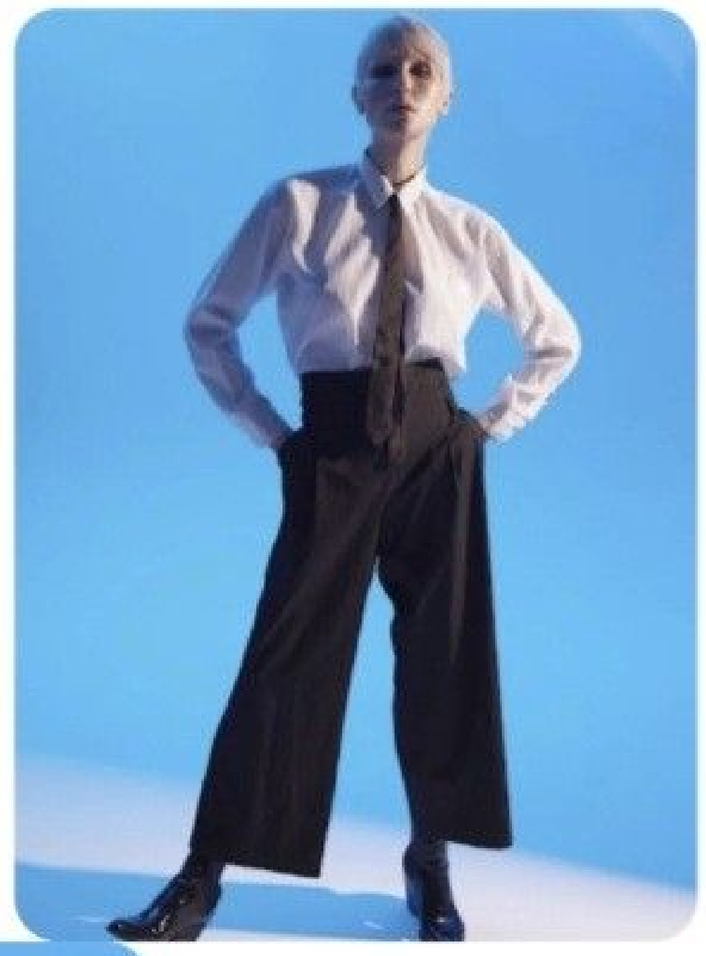




Синие фильтры на фон

+скользящий свет сбоку



















Ballu







flash_mates






6,305
68

читай описание 👇

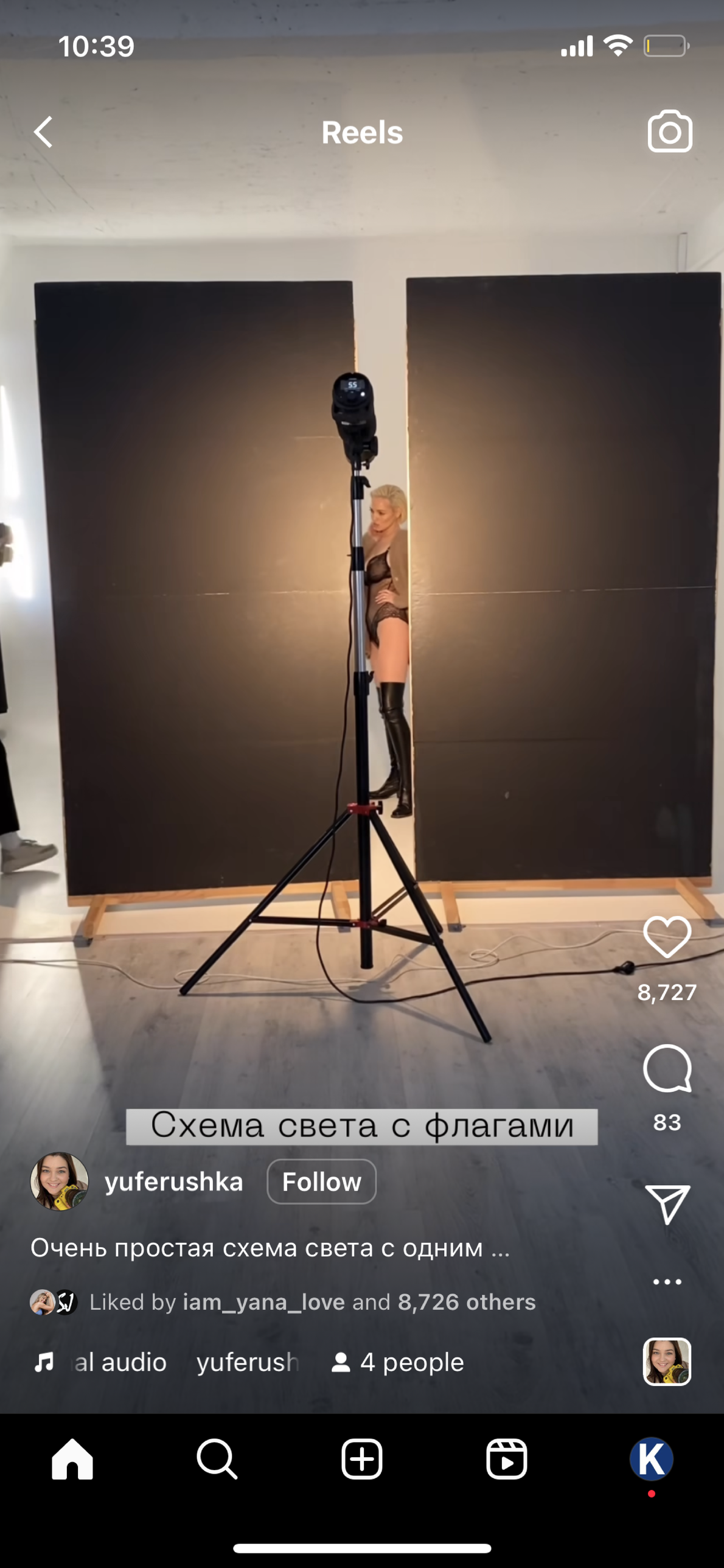
6,305

68







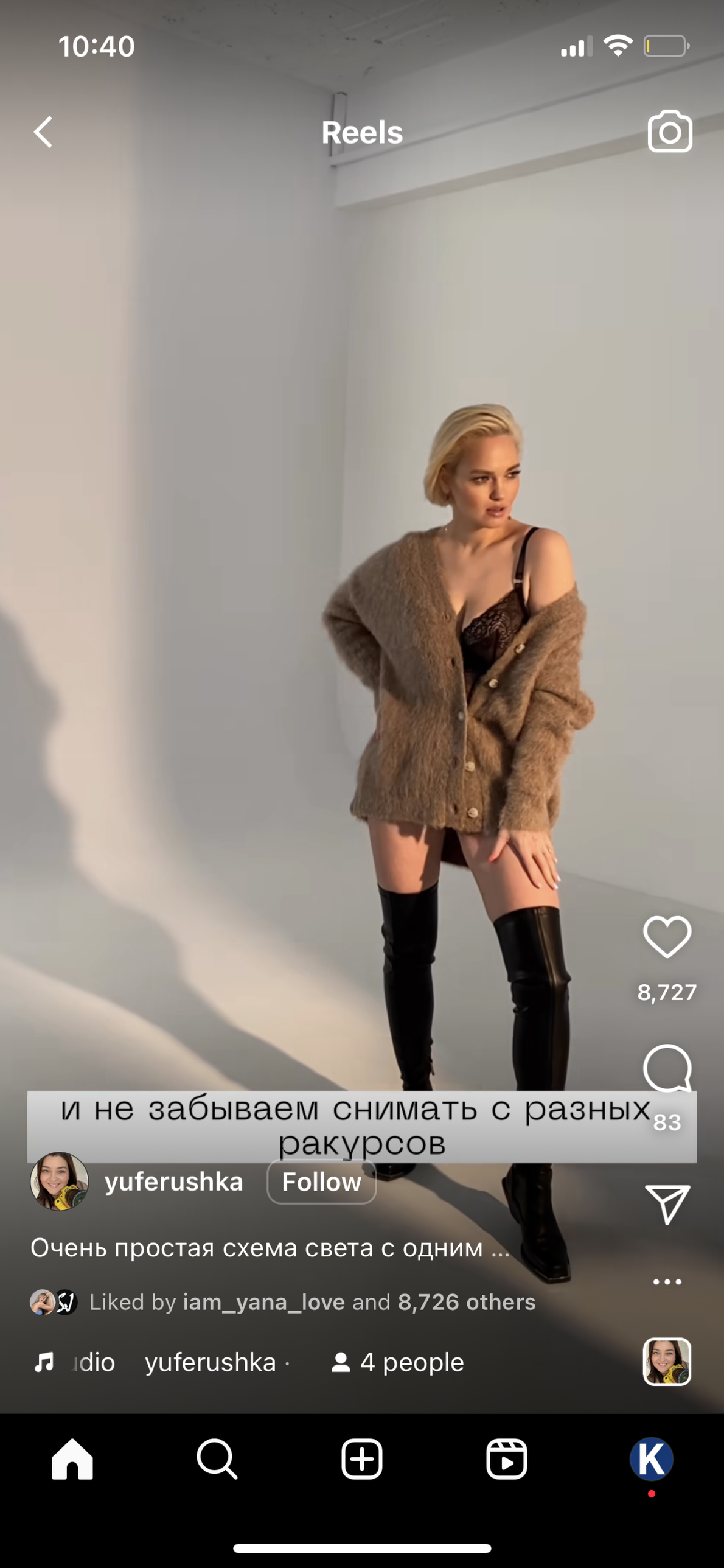

10:39
Reels
8,727
83
Схема света с флагами
yuferushka
Follow
Очень простая схема света с одним ...
Liked by iam_yana_love and 8,726 others
al audio
yuferush
4 people






чтобы серия получилась
разнообразной


и не забываем снимать с разных ракурсов


10:40
Reels
8,727
83
и не забываем снимать с разных ракурсов
yuferushka
Follow
Очень простая схема света с одним ...
Liked by iam_yana_love and 8,726 others
dio yuferushka · 4 people


A
Profoto



ISO 100 100mm



F22 1/160sec


ISO 100 50mm F2 1/160sec


ISO 100 100mm F22 1/160sec





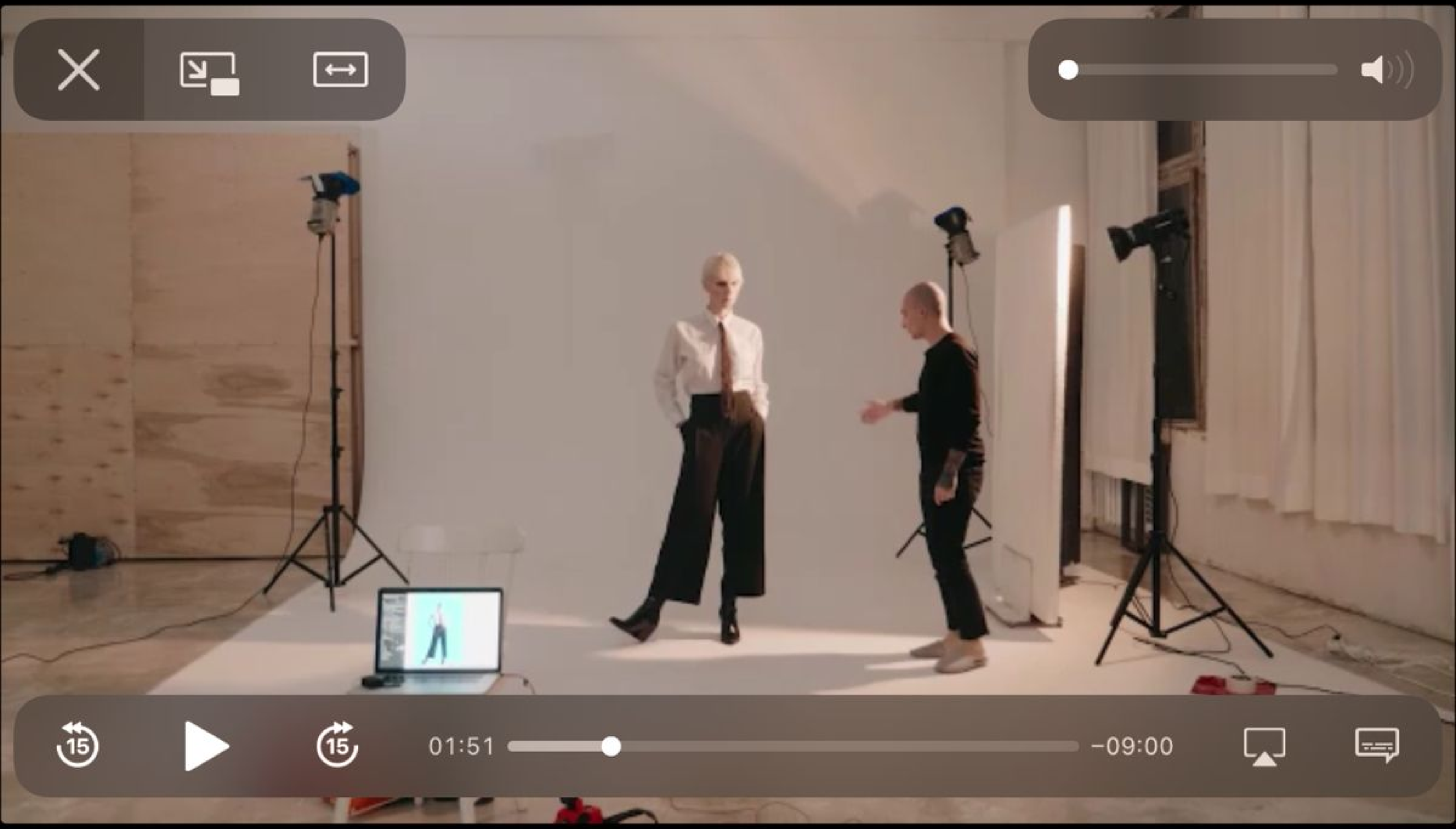

NANLITE
NANLITE




NANLITE






01:51
-09:00










Fabrik renta

t.schelokova 2ч.

По поводу света, вот ответ

Рефлекторы в стены с потолком

Модель стояла перед октобоксом
(не под ним)
Плюс добавила флаги спереди потом.

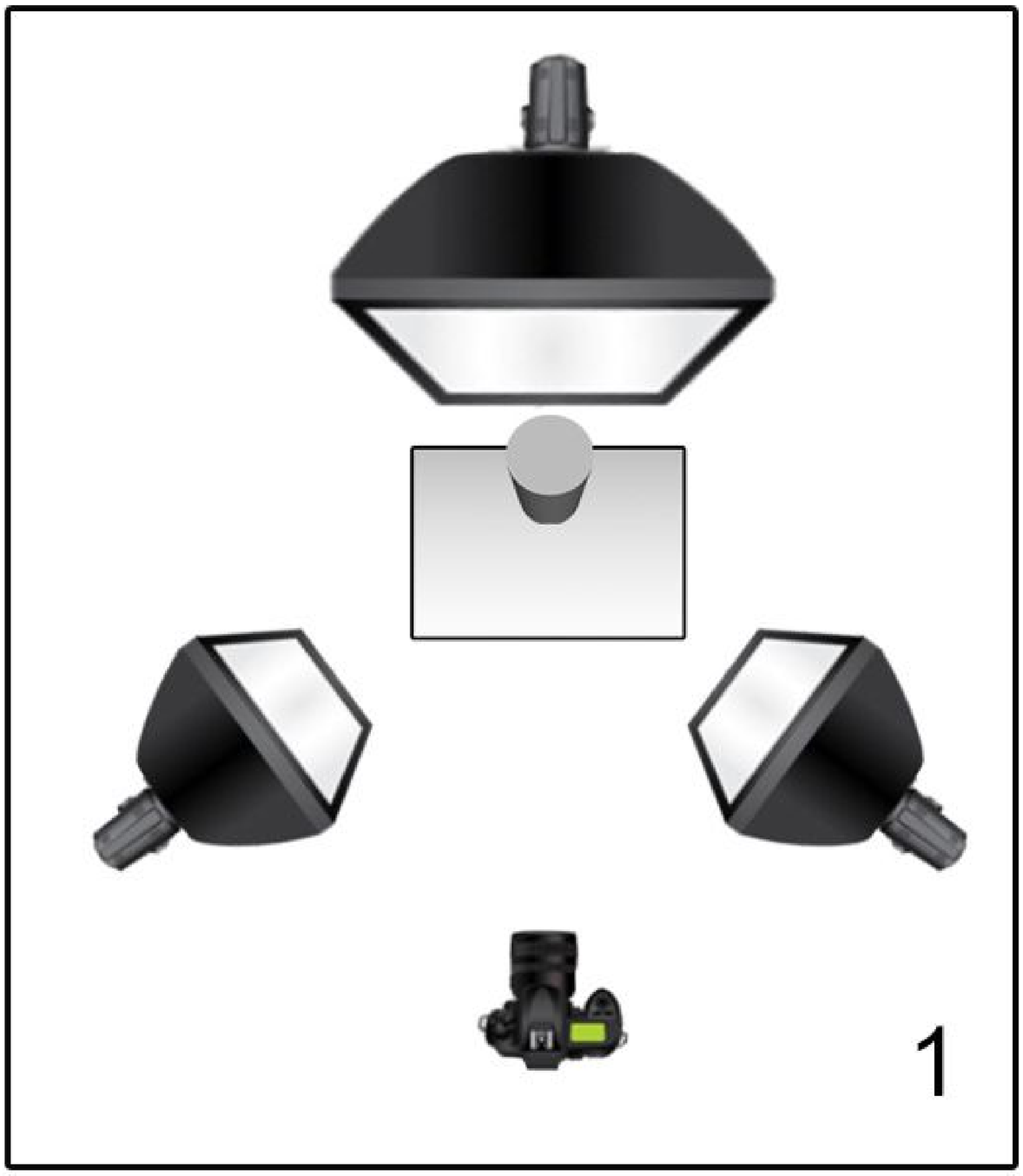
Отправить сообщение

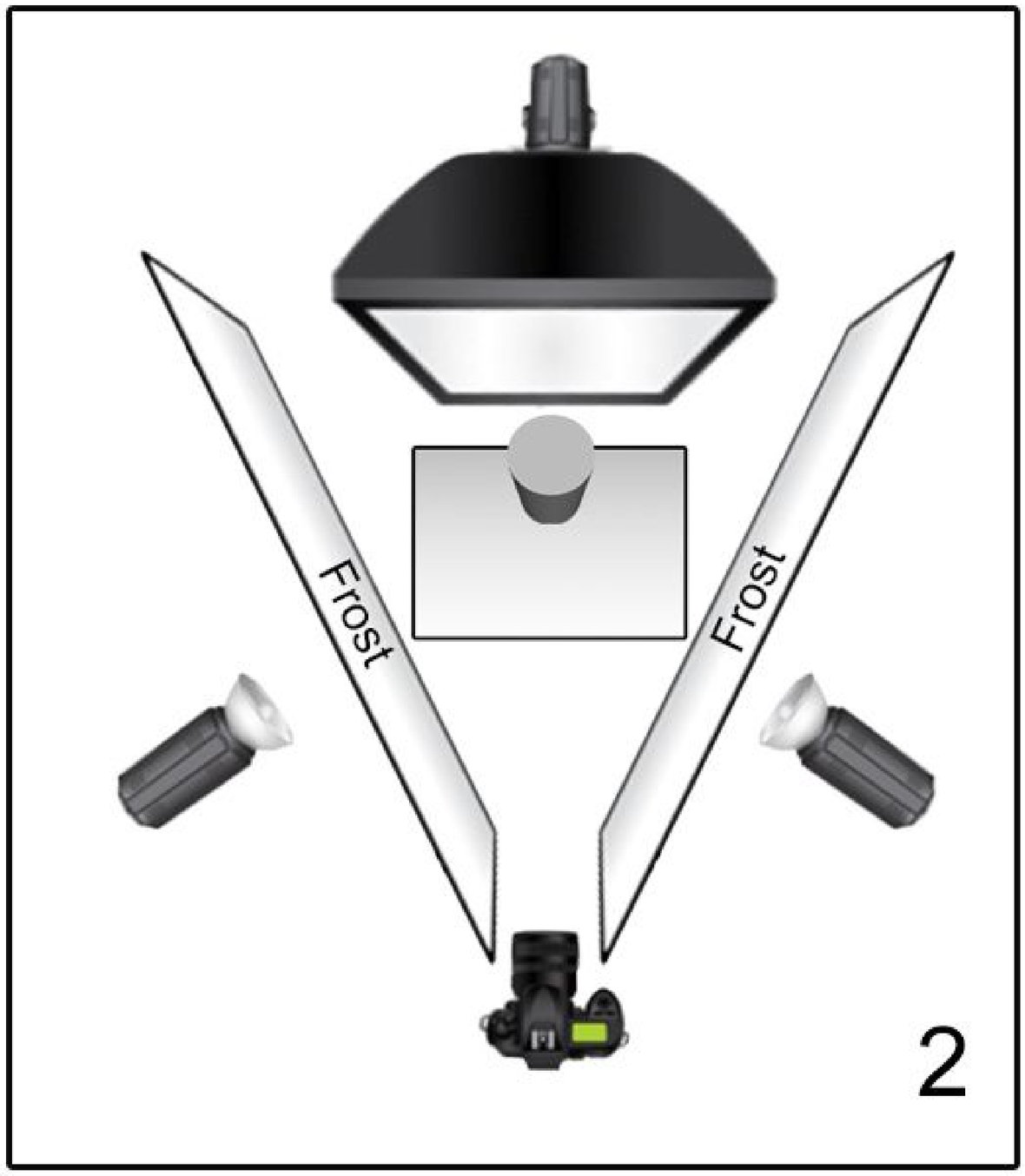



NEW YORK
CITY

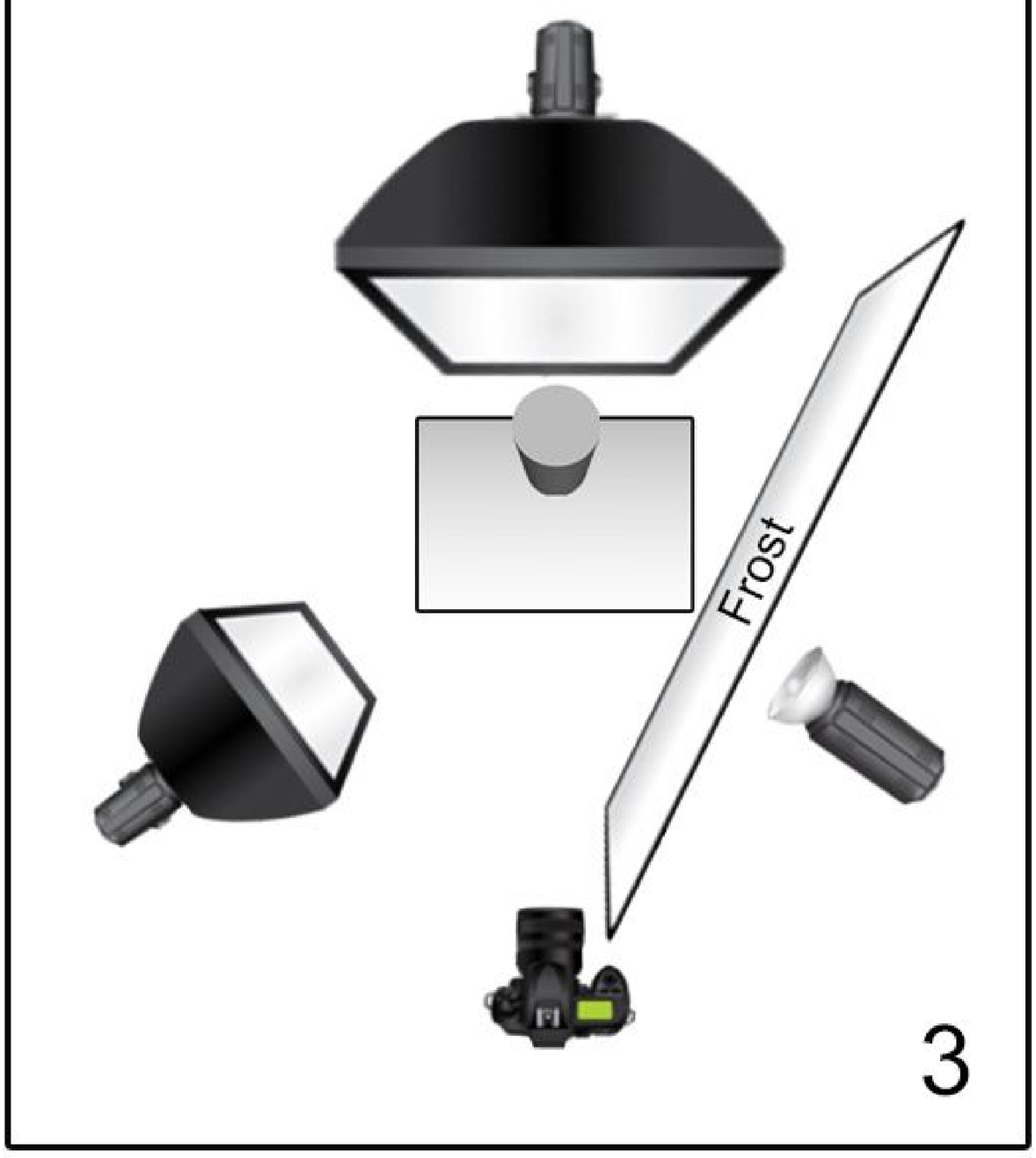




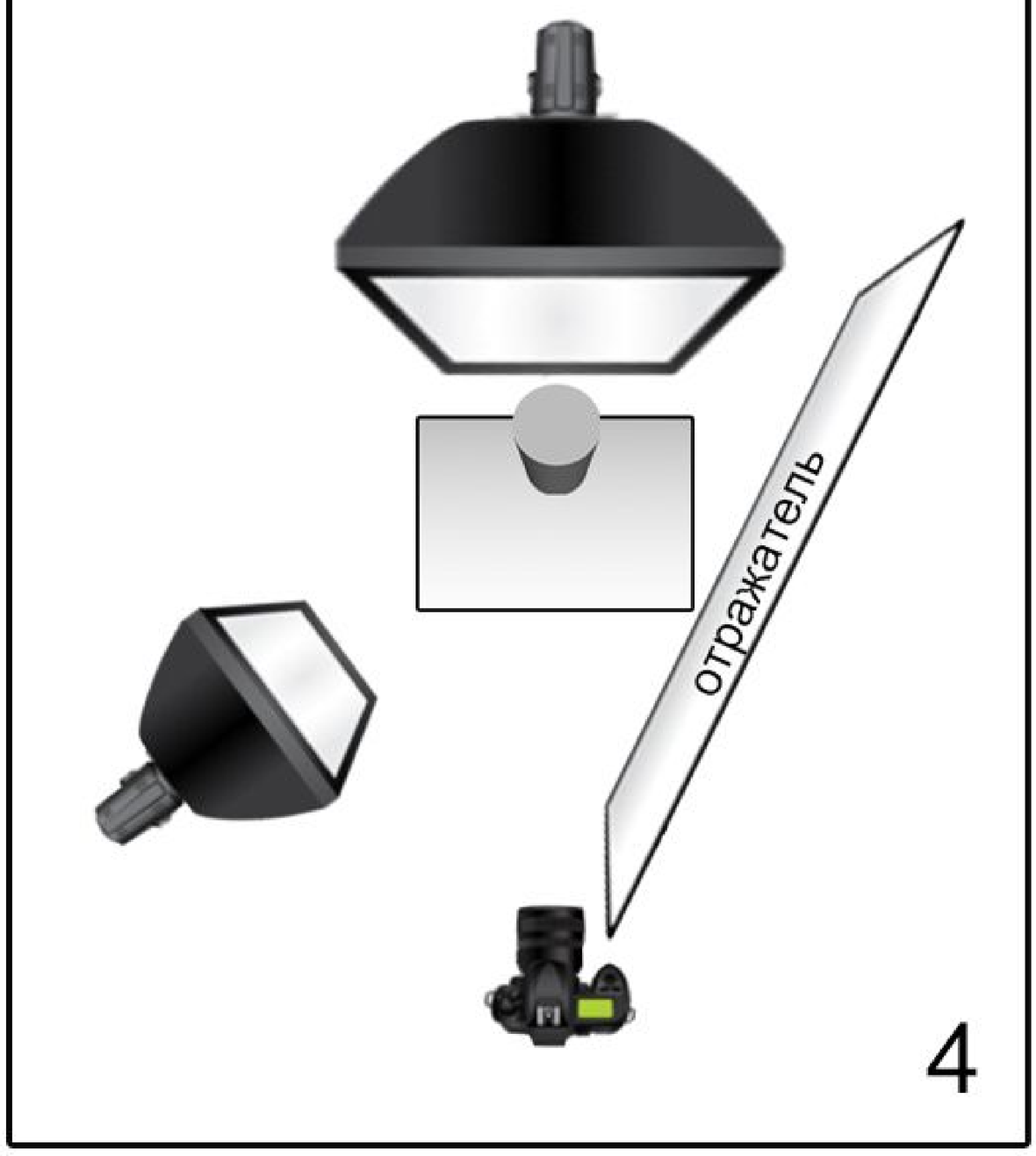

1



2



3



4





FOR HIS ELEGANT AND CHILLING "THIN WHITE DUKE" PERSONA, BOWIE WORE AN IMPECCABLE UNIFORM OF A CRISP WHITE SHIRT, WAIST-COAT, PAIR OF NARROW-CUT TROUSERS AND EVER-PRESENT PACKET OF GITANES

Waist-coat and trousers, by Ola Hudson, from the film *The Man Who Fell To Earth* (1976), in which Bowie starred; white cotton shirt, by Paul Smith (1976); silver bracelet, from £65, at Wright & Teague; snakeskin platform shoes, to hire, at Angels Fancy Dress

NICK KNIGHT



3,825 likes

profoto · Подписаться





3. Create a blue tone with freeze mode

Ever found yourself in a situation where the ambient light is a little bluer than your flash, and you forgot to pack any gels? Just set your flash to freeze mode, and et voilà! As freeze mode chops off the warmer tones in the flash pulse, it naturally produces a bluer light. The lower the power of the flash, the bluer that light will be.




© Zhang Jingna


Profoto




shaneoneal
BRIESE
focus.2
220


© Aida Jones







gintaresudziute 1d

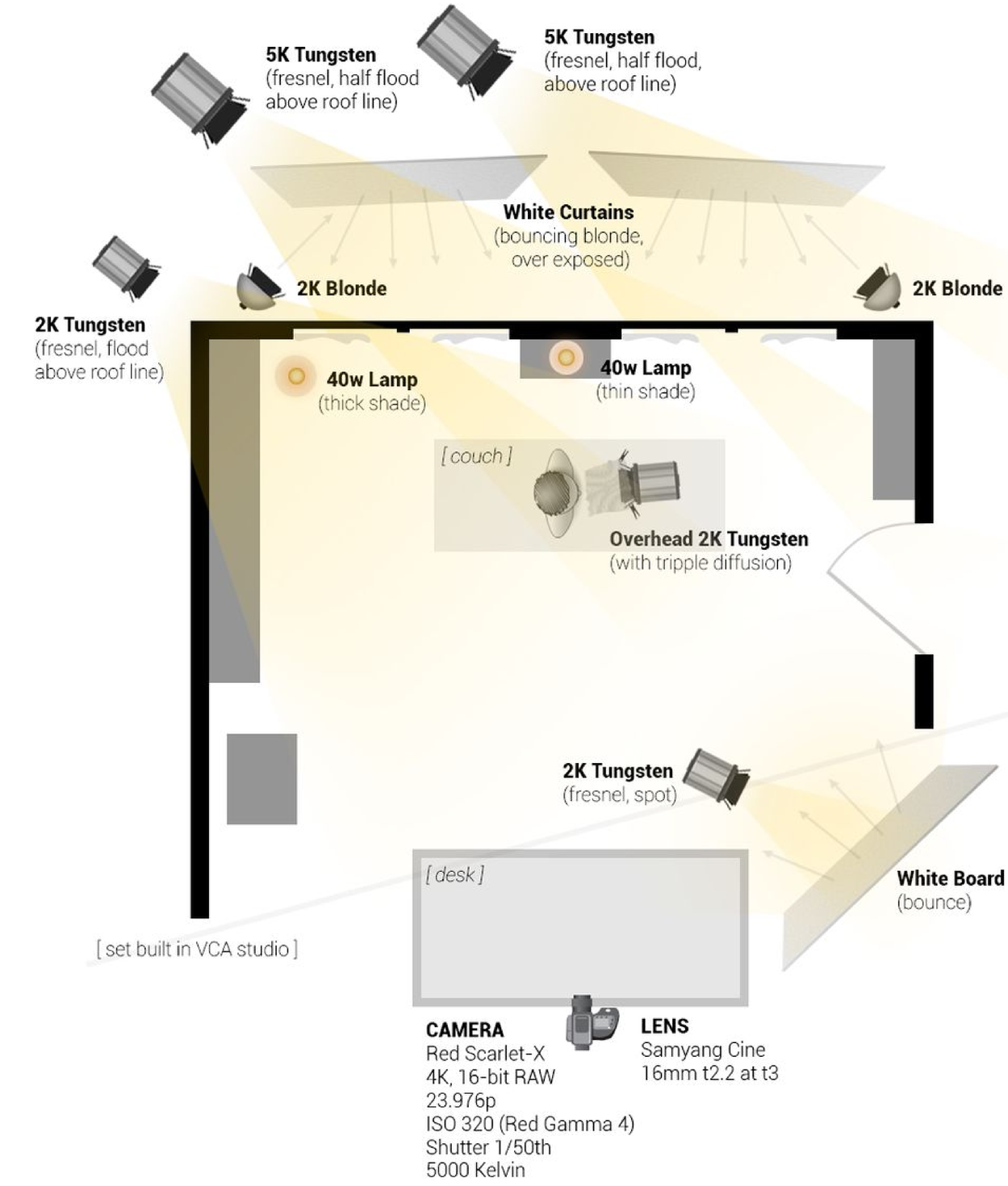
322 likes

LIGHTING SETUP

Tungsten Studio Luxury

25

Film: *Someone I've Never Met* **Written By:** *Michael Young* **Directed By:** *Michael Young* [MTS]



CAMERA
Red Scarlet-X
4K, 16-bit RAW
23.976p
ISO 320 (Red Gamma 4)
Shutter 1/50th
5000 Kelvin

LENS
Samyang Cine
16mm t2.2 at t3

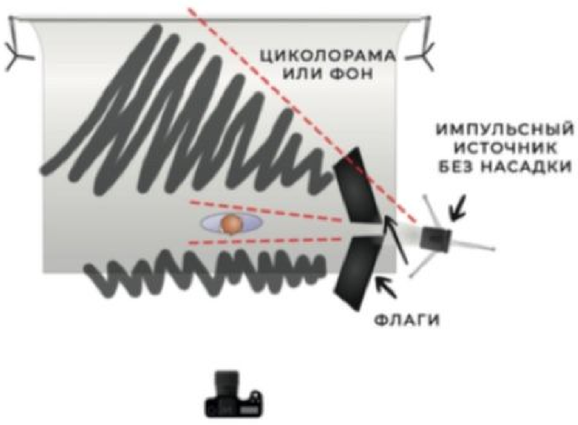


Actor: *Gary Samolin*

[MTS] FILMS

For more lighting diagrams and additional info , check out my blog!
www.mattscottvisuals.com

ФЛАГИ РЕШАЮТ



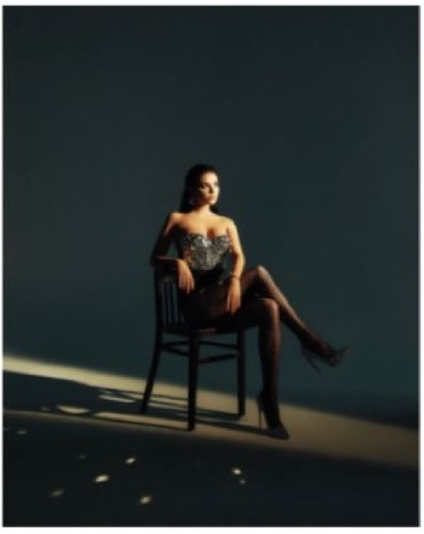


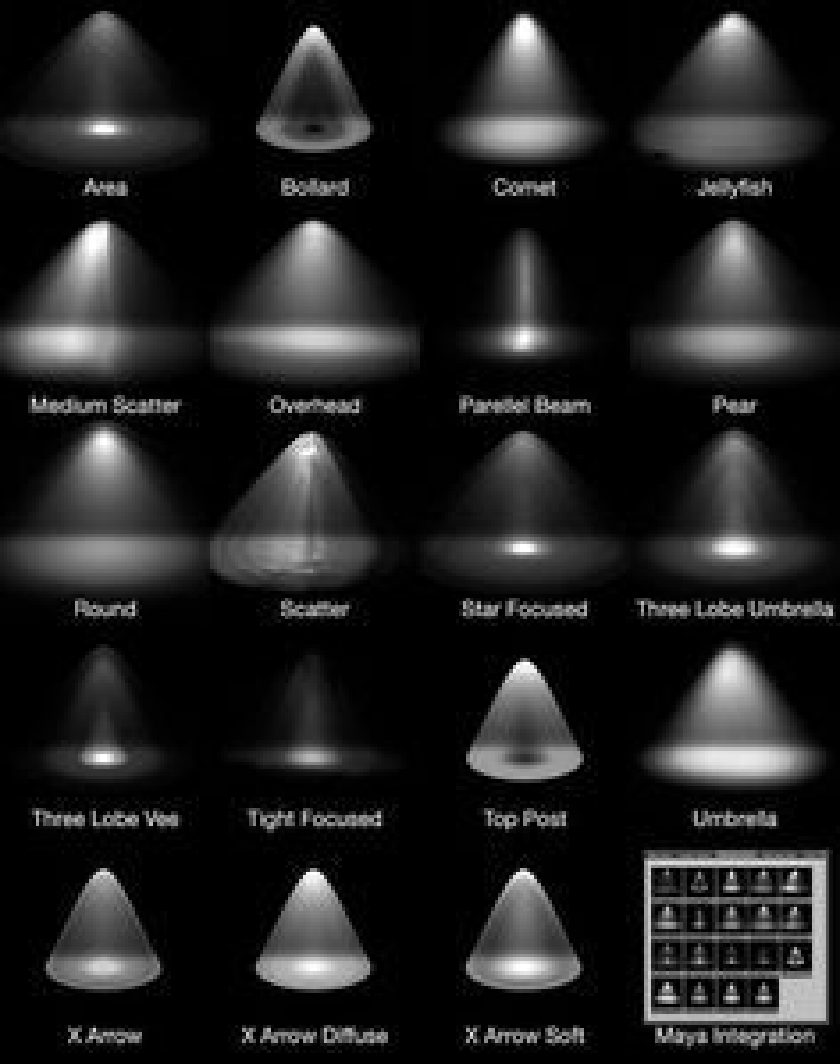
С боку от модели устанавливаются два флага, между ними должен остаться небольшой промежуток, это создаст направленный поток света. На схеме красной пунктирной линией показано направление света. Видим что области, где стоят флаги в тени, это и создает темный задний план на фото. Примерно по такой же схеме рассеивается свет в классической схеме света с флагом.










Area
Bollard
Comet
Jellyfish
Medium Scatter
Overhead
Parallel Beam
Pear
Round
Scatter
Star Focused
Three Lobe Umbrella
Three Lobe Vee
Tight Focused
Top Post
Umbrella
X Arrow
X Arrow Diffuse
X Arrow Soft
Maya Integration









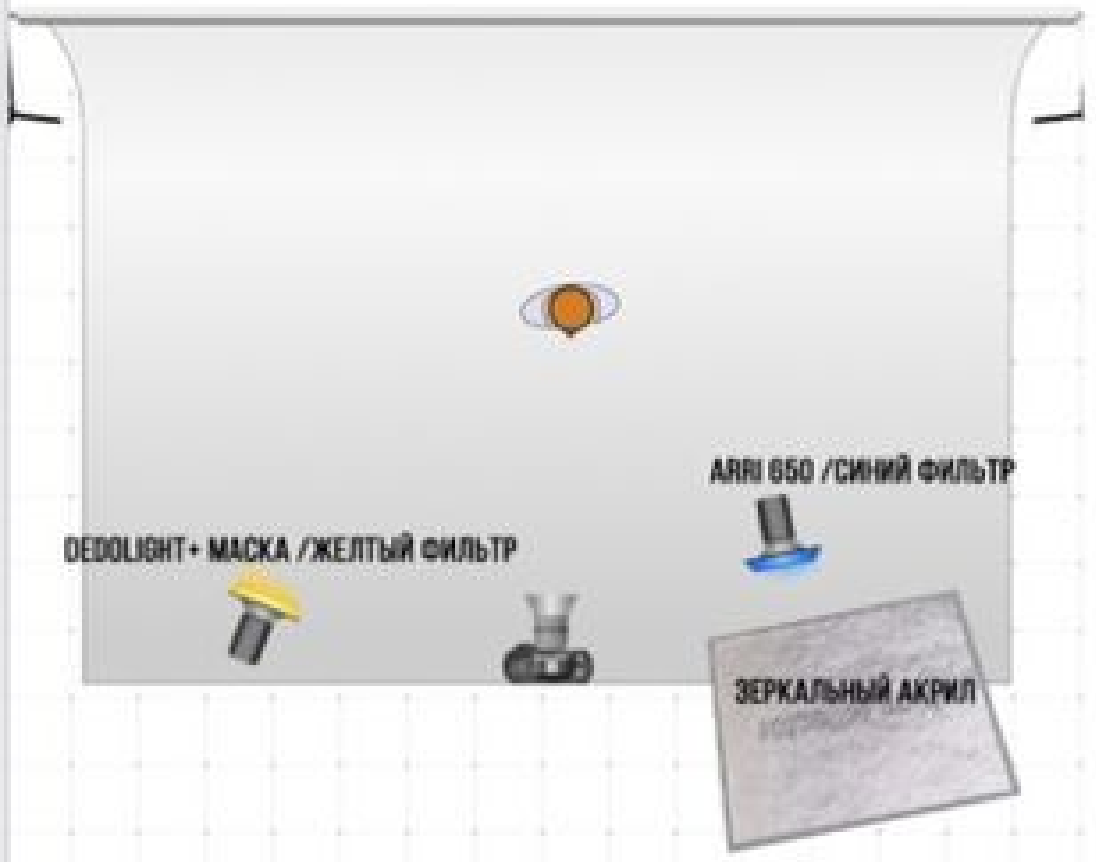




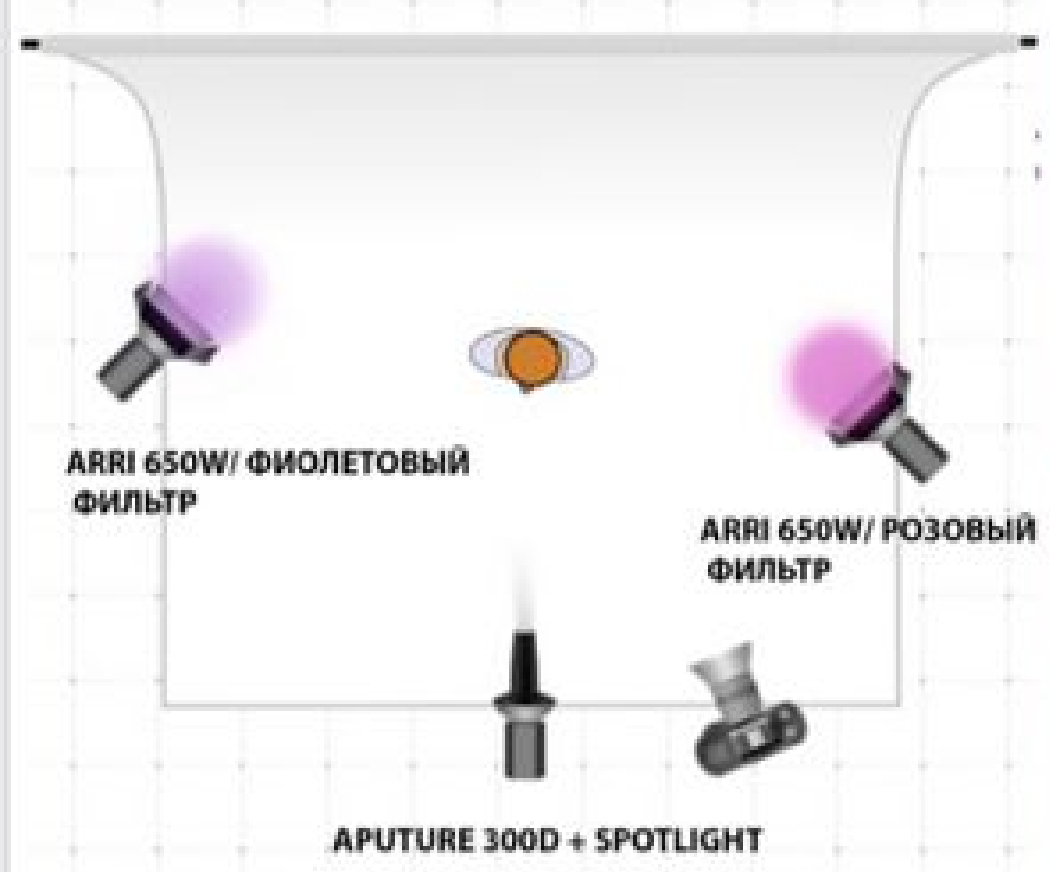




- Работаем в основном с регулированием выдержки и ISO, стараясь держать диафрагму в одном значение.











@iam_chiomaa_ ✨



СХЕМА СВЕТА

ЖУРНАЛЬНАЯ

ГЛЯНЦЕВАЯ







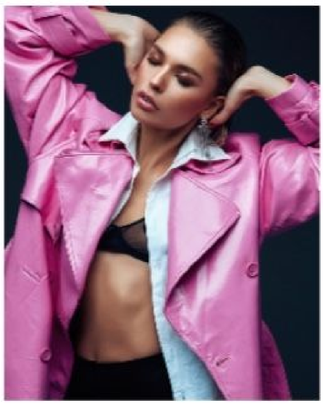
Фотосъемка на циклораме или раскатанном фоне с использованием одного импульсного света, с насадкой большим октобоксом. Свет крепится к стойке «Журавль», что бы быть именно в таком положении как на рисунке сверху. Расстояние края октобокса, должно быть 10-20 см от головы модели. При необходимости расстояние можно увеличить, при это световой рисунок изменится. По бокам от модели можно использовать флаги, черной стороной к объекту съемки. Это уменьшит лишние цветовые рефлексы. Чем дальше модель будет от фона, тем темнее будет задний план.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:
Мощность источника света 8 - 9 .
ISO - 100
Выдержка - от 125 до 160
Диафрагма - 6 - 10 (в зависимости от нужного результата, чаще использую значение 8)
Фокусное расстояние - от 50мм














Today's set up 🤍







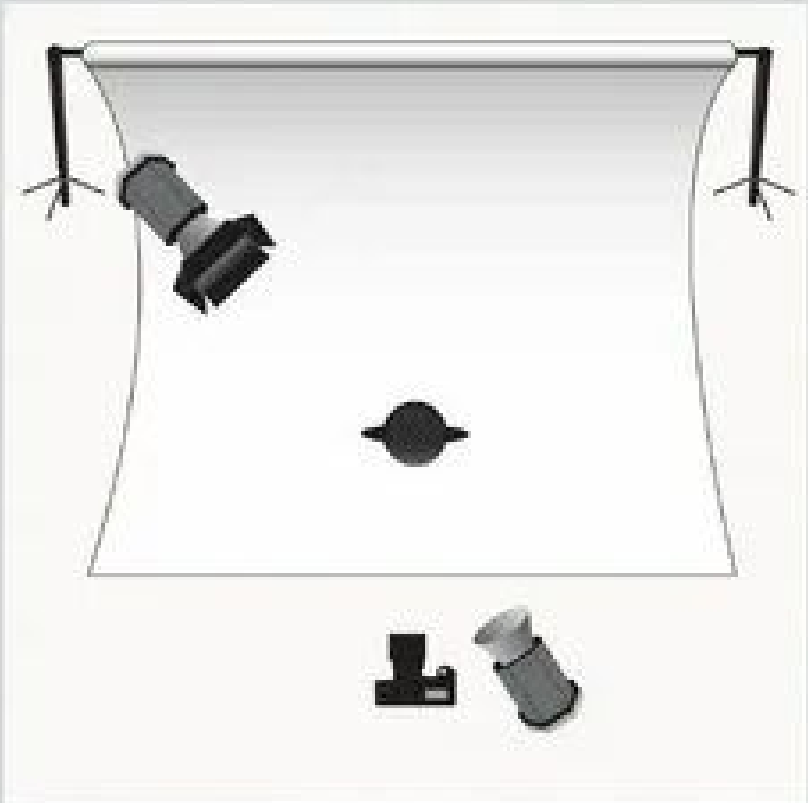












№23

С ТРЕМЯ ИСТОЧНИКАМИ



Расположение приборов такое же, как и в предыдущей схеме, но мы меняем стороны флага, разворачивая их белой стороной к модели. Тут нам важно сделать свет как можно более отраженным и мягким. Вместо третьего жесткого источника света устанавливаем октобокс (не обязательно на журавле, можно и просто на стойке) под углом в 45 градусов.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:
Мощность источника света: 70% - 80%
ISO: 100
Выдержка: 1/160 s
Диафрагма: f/8 - f/12
Фокусное расстояние: от 35mm







№13

С ДВУМЯ ИСТОЧНИКАМИ. ОТРАЖЕННЫЙ СВЕТ. ИМИТАЦИЯ ДНЕВНОГО СВТА



Устанавливаем параллельно друг другу два источника света с одинаковой мощностью. Направляем их в два флага, в стену (если небольшая студия) или в развернутый белый фон. Смысл в том, что нам необходимо создать большую отражающую поверхность, сопоставимую с большим окном. По факту это имитация дневного света. Свет получается максимально мягким. Если хотите усилить эффект съемки от окна, то лучше расположить отраженный свет не напротив модели, а сбоку. В обработке необходимо поднимать температуру для создания теплого эффекта.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:
Мощность источника света: 70% - 80%
ISO: 200
Выдержка: 1/160 s
Диафрагма: f/9
Фокусное расстояние: 35mm - 85mm











№20

С ДВУМЯ ИСТОЧНИКАМИ



Чтобы снимать со световыми смазами, оставляя модель четкой, необходимо проводить съемку в полной темноте. Используются два источника света. Один источник ставим только на пилотный свет и направляем туда, откуда хотим получить смаз. Пилотный свет не обязательно должен стоять сбоку или чуть позади модели – можно и спереди.
Второй источник света срабатывает от импульса. Лучше всего использовать софтбокс, но для более жестких теней я использовал рефлектор. Важно, чтобы на нем был отключен пилотный свет.
Снимается все на выдержку в одну секунду. Сразу после нажатия кнопки спуска, мы двигаем камеру в стороны, что как раз и создает этот смаз.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:
ISO: 100
Выдержка: 1 s
Диафрагма: f/9 - f/16
Фокусное расстояние: от 35mm





№19

С ДВУМЯ ИСТОЧНИКАМИ



С помощью этой схемы света получаем рваный свет. Один источник устанавливаем в сторону фона, второй под 45 градусов на модель. На обоих приборах установлен цветовой фильтр, но на одном из них он прикреплен наполовину (как на последнем фото), что позволяет падать свету с заливкой и без.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:

Мощность источника света: 70% - 80%
ISO: 200
Выдержка: 1/160 s
Диафрагма: f/9 - f/12









КЛАССИЧЕСКАЯ

С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СВЕТФИЛЬТРОВ





Все тоже самое как и в предыдущей схеме, но с добавлением одного источника света, с светофильтром. Обычно светофильтр клею на малярный скотч на рефлектор, если нет специальной рамки под него. Второй источник заливает фон, окрашевая его в нужный нам цвет.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:
Мощность софтбокса 8 - 9
Мощность рефлектора 6 - 8
ISO - 100
Выдержка - от 125 до 160
Диафрагма - 6 - 10 (в зависимости от нужного результата, чаще использую значение 8)
Фокусное расстояние - от 50мм















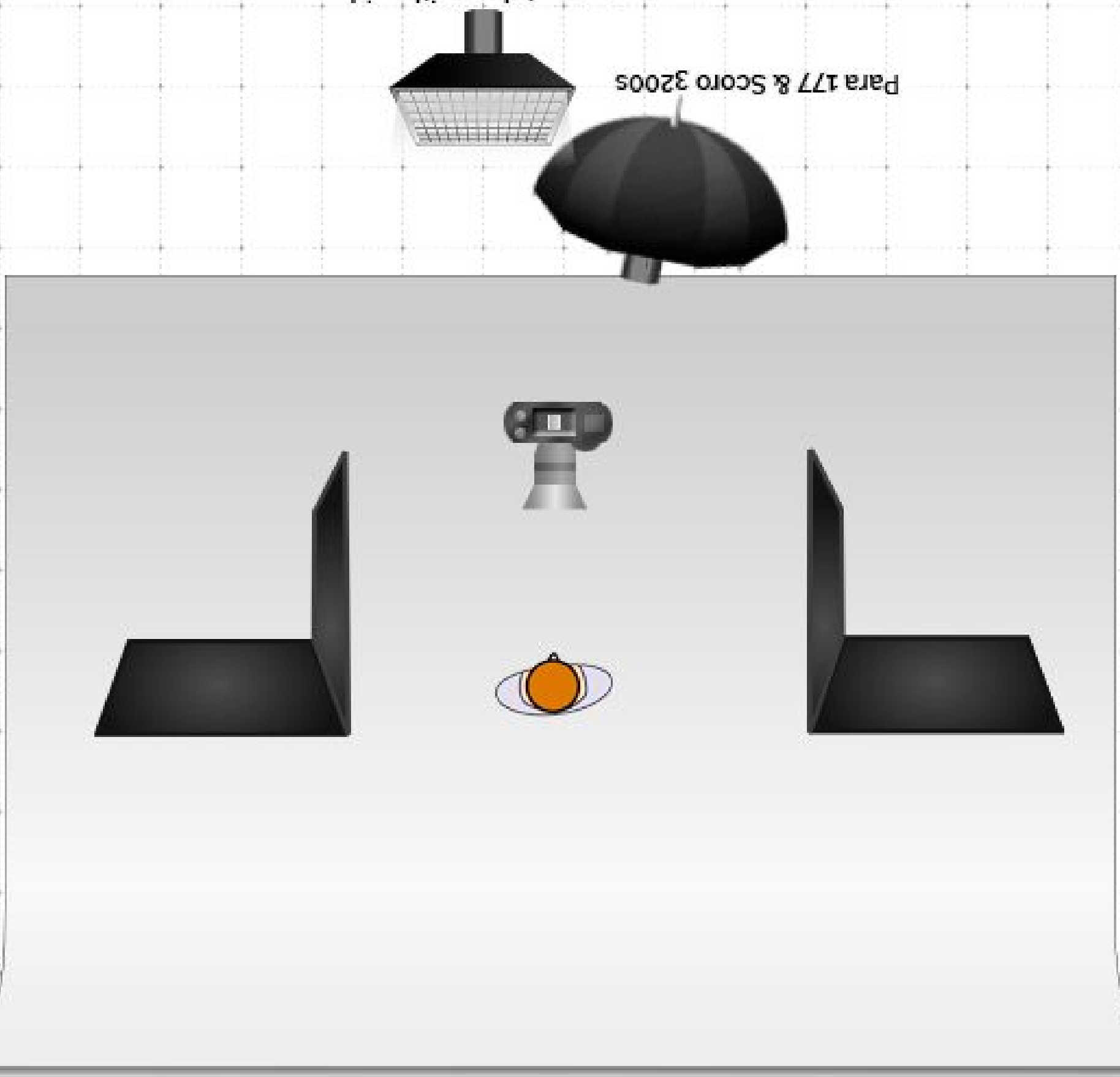











150 octobox with grid
Para 177 & Scoro 3200s



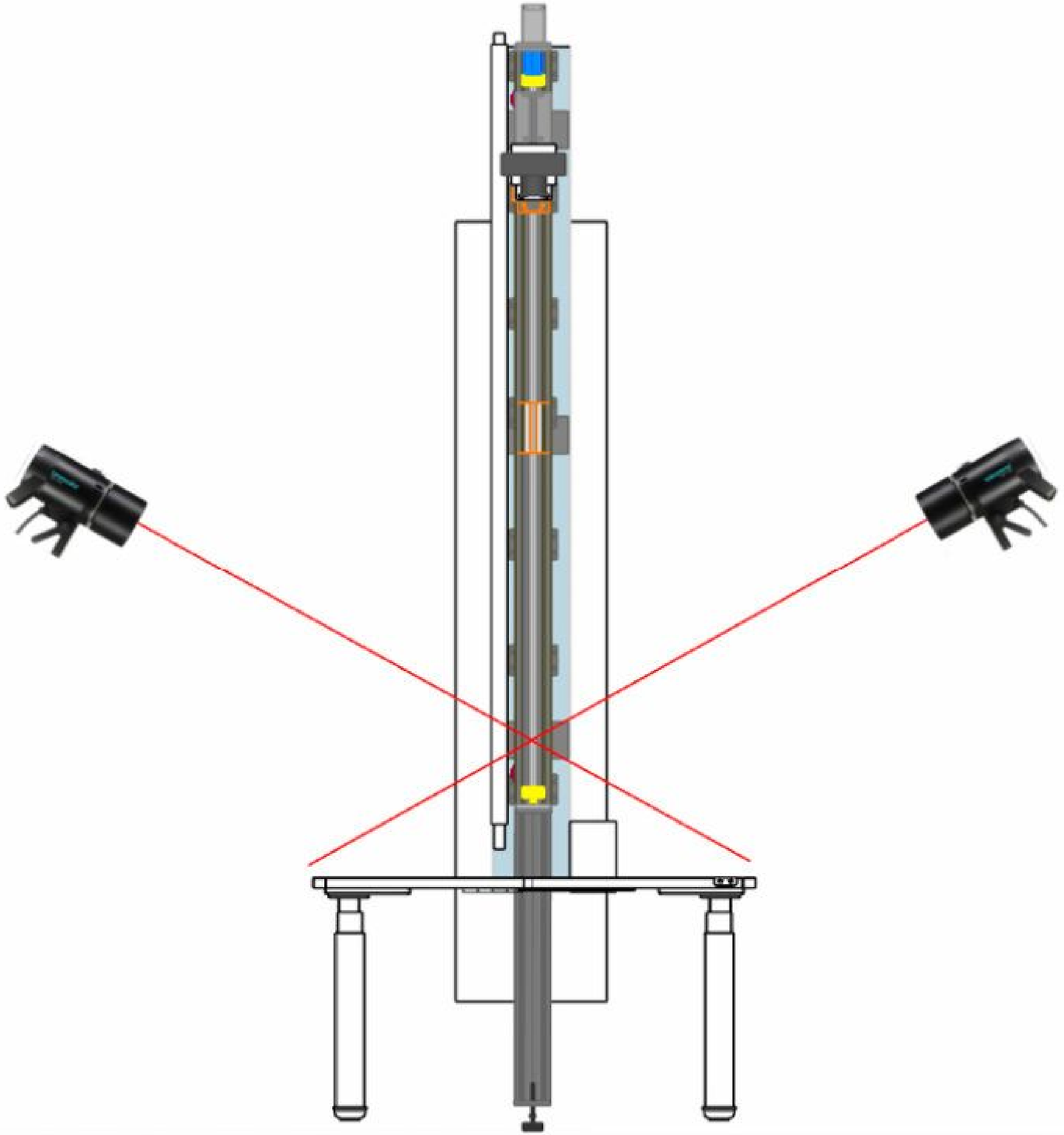



iMAGES
VEVEY


broncolor para
FB







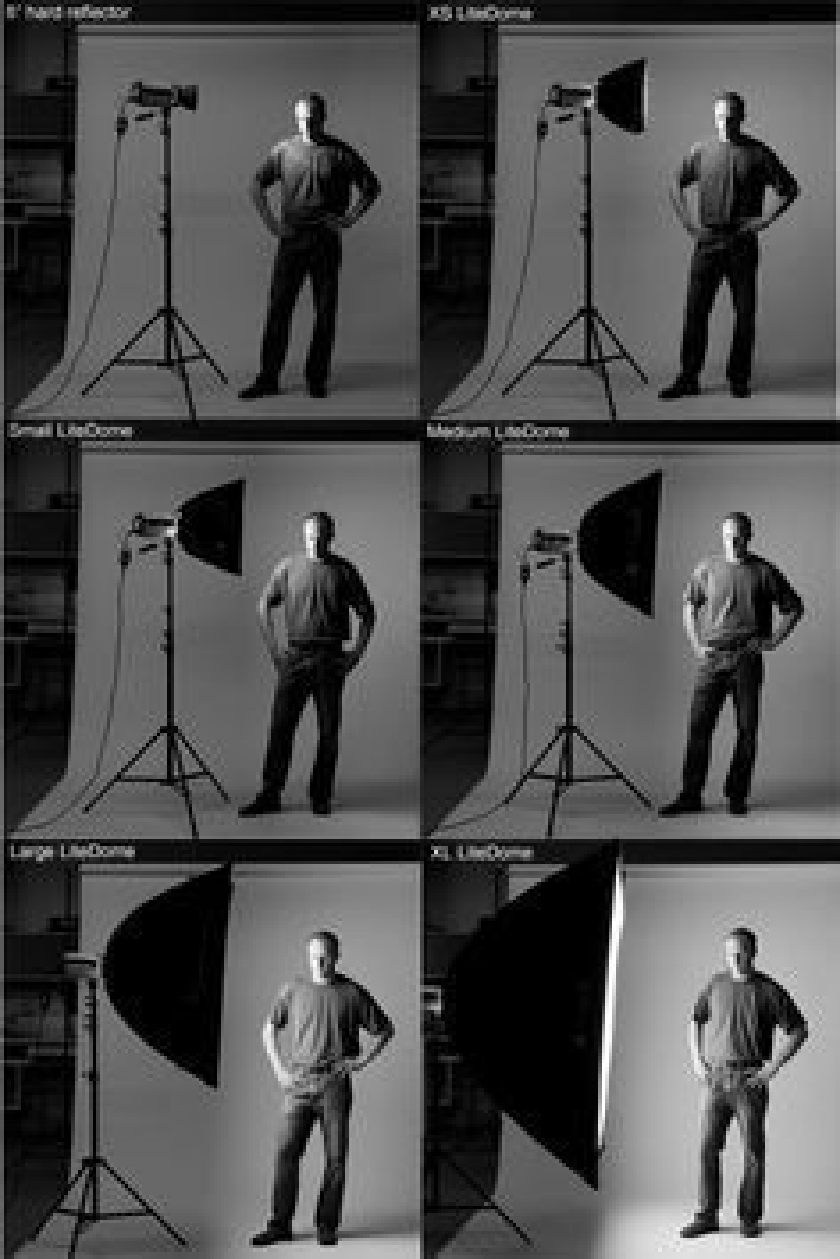






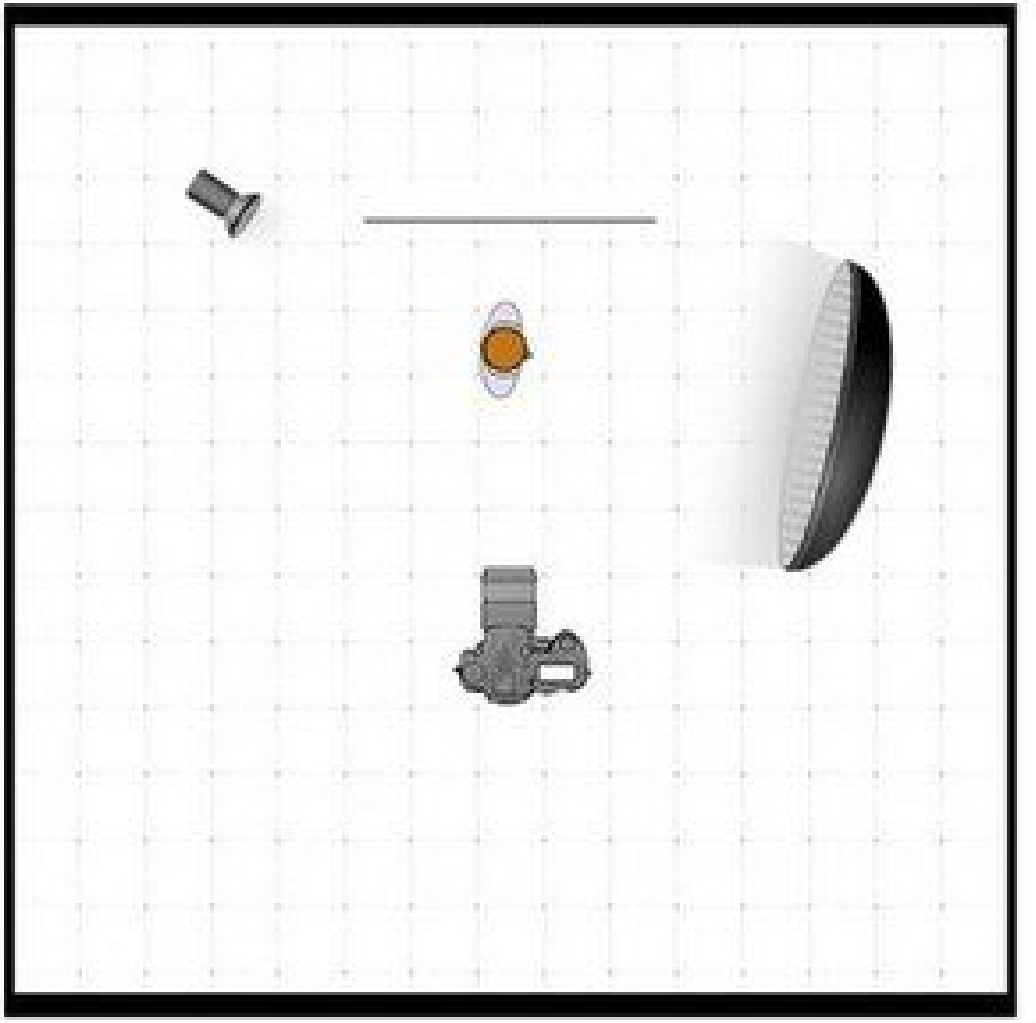





8" hard reflector
X5 LiteDome
Small LiteDome
Medium LiteDome
Large LiteDome
XL LiteDome


connorgordonphoto


strobox.com













binderynyc 19h

Send Message







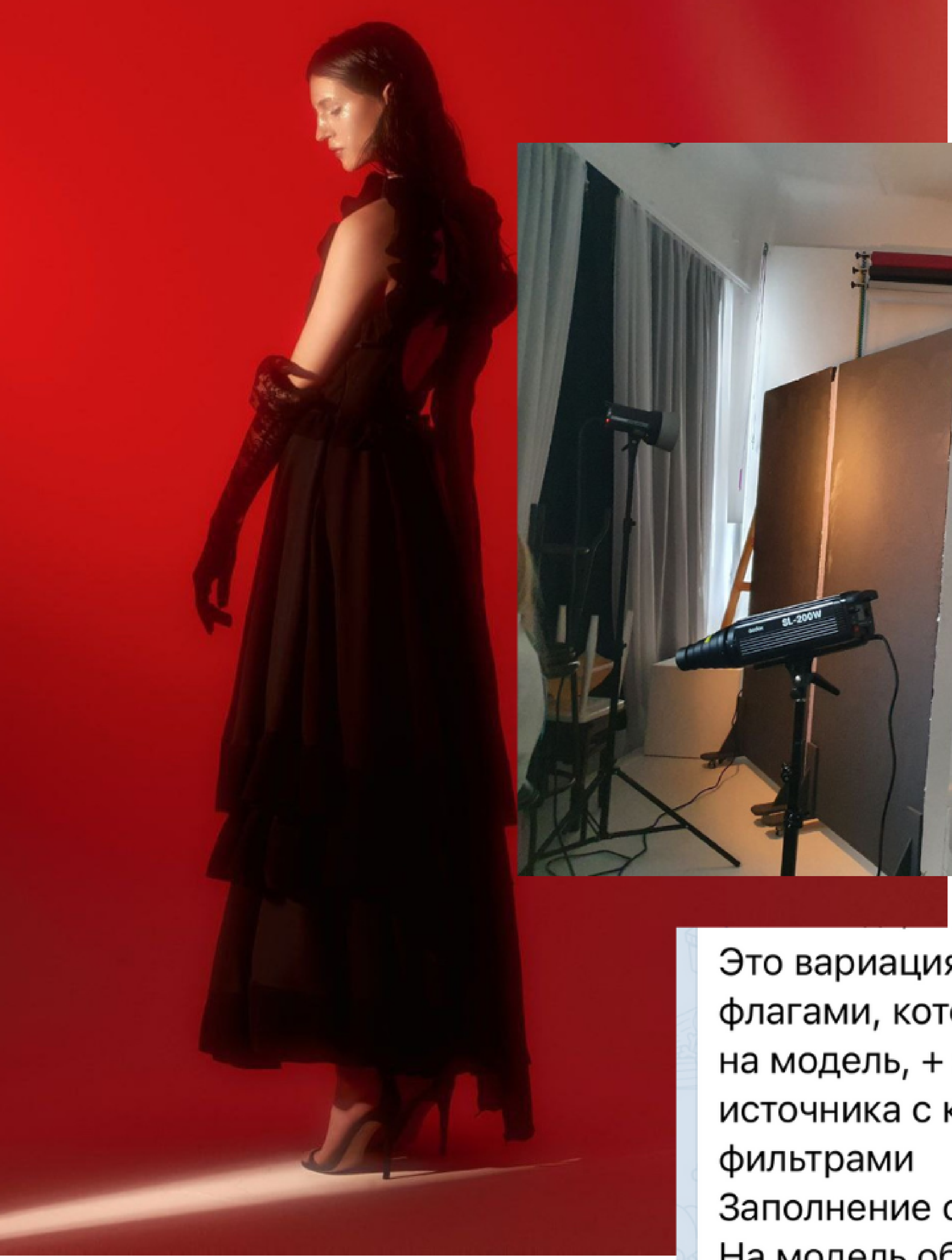





marichkakl









Это вариация схемы с 2мя флагами, которые создают луч, на модель, + заполнение 2 источника с красными фильтрами
Заполнение обычные источники
На модель обычный или линзованный

12:12












Rotalux

211

1




Profoto

ALGUN DÍA LLEGARÉ
A TENER UN ESTUDIO
ASI DE ALTO =)

75MM
ISO 100
F4
1/125

SUPERCLAMPS

CICLORAMA DEL ESTUDIO
CAMARA PUENTE, LO AMAMOS

FLASH CON REFLECTOR
DISPARANDO A TRAVES
DE LOS GOBOS

MICA DÁNDOLO TODO
EN LA CURVA DEL CICLORAMA

PLACAS DE TELGOPOR TAMBIÉN LLAMADAS
TECNOPOR, ICOPOR, ISOPOR, DUROPOR, POLIESPUMA,
POLIESPAN, ESPUMA PLAST O CORCHO BLANCO

#COMPARTIRNOCOMPETIR











GRAZIA

GRAZIA.RS

SRBIJA I CRNA GORA
AVGUST 2022.

Ivetta Makarova



TEMA

ČIJE JE MOJE TELO

INTERVJU

LENA KOVAČEVIĆ

TOP 10

Zagrljaj ulice i glamura

LETO U PLAVOM

320 DIN • 3.2 EUR
9 771452 503005













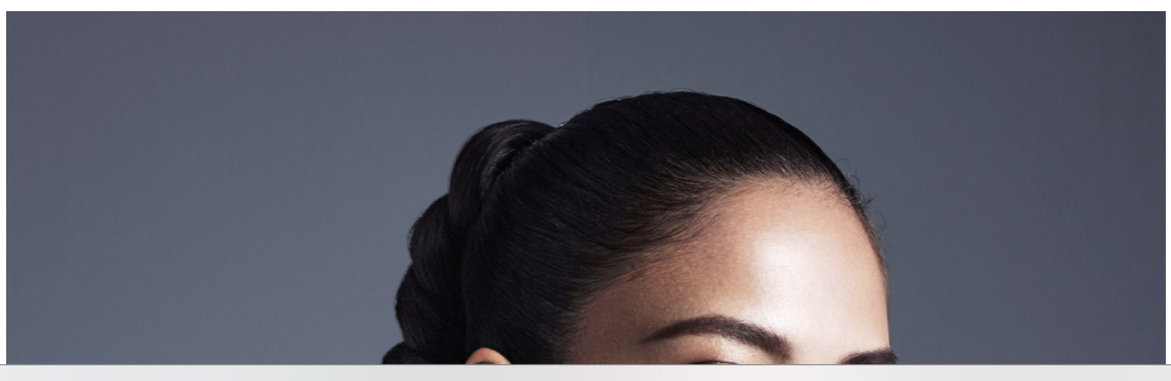




12:40
◀ Search



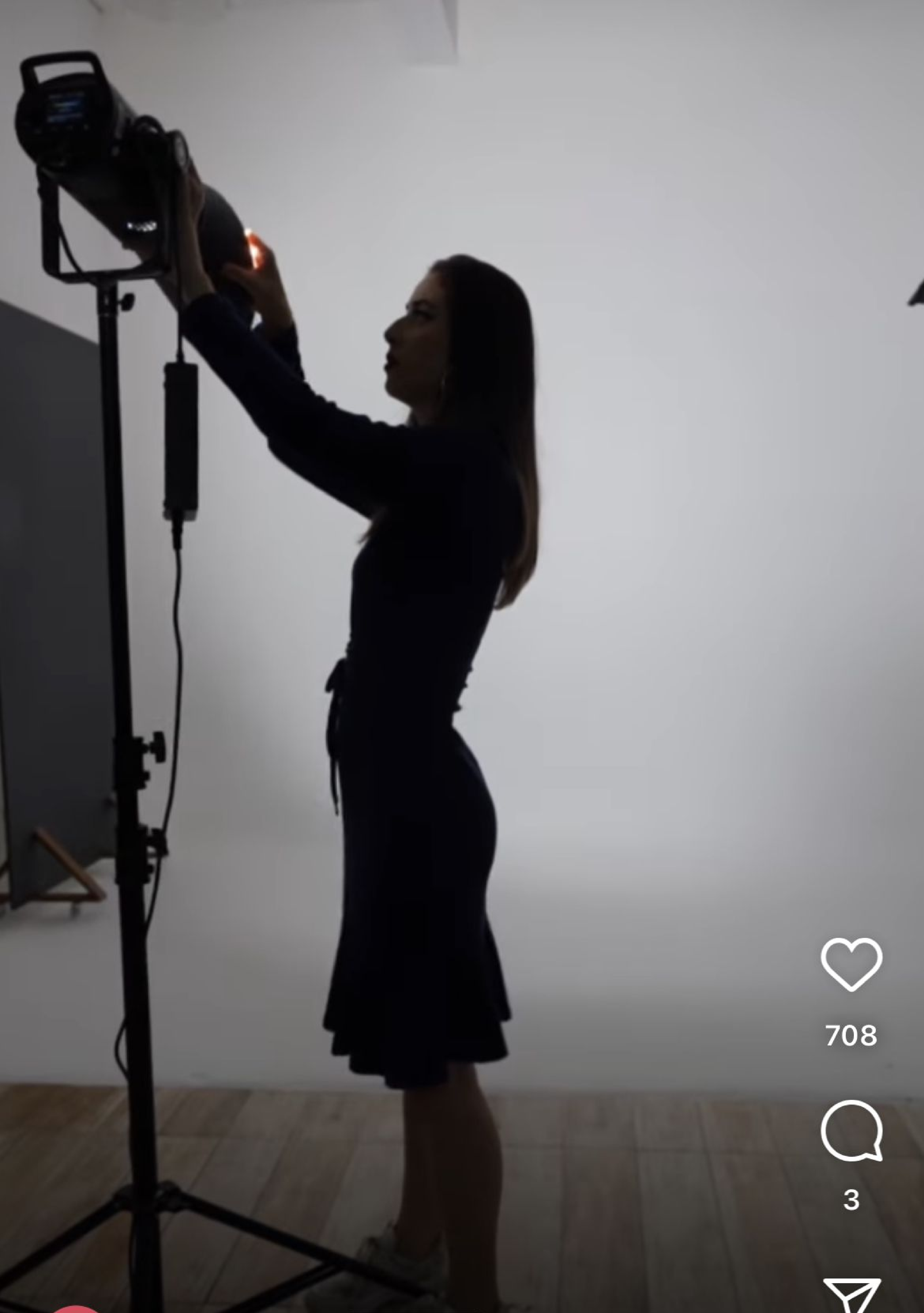




weekhim.com — Private






708
3
lumitecfoto
Follow









LE POINT DE VUE DE VOGUE



Laetitia Casta sur le shoot, devant l'objectif de Carlijn Jacobs. Robe en satin, BOTTEGA VENETA. *Mocassins en cuir de veau à plateforme,* VERSACE. *Boucle d'oreille Dior Tribale en métal, finition dorée et perles en laque,* DIOR.













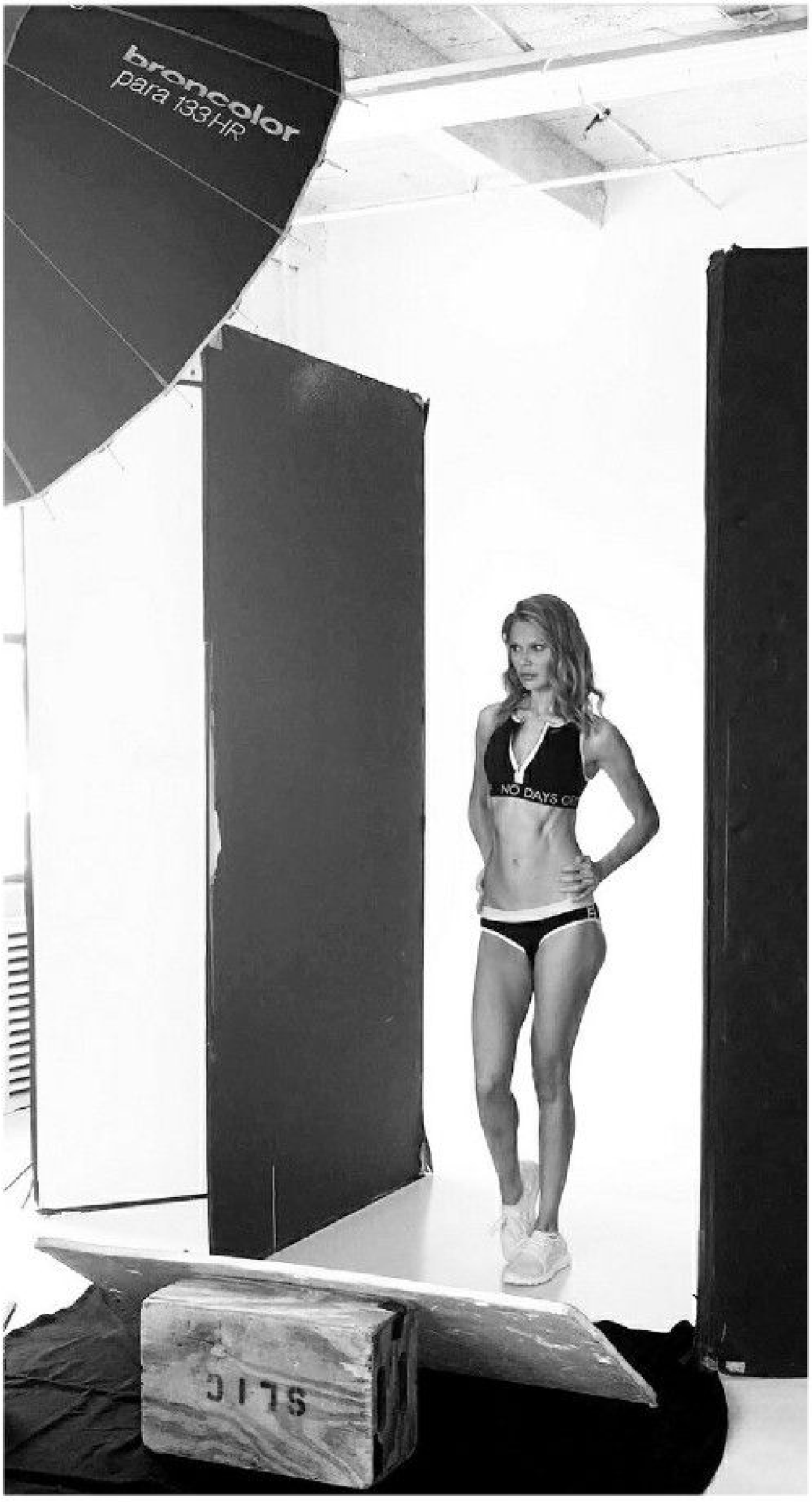
Celle, Germany

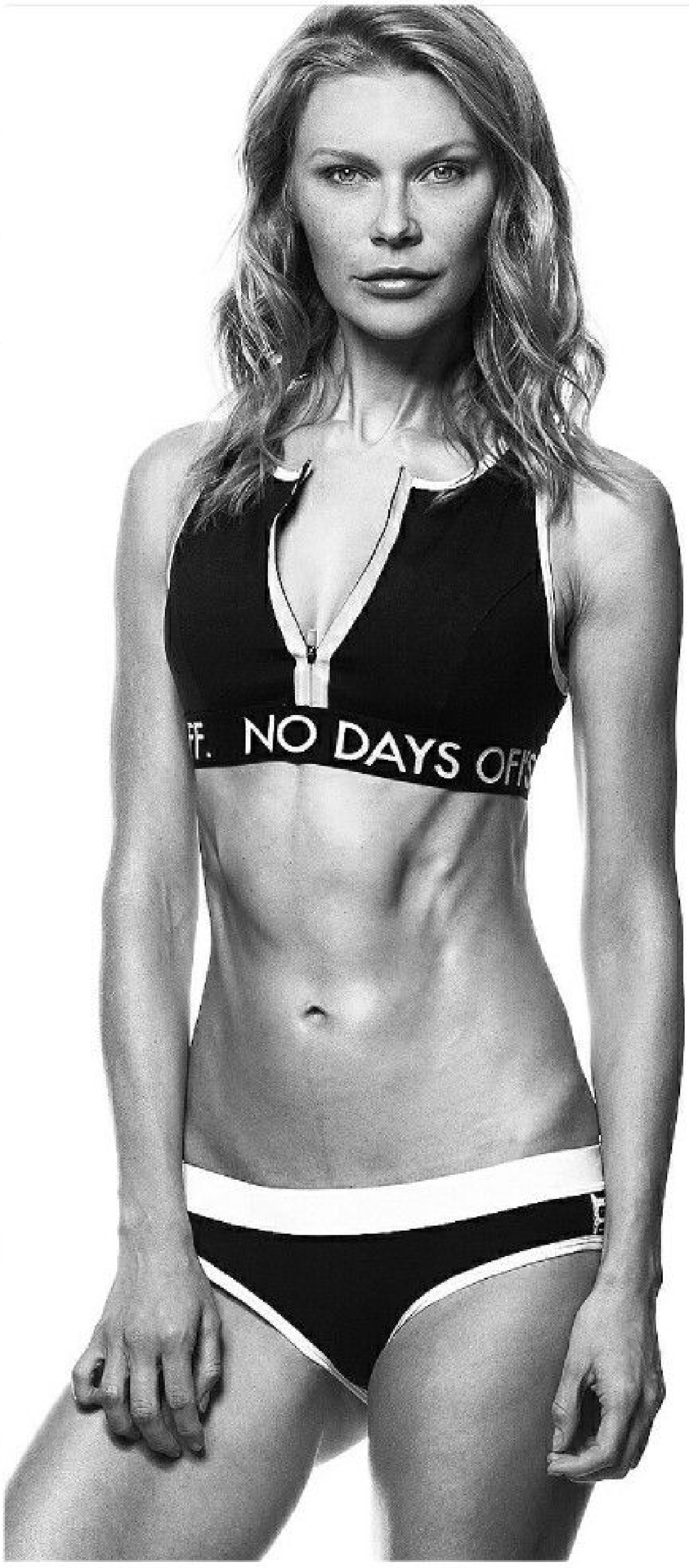




LOVED & FEATURED
BY FAMOUS BTS MAGAZINE




broncolor
para 133HR
NO DAYS


NO DAYS

flash_mates





gusgeijo®










connorgordonphoto



00:13 Tue 23 Nov
56%



High Fashion Editorial Studio Light Setup

188,058 views

4K 163 Share Download Saved

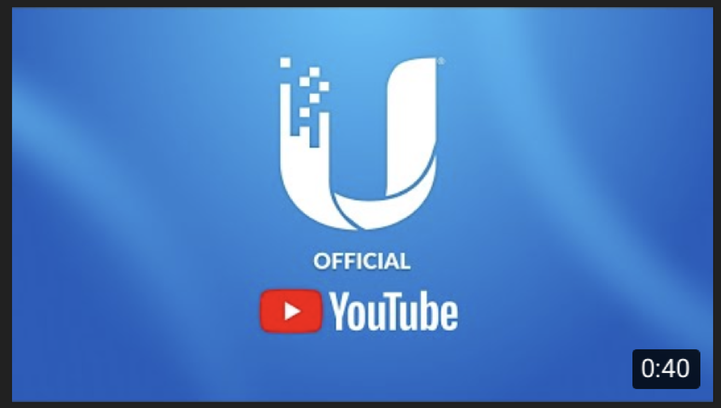
Anita Sadowska
287K subscribers

SUBSCRIBED

Comments 165

Add a public comment...

Photo-Me-Ike • 4 years ago
Great job on these!



Subscribe & Get Notified of New Products, Feature Comparisons, How-To Videos, and Much Much More

Ad Ubiquiti · 1M views



How To Use One Light, Four Different Ways | Studio Photography Behind The Scenes Tutorial

Ian Hippolyte
407K views · 11 months ago



Take your portfolio to the next level! One

@sadowskaphoto









MALVIE

Explore

profoto • Follow



View shop

Liked by **lindsayadler_photo**, **victorbruskov** and **2,170 others**


PARABOLIX 45
elinchrom
Profoto
Profoto




gerryatwork

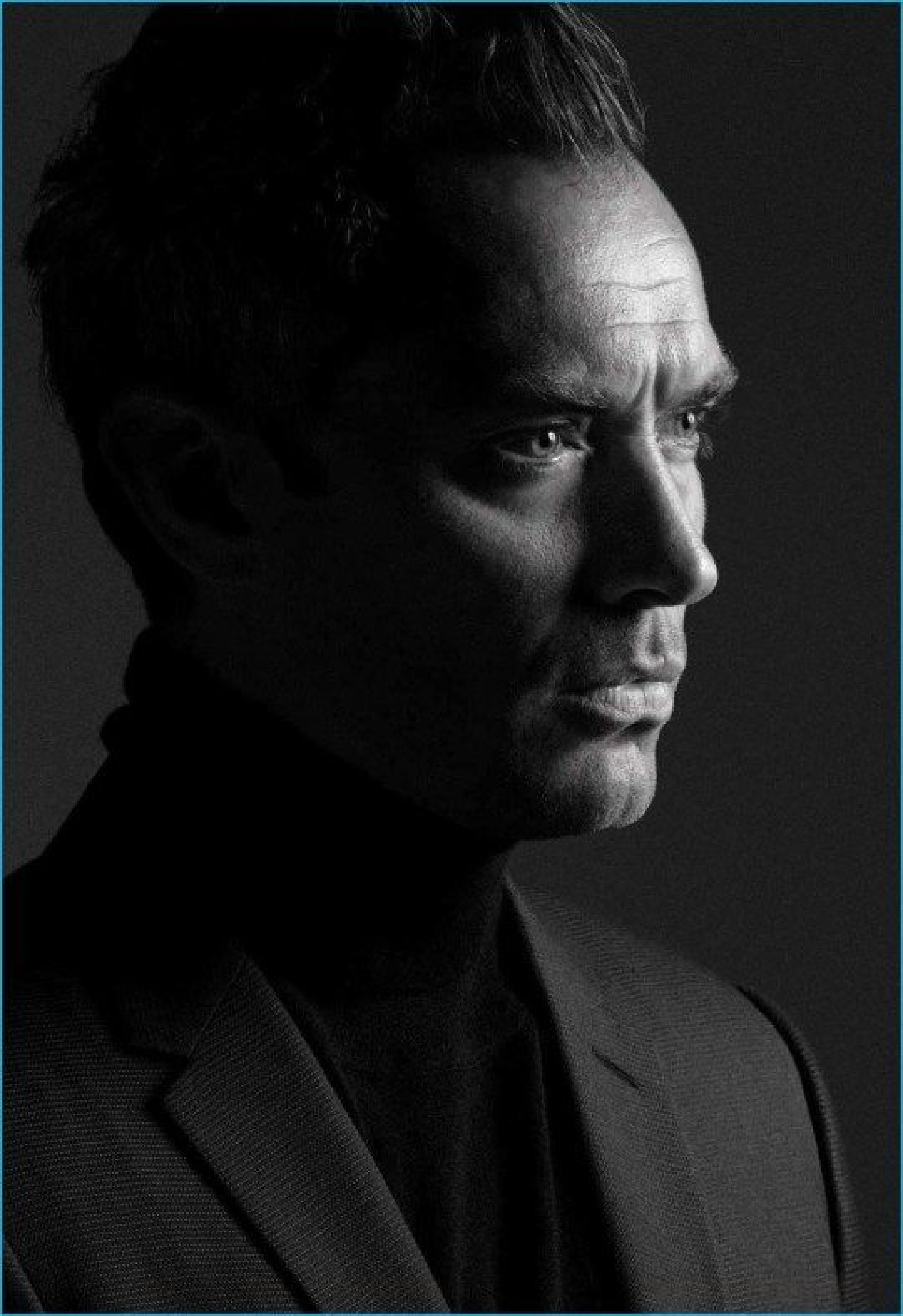



©Zhang Jingna


©Zhang Jingna









GALSTYAN











ANA DE ARMAS






NO V-FLATS


WITH V-FLATS


SCOOP
382




SQUARE
TO













f/11, 1/25
Intentionally shaking the camera

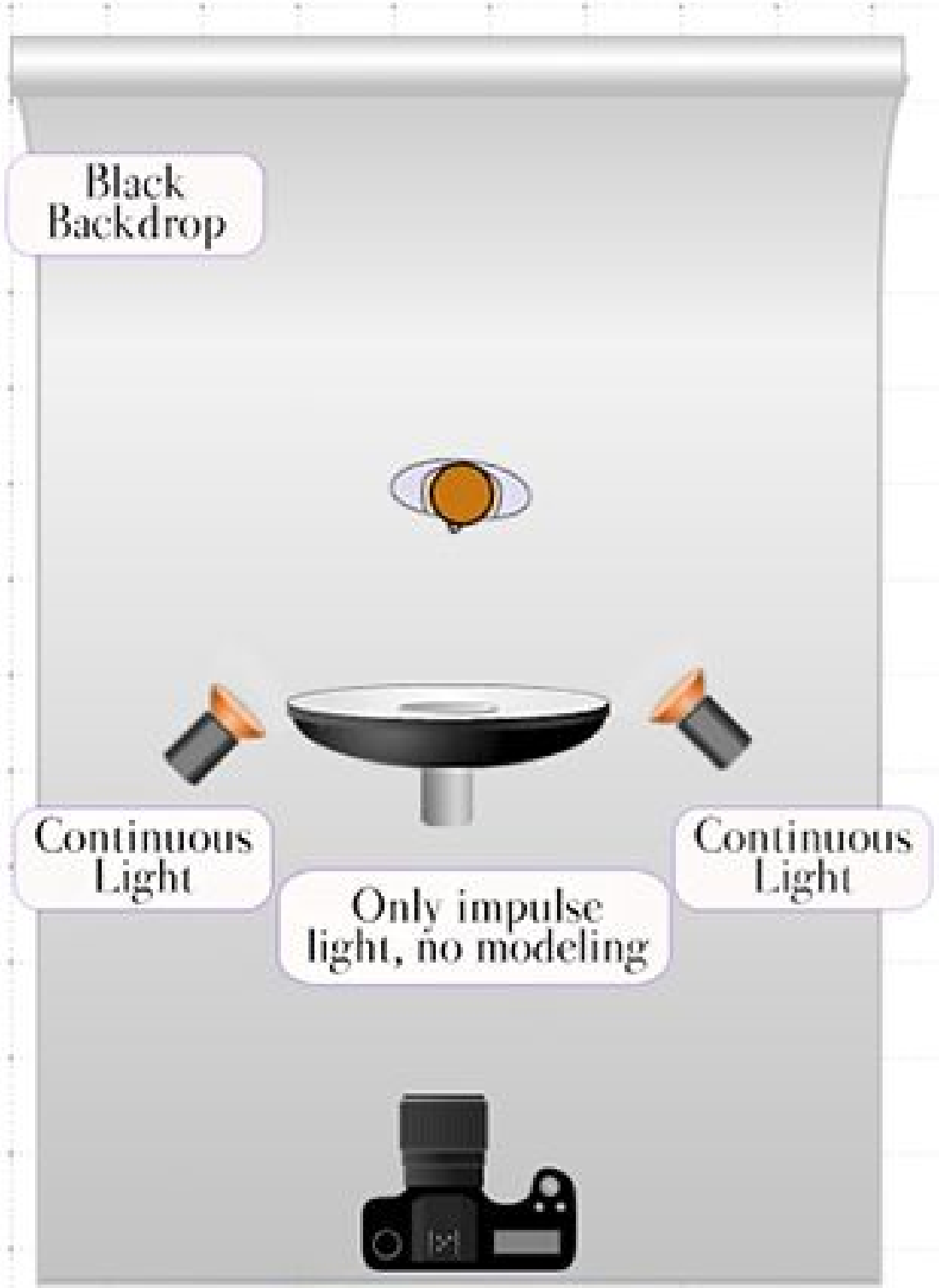
Does not affect the side lit by strobe light. The side lit by continuous light is blurred, but some details remain in the picture.



f/11, 1/3
Longer shutter speed, lower continuous light power

The side lit by strobe light hasn't changed. The side lit by continuous light is very blurred.





Shooting with Mixed Studio Lighting @ Fstoppers.com
by Aleksey Dovgulya


DOVGULYA.RU



f/11, 1/200
Our starting point

The side lit with strobe light is well exposed, while the side lit with continuous light is very underexposed.



f/11, 1/100
Longer shutter speed

The side lit with strobe light hasn't changed, The side lit with continuous light is slightly brighter.



f/11, 1/50
Longer shutter speed

The side lit with strobe light hasn't changed. The side lit with continuous light is brighter.

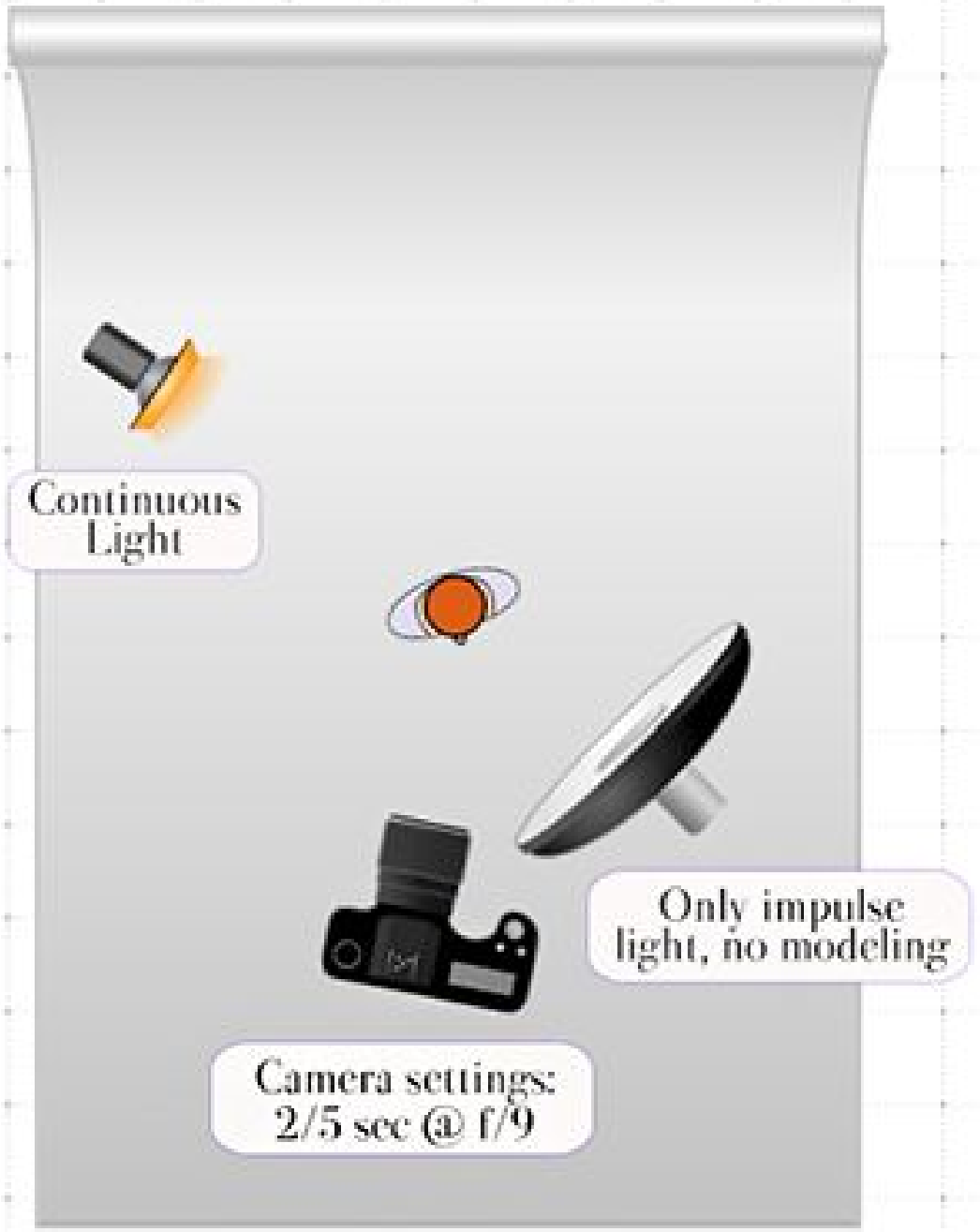


f/11, 1/25
Longer shutter speed

And finally both sides are equally exposed.

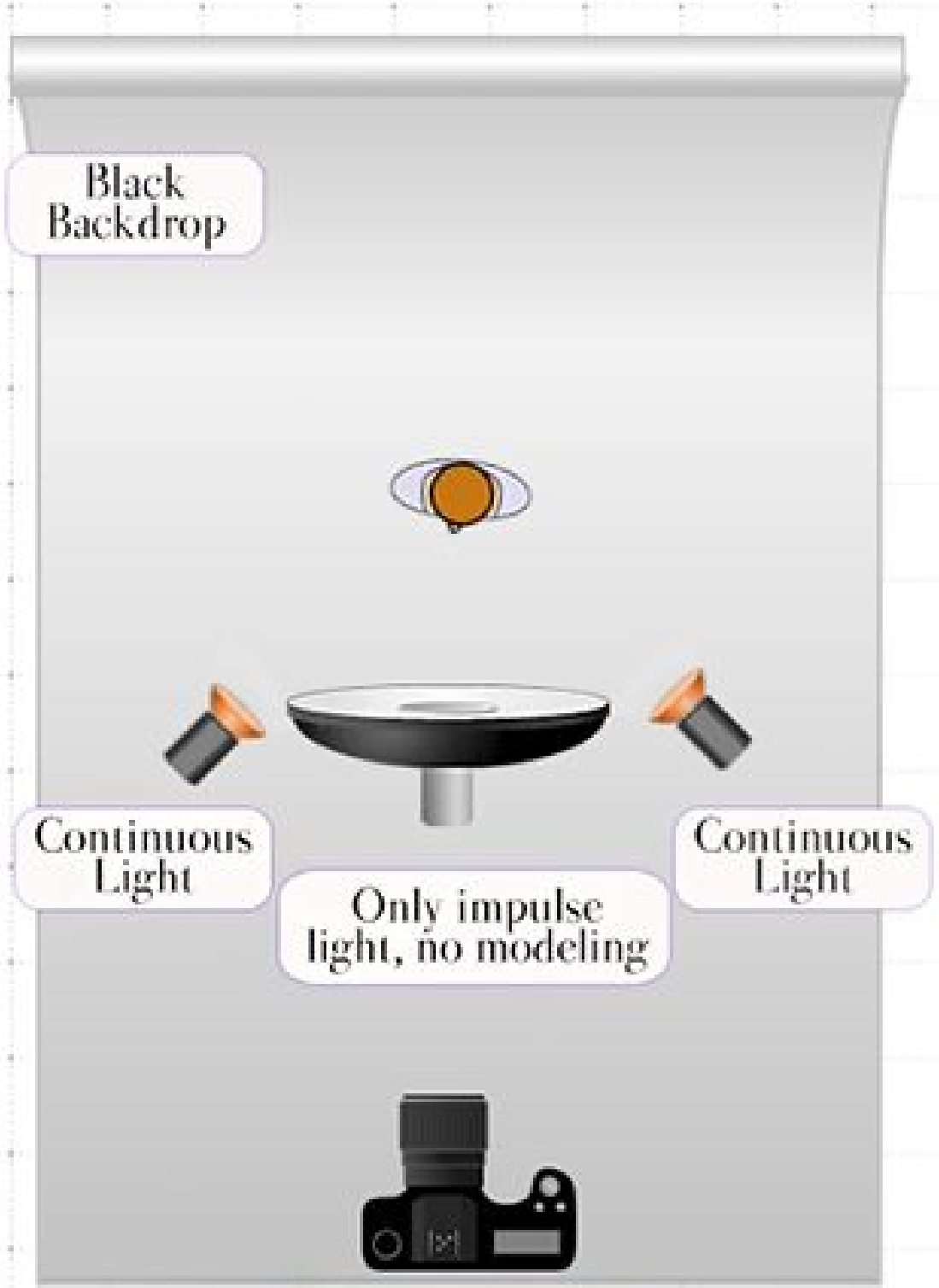
Shooting with Mixed Studio Lighting @ Fstoppers.com
by Julia Kuzmenko McKim based on Oleg Tityaev's educational materials (www.tityaev.ru)





Shooting with Mixed Studio Lighting @ Fstoppers.com
by Julia Kuzmenko McKim





Shooting with Mixed Studio Lighting @ Fstoppers.com
by Aleksey Dovgulya


westcott
APOLLO
43" SILVER DEEP UMBRELLA







THIS PAGE: leather shirt, £2,440, Ermanno Scervino. OPPOSITE: cotton dress, £4,700; knitted bra, £840; jumpsuit (just seen), £1,300, all Dior

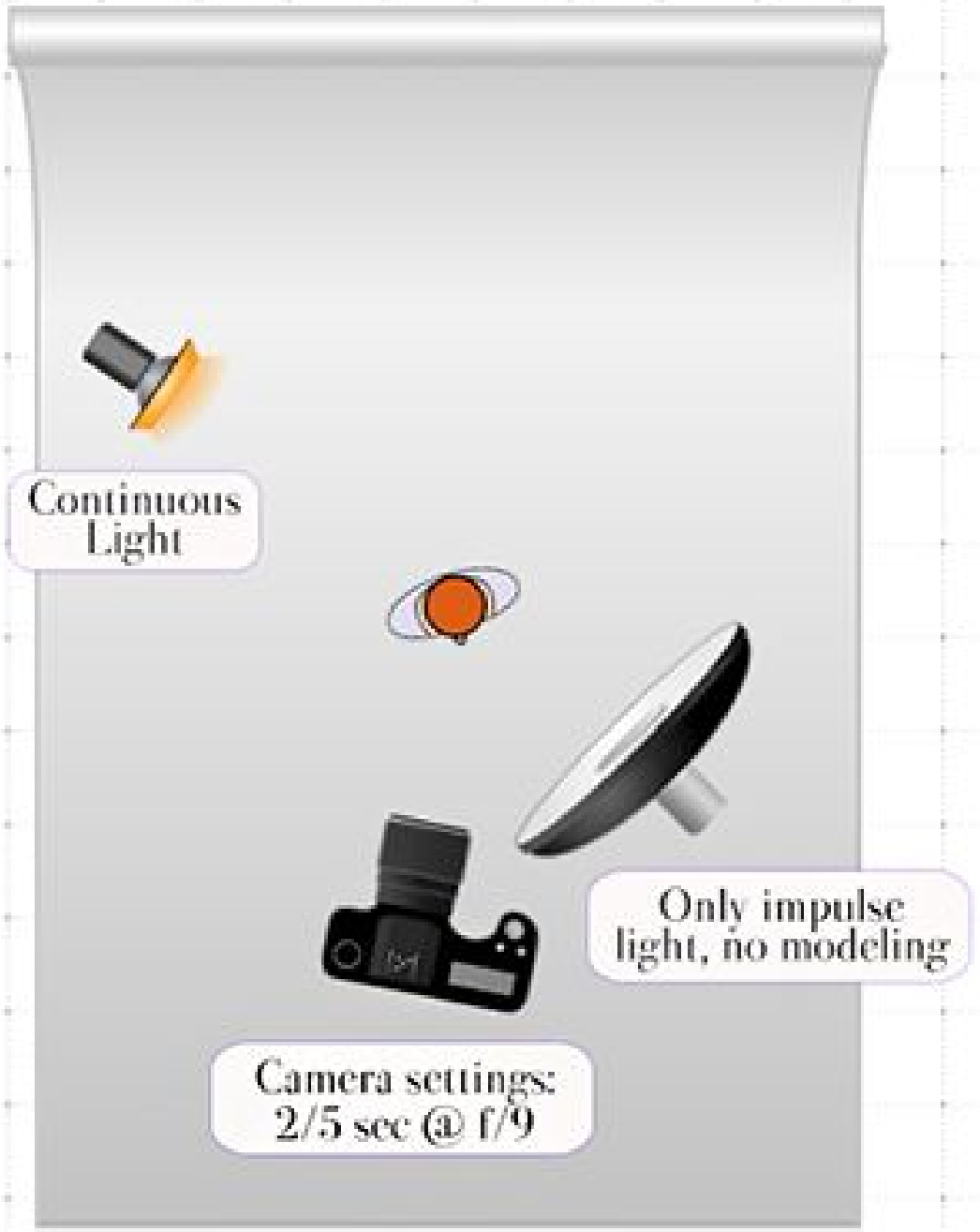
ALEXI LUBOMIRSKI

OPPOSITE: SILK-POPLIN SHIRT, £495, JOSEPH. *LINEN TROUSERS, £1,520,* ALAIA. *LEATHER SHOES, £475,* JIMMY CHOO. *THIS PAGE: GABARDINE TRENCH COAT, FROM £2,390. VISCOSE BLOUSON, FROM £980. COTTON TROUSERS, FROM £980. LEATHER BELT, FROM £520. ALL* GIVENCHY

www.juliakuzmenko.com

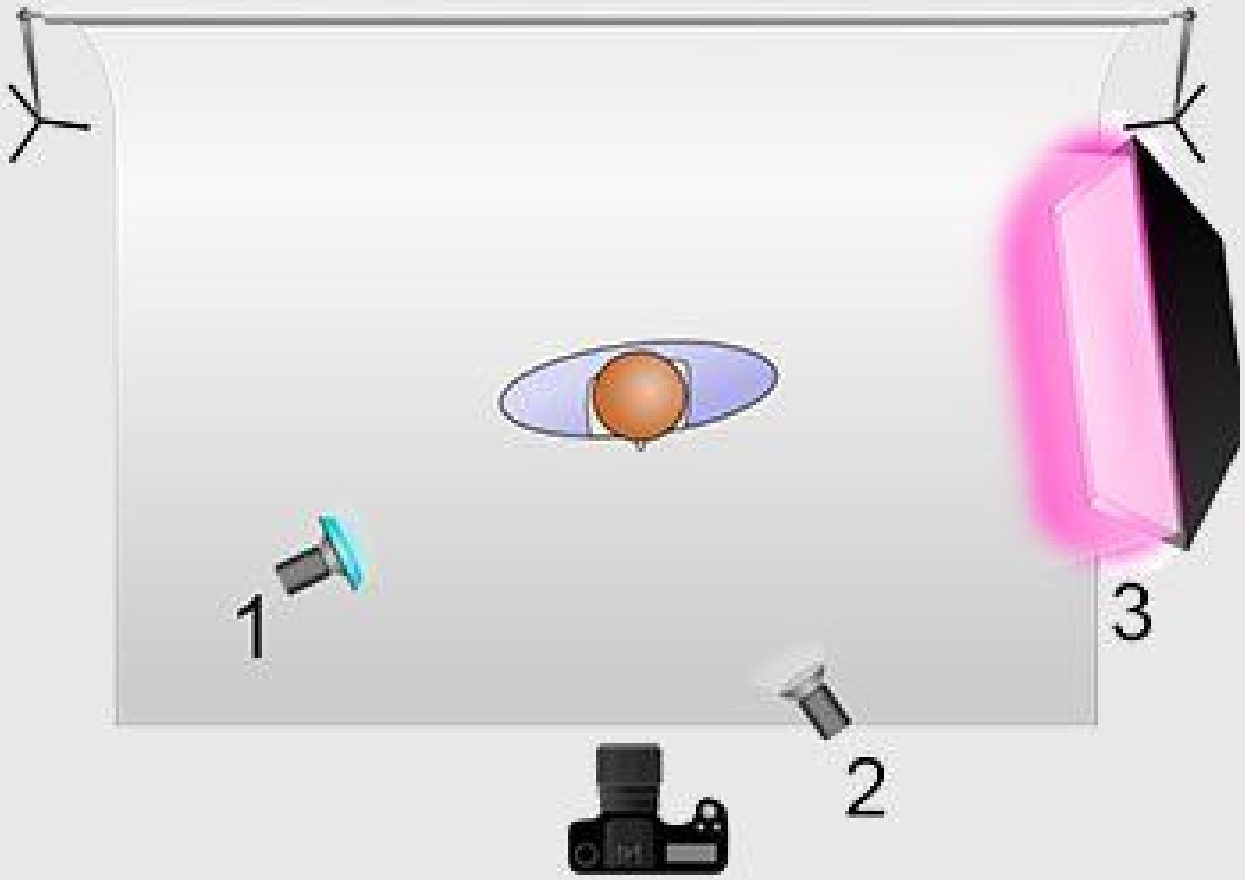
Photography

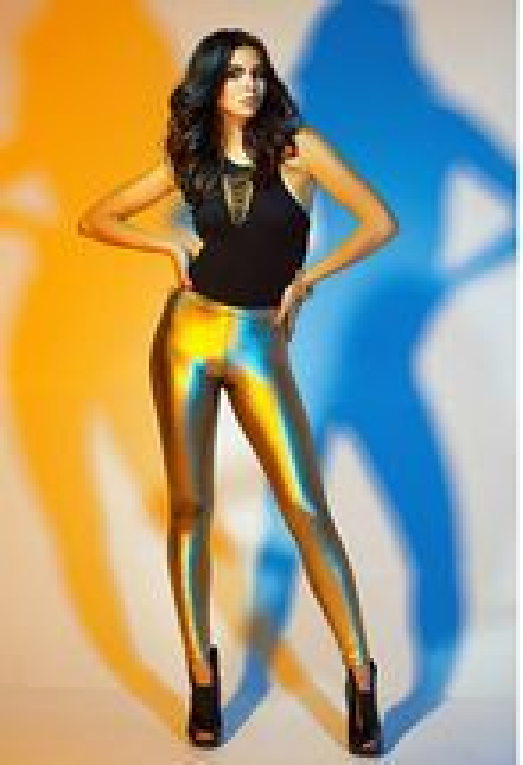


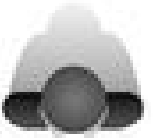


Shooting with Mixed Studio Lighting @ Fstoppers.com
by Julia Kuzmenko McKim




1
2
3
















Calvin Klein
Calvin Klein
Calvin Klein


2014©
PAOLO
MARTINEZ
PHOTO-
GRAPHY
Elinchrom D-Lite2it
w/Reflector and grid
@1/5 power
Elinchrom D-Lite2it
w/Softbox Rotalux
Deep Octa 70cm
@1/5 power
Elinchrom D-Lite2it
w/Reflector and grid
@1/5 power


broncolor
rotabox 150




broncolor
broncolor

ziavey

LOVED &

Featured

BY FAMOUS
BTS
MAGAZINE






©JAIMEVEDRES
PHOTOGRAPHY


VOGUE





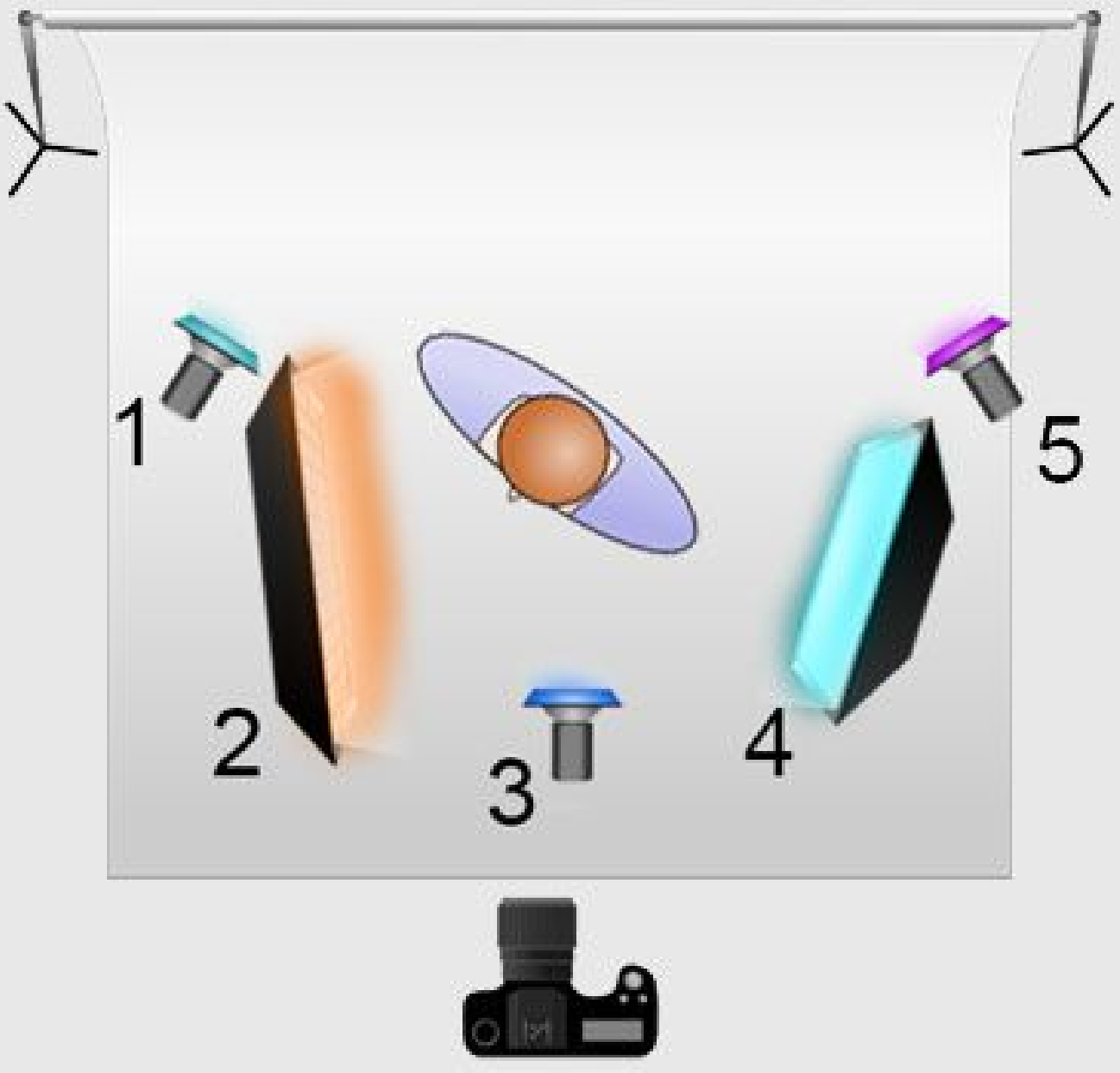

STRIP
STRIP



ISIDRO VALENCIA
11.6.13

GUNNAR DEATHERAGE
11.6.13




1
2
3
4
5




VONS
Pharmacy




Telephone

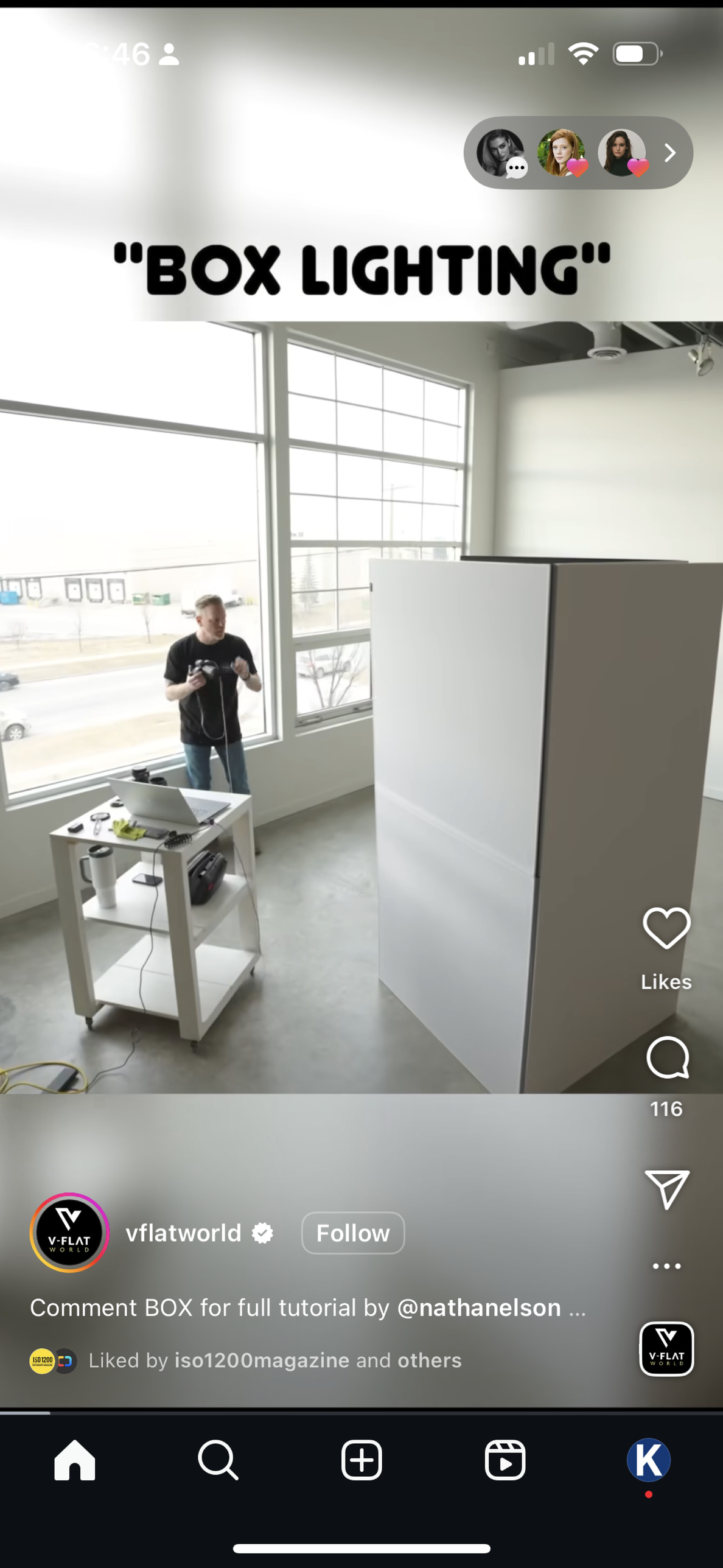

BARE - WITHOUT BAFFLES

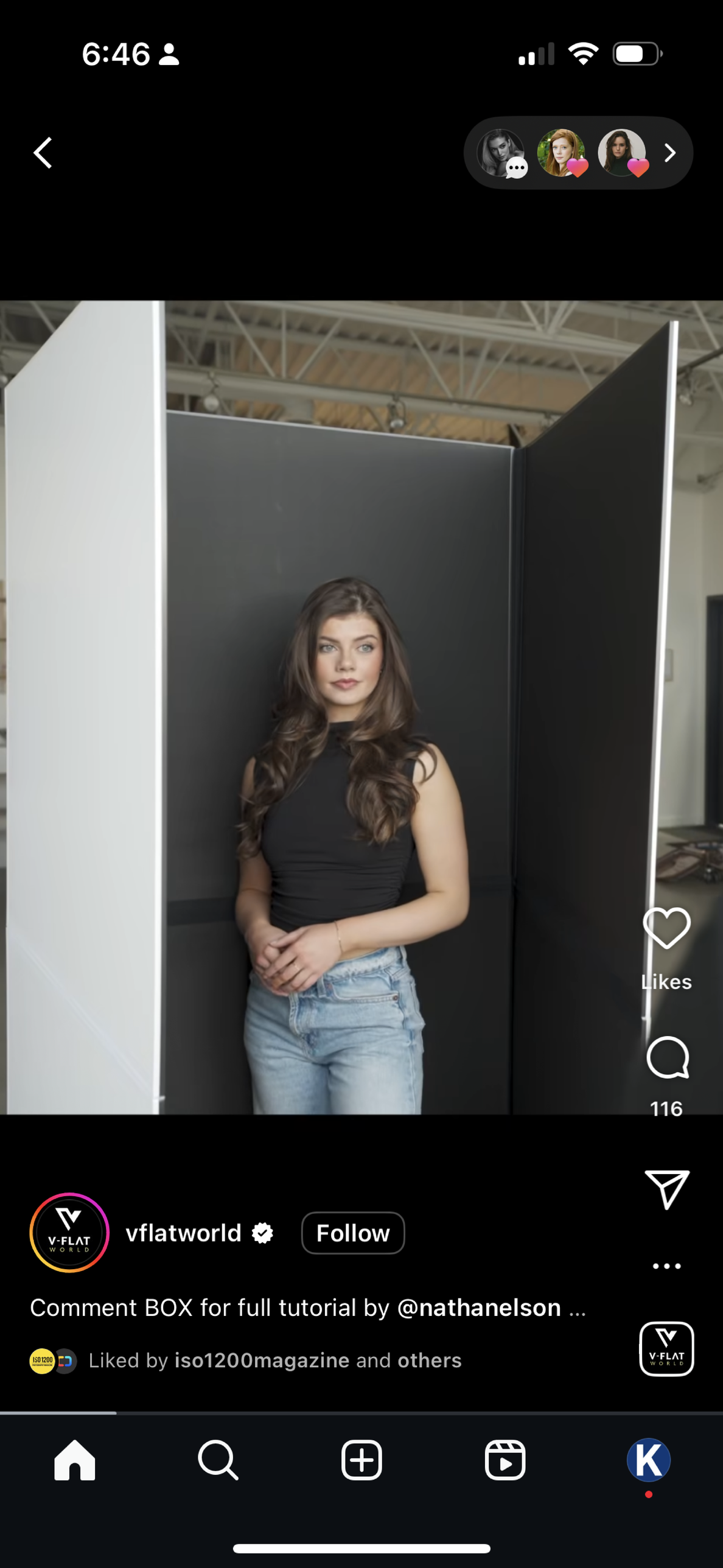

WITH BOTH BAFFLES


WITH BOTH BAFFLES & GRID


BARE DISH


DISH WITH GRID


46
"BOX LIGHTING"
Likes
116
vflatworld
Follow
Comment BOX for full tutorial by @nathanelson ...
Liked by iso1200magazine and others


6:46
Likes
116
vflatworld
Follow
Comment BOX for full tutorial by @nathanelson ...
Liked by iso1200magazine and others

6:46



Likes

116

vflatworld Follow

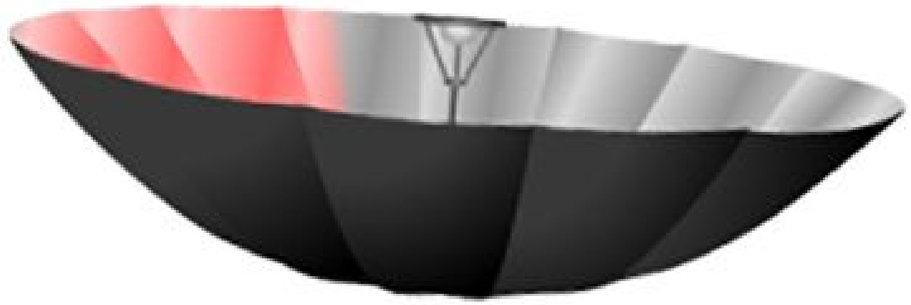
Comment BOX for full tutorial by @nathanelson ...

Liked by iso1200magazine and others



PARA 222

TO ILLUMINATE THE WHOLE SUBJECT, PARA IS PLACED AT A DISTANCE EQUAL TO ITS SIZE











VOGUE INDIA





СТИЛЬНАЯ СХЕМА СВЕТА С ОДНИМ ИСТОЧНИКОМ

№ 1

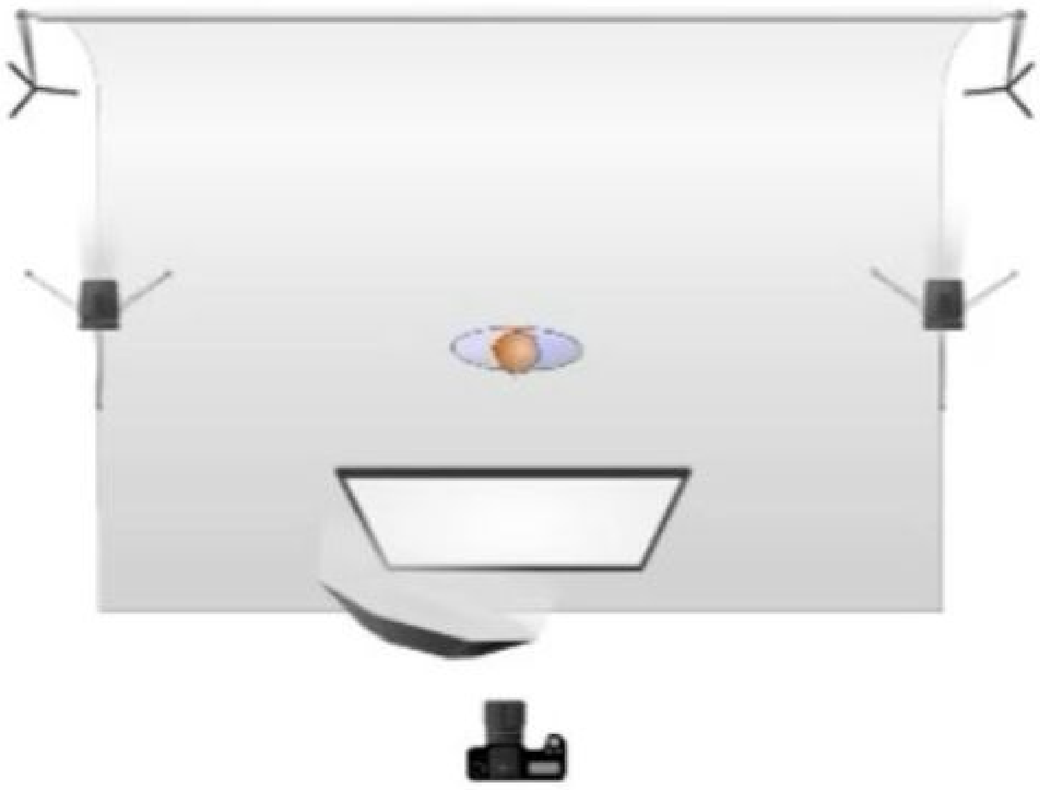
С ТРЕМЯ ИСТОЧНИКАМИ



Фотосьемка на раскатанном фоне или в интерьере. Направляем два источника света в потолок. Перед моделью устанавливаем фрост раму и устанавливаем источник света с большим октобоксом. Удобнее использовать стойку-журавль. Фрост рама делает свет максимально мягким. В этой схеме у вас получится идеальный однотонный фон.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:

Мощность источника света: 70% - 80%
ISO: 200
Выдержка: 1/160 s
Диафрагма: f/5,6 - f/8
Фокусное расстояние: от 35mm









“

FEATURED & LOVED BY

FAMOUS BTS MAGAZINE™

REPOST:
@JIMMYTOTHEJOHNSTON

”


Profoto
Profoto








connorgordonphoto




DAZED
@hoahongdai_photo
小红书 ID


Godox


KOREA
W


小红书
小红书号：whb230994wx






























salt
salt
salt















All shoes from the CHRISTIAN LOUBOUTIN X MAISON MARGIELA collection

Steinberg is wearing a top in 3D-printed spandex by BALENCIAGA. Skirt in cupro by KNWLS. And footless tights in nylon by WOLFORD











COCO CRUSH

風格魅力新篇章

從源自馬術靈感至當代時裝的衍縫設計，到鐫刻於珍貴金屬的精緻工藝，COCO CRUSH不僅延續菱格紋之於CHANEL的自由與時尚精神，更隨著時代演繹新風貌，讓極簡圖騰成為永恆的風格印記。

PHOTOS CHANEL TEXT JOELING CHEN











GRAZIA GABRIELLE CAUNESIL




HOTEL RESORT
MALIBU

VOGUE BRASIL

MAR 2025

ADRIANA LIMA

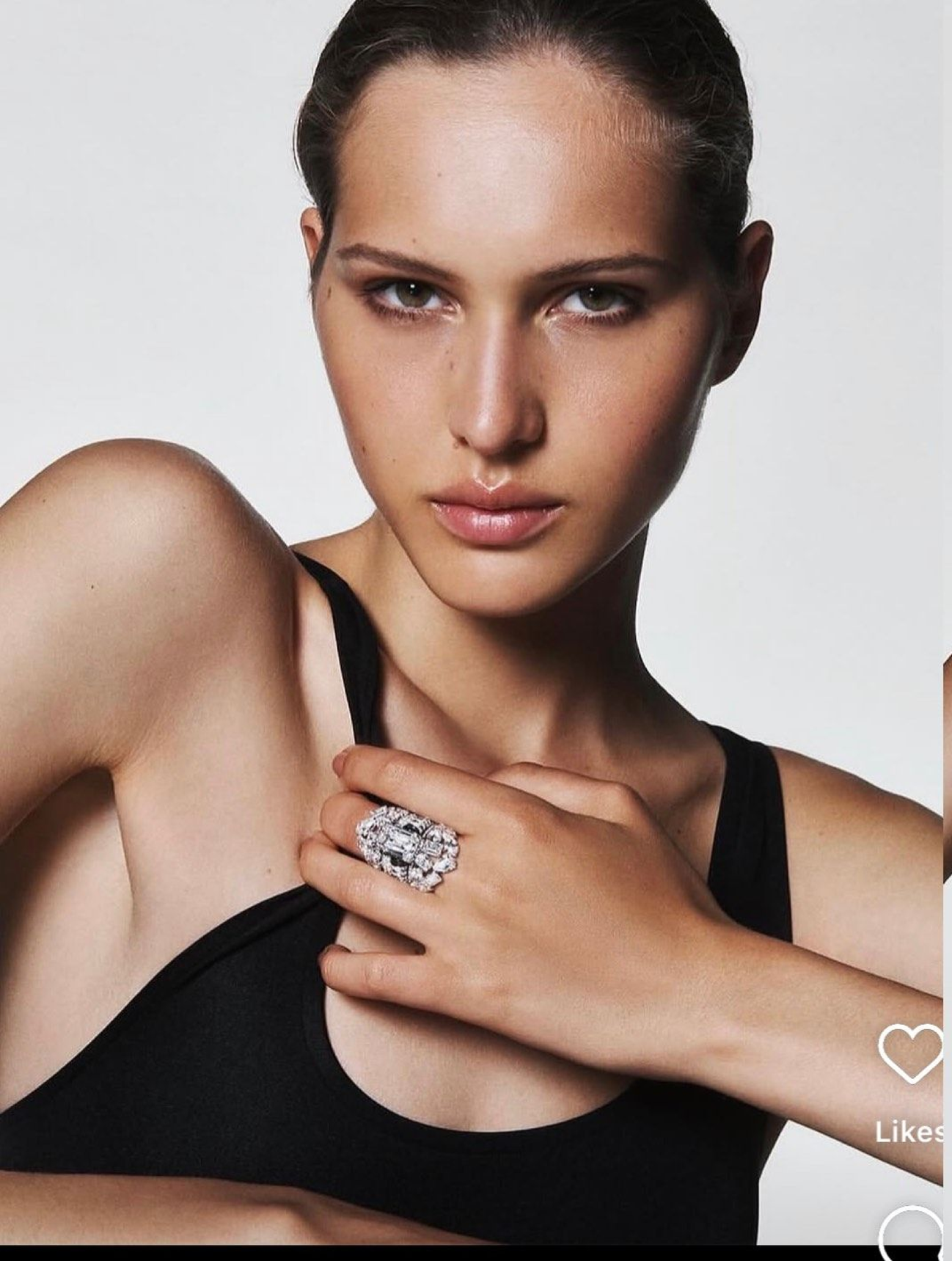


VOGUE BRASIL

MAR 2025

ADRIANA LIMA




Likes


Likes







上衣，David Koma；
耳環、戒指，Van Cleef & Arpels。

洋裝，Marni；戒指、手鐲，Van Cleef & Arpels 。






























小时候的科幻故事中，总会出现人体与机械合二为一的情节，或许这种天马行空的想象如今已经可以成为现实。











VOGUE AUSTRALIA

Margaret Qualley wears a CHANEL jumpsuit, $7,660, belt, worn as necklace, $3,670, and gold necklace, $2,960, from the Chanel boutiques. **Beauty note**: Chanel Les 4 Ombres Jeux De Lumières palette.

DREAM GIRL

CHRISTIAN DIOR vest, $1,700, and boots, $2,890. ERES bikini bottoms, $300. JAMES COLARUSSO necklace, $375, with M pendant, $1,795. ILARIA ICARDI necklace, $5,160, with bullet and key pendants, $3,710, and $4,675, and ring, on ring finger, $12,575. EREDE ring, $14,900. TIFFANY & CO. bangles, $17,900, and $26,100.



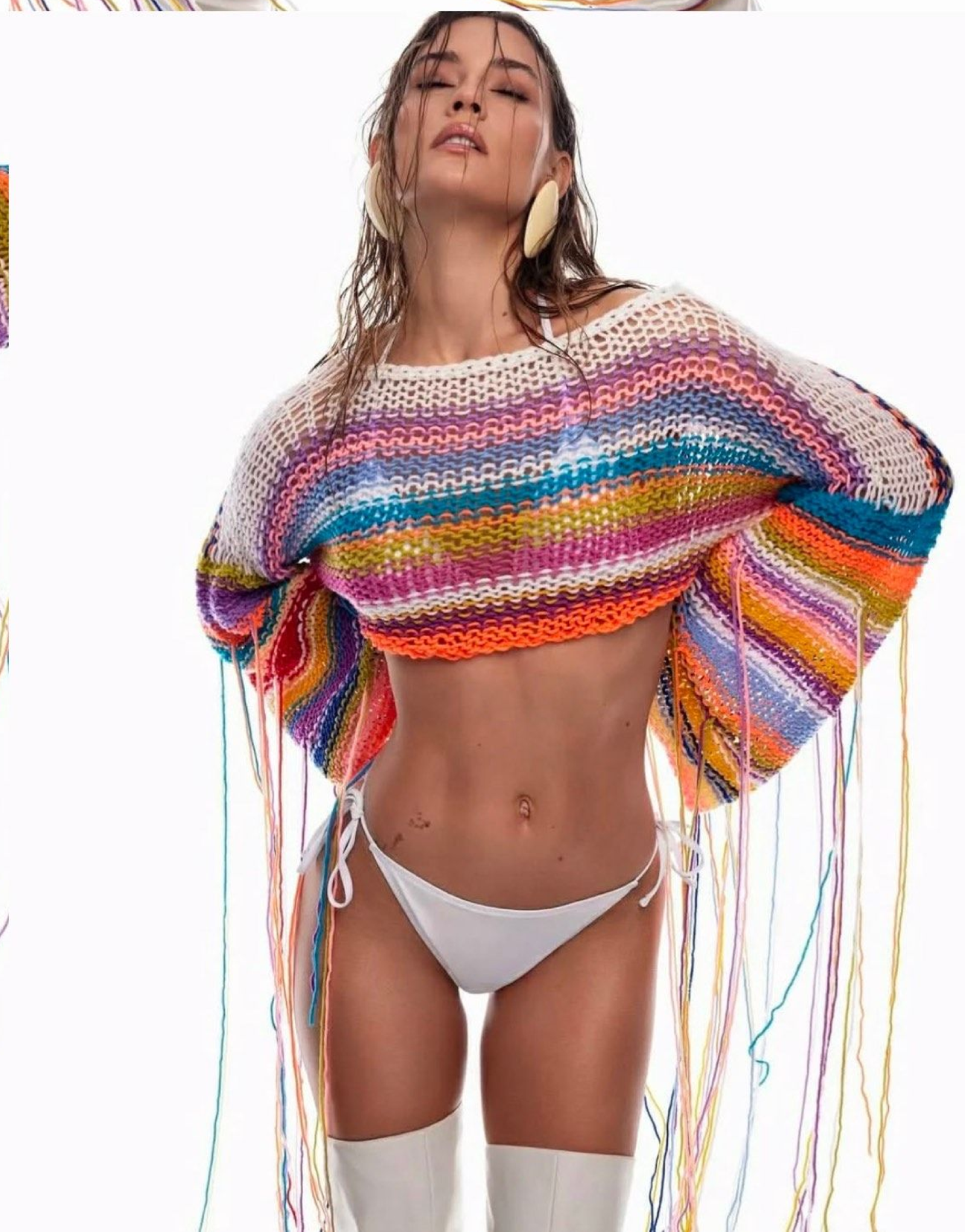

PRADA
PRADA
PRADA















ALL I WANT FOR CHRISTMAS IS YOU



ALL I WANT FOR CHRISTMAS IS YOU

ALL I WANT FOR CHRISTMAS IS YOU

ALL I WANT FOR CHRISTMAS IS YOU





*Soulignée de strass, la manucure spectaculaire d'*Anok Yai *forme une harmonie maximaliste avec cette boucle d'oreille épique en rubis et diamant,* GRAFF.





Les plumes offrent un cadre haute couture pour les yeux. Associés des lèvres vinyle pour un jeu de textures parfait.

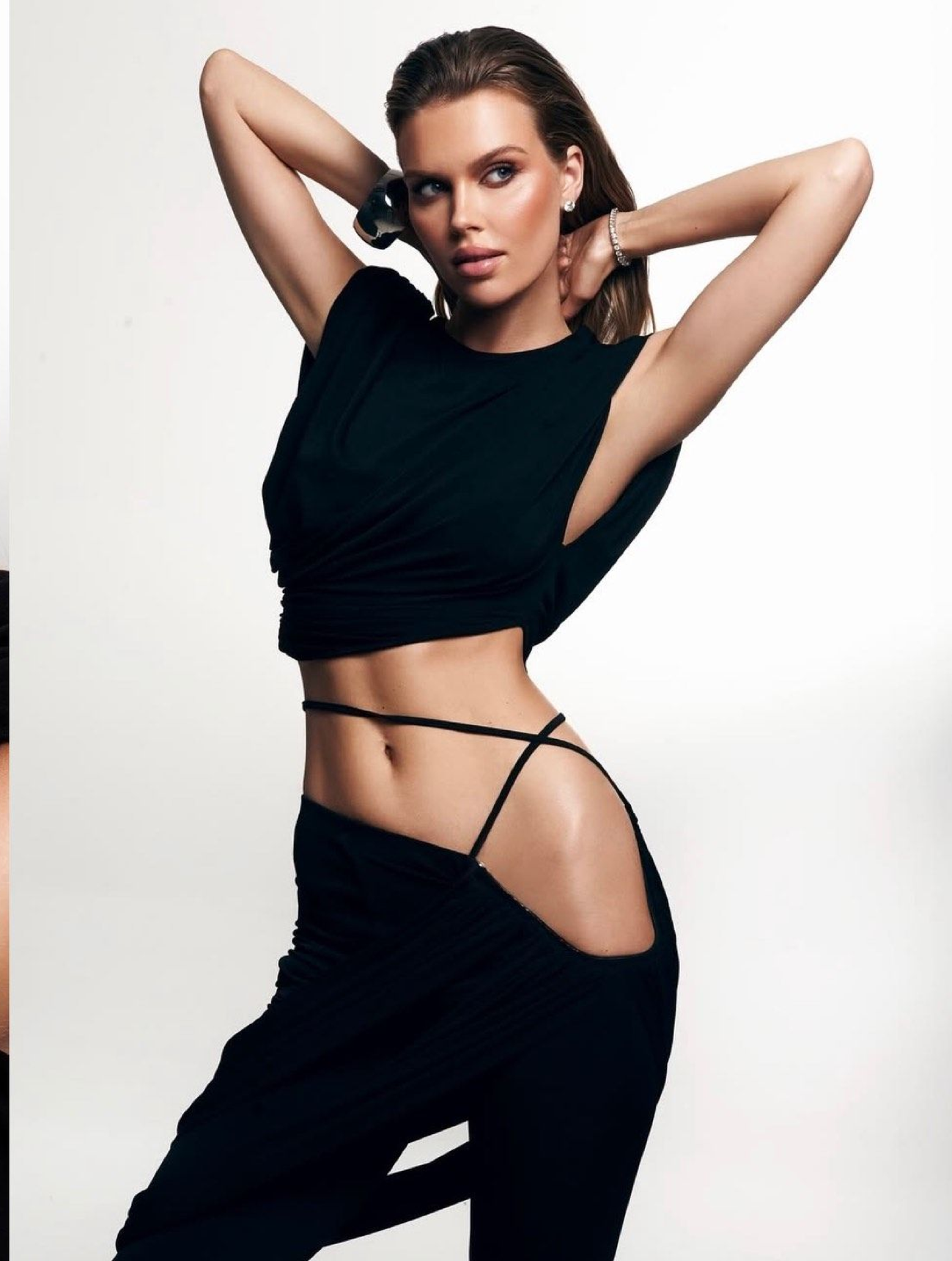












Doorknocker earrings and stacked bangles are the right finishing touches for a modern bohemian mood. More is undeniably more.

SAINT LAURENT dress, earrings and bangles.

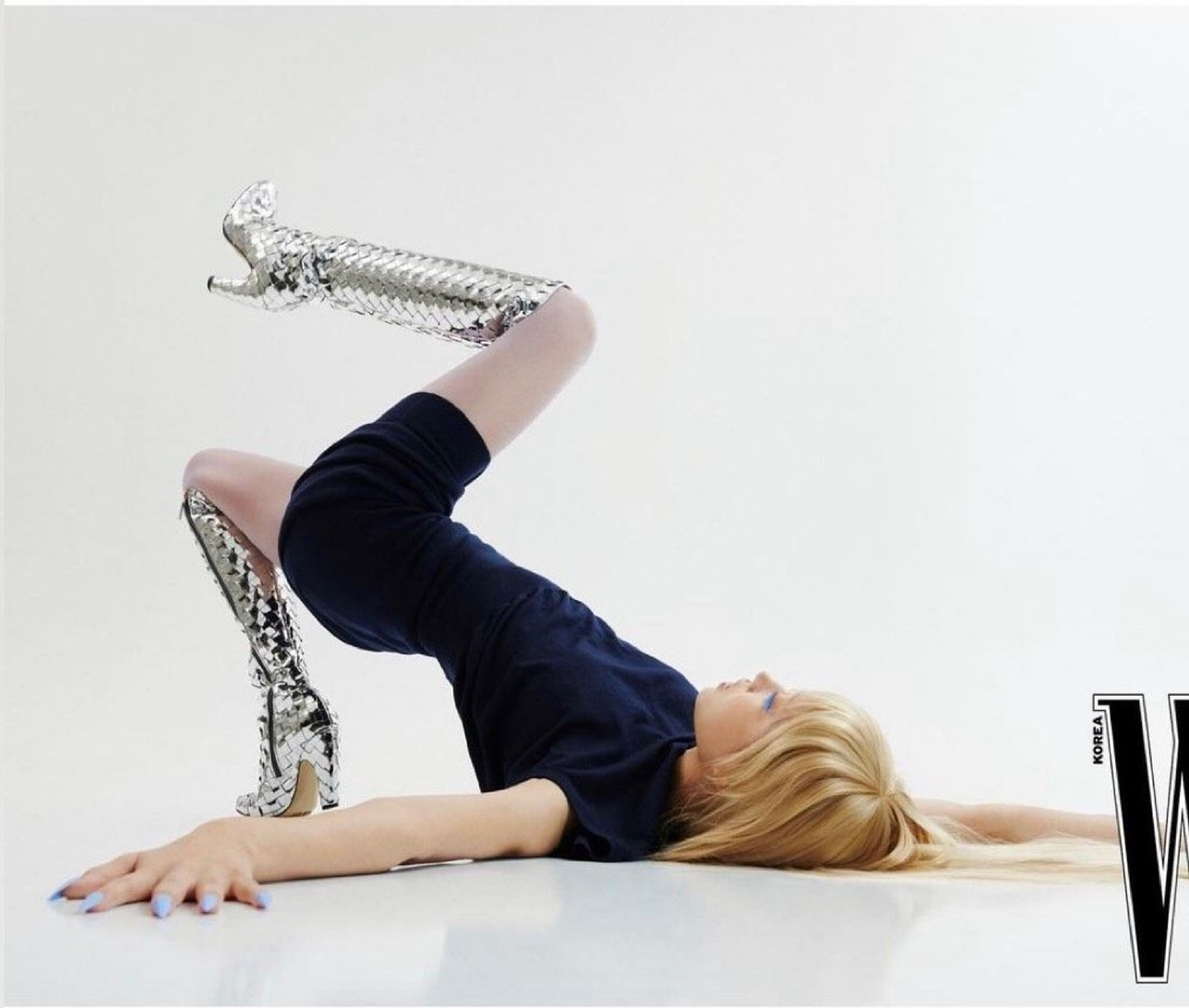
Hair: Darren Summors
Make-up: Molly Warkentin
Model: Aude Mangharam




KOREA
W


KOREA
W


W


KOREA
W



Giubbotto e camicia **Tiger of Sweden**. Nella pagina accanto, cappotto (tenuto in mano) **Fendi**, cappotto in pelle **Hermès**, camicia **Ten C**.





















VOGUE
GERMANY




lenavladimrv

















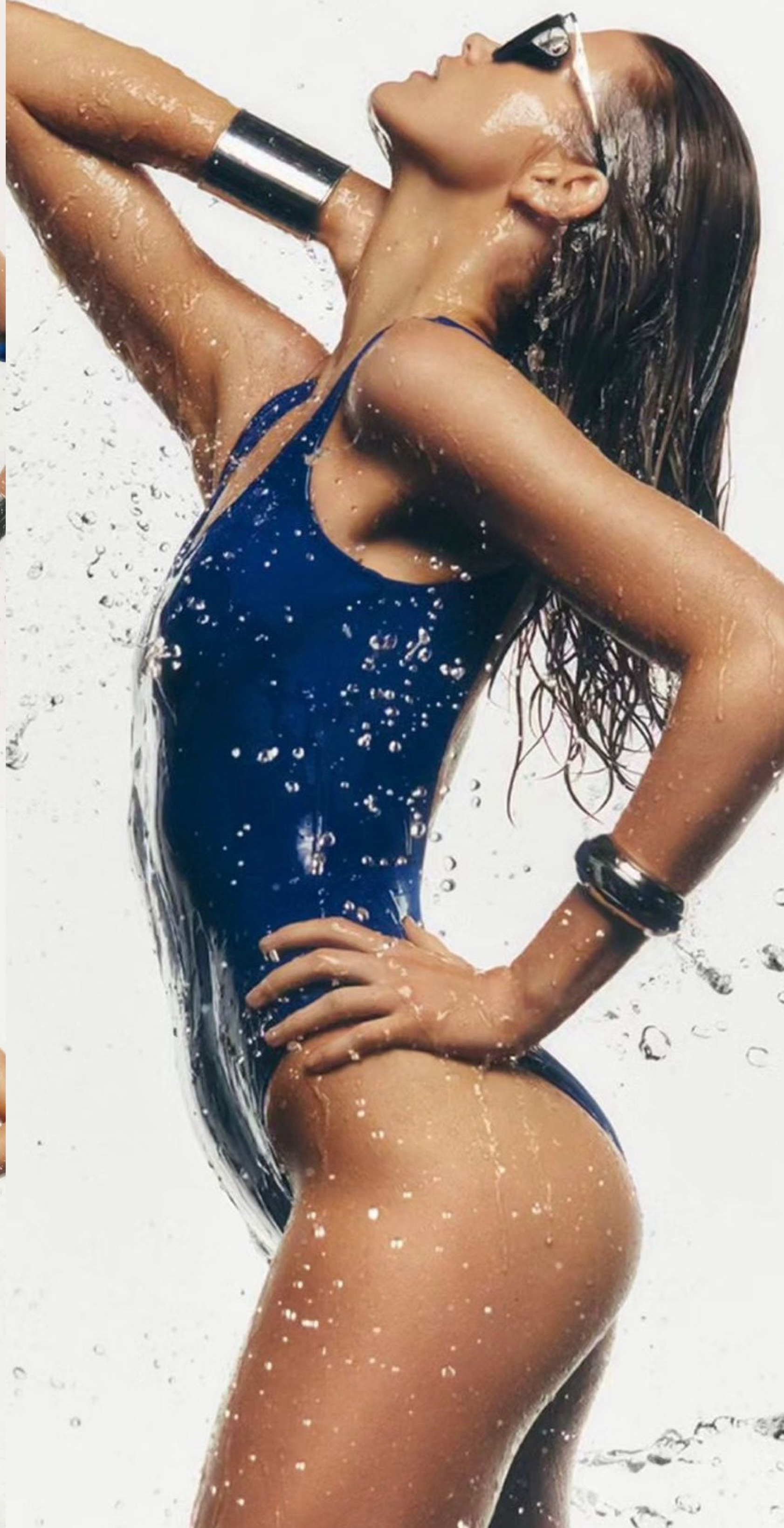



TRENGTH TRAINING

เมื่อคุณออกกำลังกาย ควรใช้
ผลิตภัณฑ์ดูแลผิวเท่าที่จำเป็นก็
พออย่างเช่นมอยส์เจอร์ไรเซอร์
เนื้อเบาและครีมกันแดด ยิ่งคุณใช้
ผลิตภัณฑ์บำรุงผิวเยอะและมีน้ำมัน











Harper's
BAZAAR


Harper's
BAZAAR


Harper's
BAZAAR
























@drepubblicait

D STYLE P/E 2024





ELLE





SWAROVSKI



SWAROVSKI




AMOR

























Veste en cuir et peau lainée, cardigan en cachemire, jean en denim, GIANFRANCO FERRE. *Colliers en bois, Mended Veil. Page de gauche, parka corseté en taffetas à capuche bordée de renard,* JEAN PAUL GAULTIER. *Pull en maille de laine,* JPG JEANS. *Foulard en soie imprimée, Iglaïne. Broche «ours» en Plexiglas résiné, Laurence Hersant.*







Jacka med återvunnet getskinn, **ARASCKA**. Väst, **SEEZONA**. Kjol, **RUI**. Boots, **DR MARTENS**.



Fotograf: Mattias Björklund/Lundlund
Stylist: Sara Jeminen
Makeupartist: Josefina Zarmén/Linkdetails
Hårstylist: Karolina Liedberg/Linkdetails
Modeller: Yuki/Platform Agency, Isa/Mikas
Stylistassistenter: Samuel Lejon, Olivia Halle, Madeleine Trysefjord, Sebastian Martinez
Fotografassistent: Björn Weidinger
Casting: Caroline Alm/ALM Creative Casting





















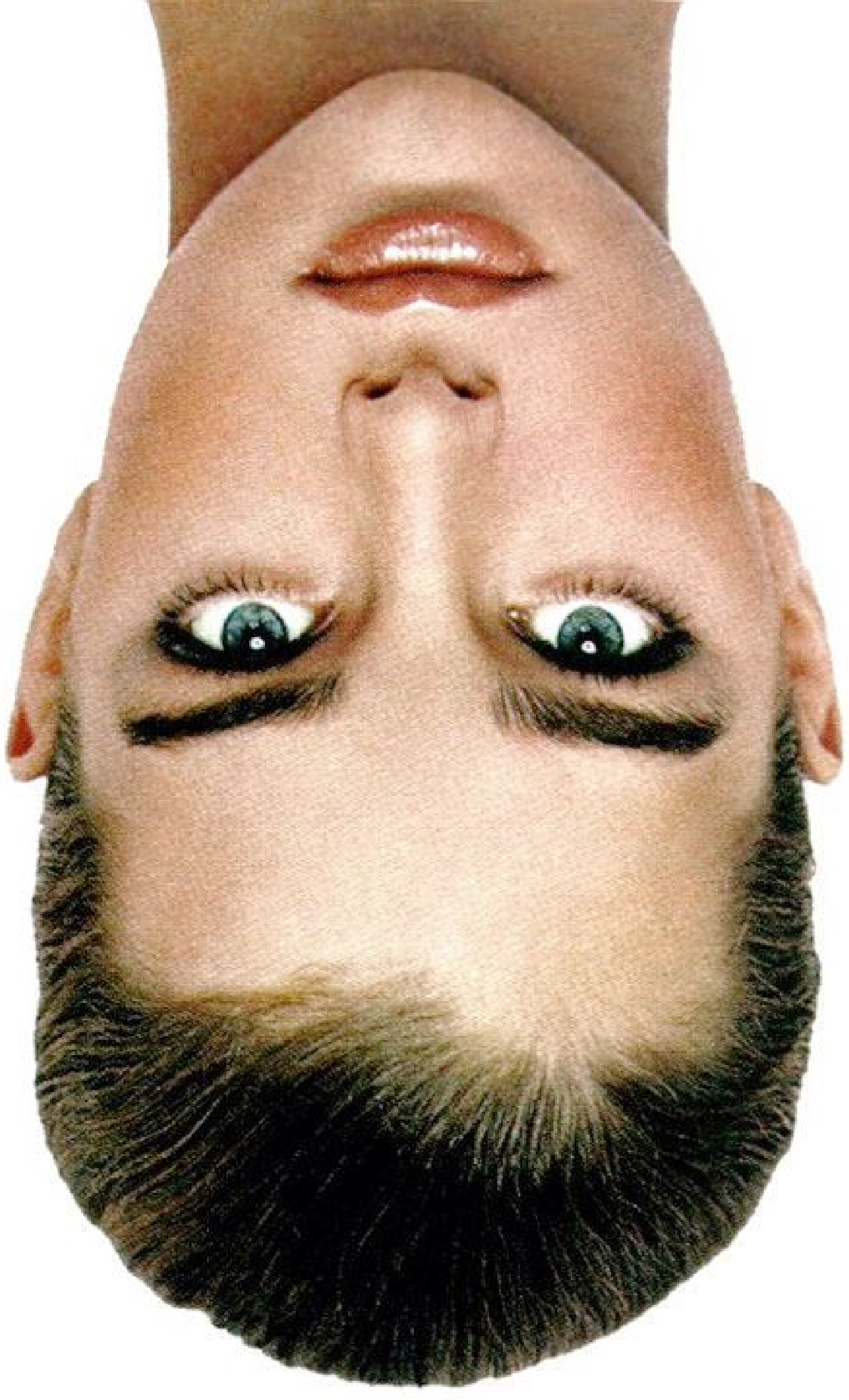




















Harper's BAZAAR Italia

THE PHENOMENON ISSUE



06
ALLURING

MATY FALL
by CRAIG MCDEAN

N.6 OTTOBRE 2023 MENSILE IN EDICOLA DAL 29/09/2023


PAP

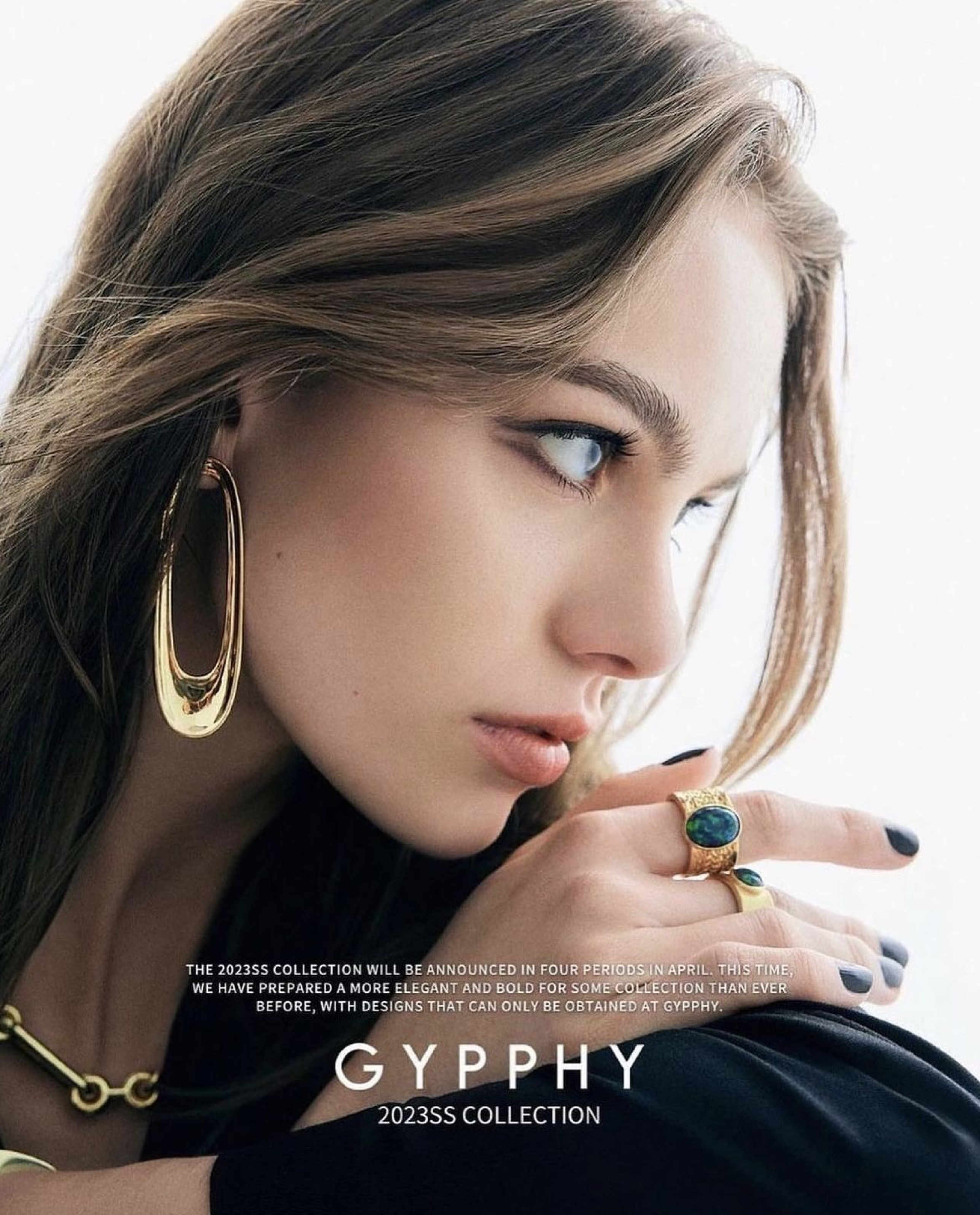











THE 2023SS COLLECTION WILL BE ANNOUNCED IN FOUR PERIODS IN APRIL. THIS TIME,
WE HAVE PREPARED A MORE ELEGANT AND BOLD FOR SOME COLLECTION THAN EVER
BEFORE, WITH DESIGNS THAT CAN ONLY BE OBTAINED AT GYPPHY.
GYPPHY
2023SS COLLECTION









ELLE

DUA LIPA

MAY 2019

















GOLD
METALLIC
KNIT DRESS,
R480, TART










I AM
HERE




ANGEL







Embroidered-lace dress, CHANEL, price on request, at Chanel boutiques nationwide. White gold and diamond charm necklace, ROBERTO COIN, $580. For details, see Shopping Guide.

2:35



Silk dress, GIAMBATTISTA VALLI, price on request, collection at net-a-porter .com. Her own earrings (worn throughout) and ring. For details, see Shopping Guide.

00:04 REMAINING

Unlock this issue $5.99

Or SUBSCRIBE/LOG IN now

Gilet en agneau de Mongolie, **ZADIG & VOLTAIRE.** Robe en cachemire, **ALLUDE.** Plastron, **GIUSEPPE ZANOTTI.** Collant, **WOLFORD.** Escarpins, **LOUIS VUITTON.** Boucles d'oreilles, **ALEXIS BITTAR.** Réalisation : Charles Varenne assisté de Delvin Lugo. Maquillage : Yadim pour M.A.C Cosmetics chez Tim Howard Management. Coiffure : David von Cannon chez Bryan Bantry. Manucure : Alicia Torello chez The Wall Group. Numérique : James Needham. Retouche : Box.




















MC






GIULIANOBECTOR
GIULIANOBECTOR
GIULIANOBECTOR
GIULIANOBECTOR
















MAYA VALENTINO
HANDMADE JEWELRY



슬림 핏 보디수트와
블랙 브라렛,
화살 포인트의 진주
네크리스, 자수로
장식한 헤어밴드,
스트랩 장식의 플랫
슈즈는 모두 Dior.

WAVE

강렬한 파동 속을 유영하듯.

PHOTOGRAPHER **SHIN SUNHYE**
EDITOR **PARK KUHO**

INTENSE

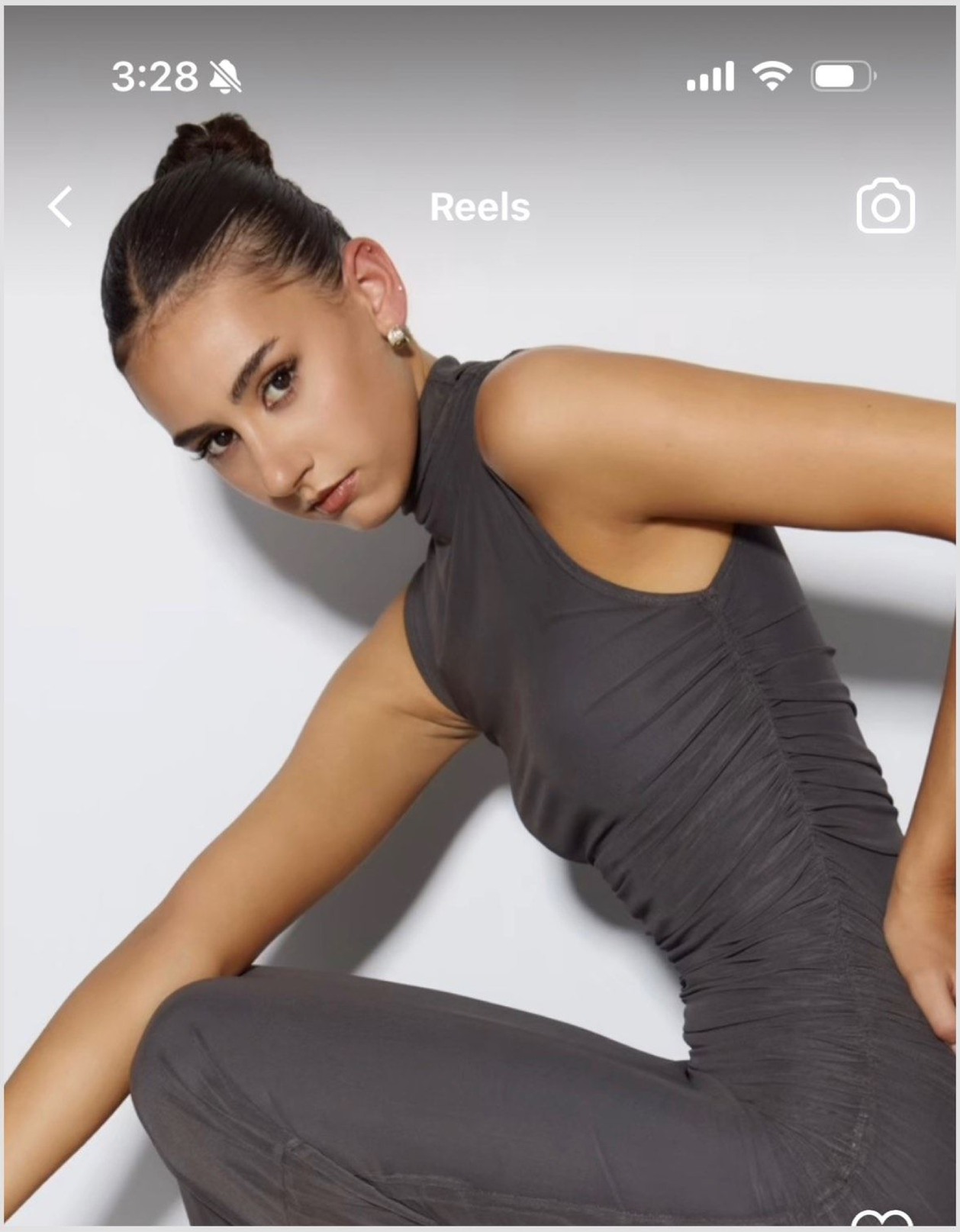




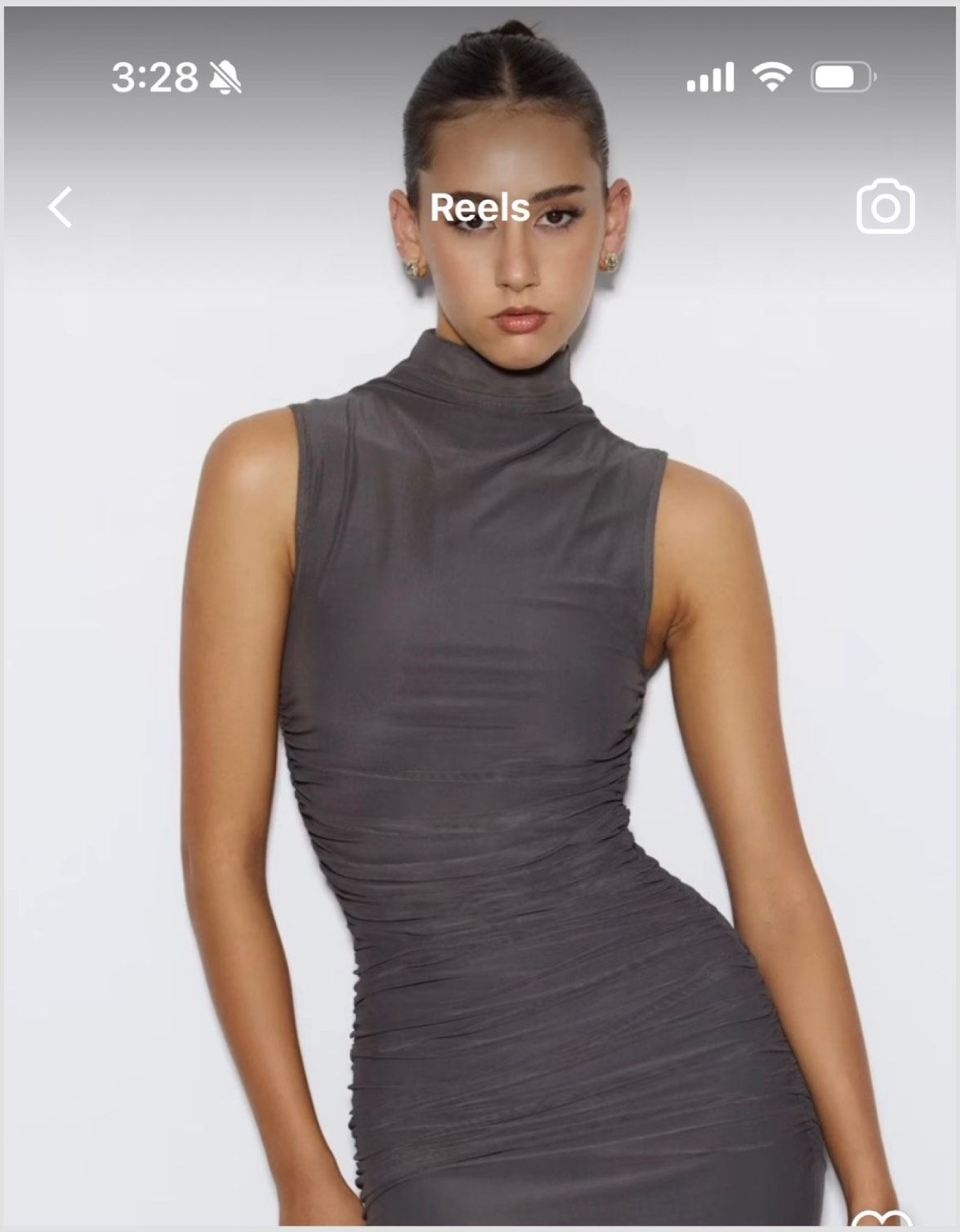


BROOKLYN, NEW YORK


Results from this lighting setup
Likes
6
benadamsstudio
Beast Inside Beats · Vibes
Follow


3:28
Reels


Results from this lighting setup
Likes
6
benadamsstudio
Beast Inside Beats · Vibes
Follow


3:28
Reels

꽃에서 영감받은 블라썸 컬러 이어링은 7백만원대, Buccellati. 초커로 연출한 아이 프로미스 투 러브 유 브레이슬릿은 가격 미정, Stephen Webster. 화이트골드에 다이아몬드가 세팅된 벨 에포크 네크리스는 가격 미정, Damiani. 오른손 새끼손가락에 착용한 르 다미에 드 루이 비통 링은 가격 미정, Louis Vuitton. 약지에 착용한 방돔 컬렉션 플렉스잇 화이트골드 링은 가격 미정, Fope. 왼손 약지에 착용한 빵 드 쉬크르 핑크 쿼츠 핑크골드 링은 1천4백36만원, 새끼손가락에 낀 빵 드 쉬크르 블루 린덴 토파즈 화이트골드 링은 1천8백66만원, 모두 Fred. 보디수트와 미니스커트, 핸드 워머, 글러브는 가격 미정, 모두 Alaïa.



Suggested for you

Follow








Likes
815

9:24

Liked by **bryan_c_singer** and **others**

david_roemer ADRIA ARJONA @adriaarjona photographed in Los Angeles for Vogue Turkey... more

4 hours ago



9:24

1

Liked by **bryan_c_singer** and **others**
david_roemer ADRIA ARJONA @adriaarjona photographed in Los Angeles for Vogue Turkey... more

4 hours ago

brazziacademy
Suggested for you

Follow



9:24

1

Liked by **bryan_c_singer** and **others**
david_roemer ADRIA ARJONA @adriaarjona photographed in Los Angeles for Vogue Turkey... more
4 hours ago

brazziacademy
Suggested for you
Follow



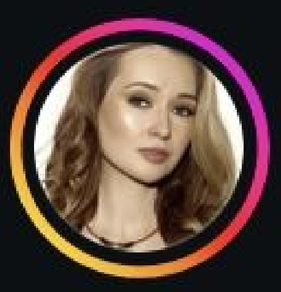


Harper's

BAZAAR

ROMEE STRIJD





koroshchenko_kat

Moscow, Russia

Follow

•••

Bibi Breslin *porte une boucle d'oreille en argent,* BOTTEGA VENETA.











ARTICLE

COVER STORY

Addison Rae Is Coming for Pop

By BRITTANY SPANOS • Photographs by INEZ & VINOODH





kwiatek.studio
Rzeszow, Poland







октобокс
рефлектор
рефлектор
флаг
флаг

elixxiersoftware and **sian_719**

team.mcrae · Original audio



ngoanhphoto

ngoanhphoto · Original audio

Follow


12:23
5GE
Reels
Likes
33
emilysoto
Follow
Love seeing this campaign come to life ...
Liked by stevebutler and others
he Macarons Project · Too S
veronicabeard

№22

С ТРЕМЯ ИСТОЧНИКАМИ



В этой схеме расположение двух источников остается прежним. Флаги ставим друг напротив друга черной стороной к модели, чтобы исключить отражение света. Добавляем третий источник света с рефлектором. Получаем жесткий свет, который создает дополнительный объем на фото и делает красивый четкий контур тени.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:
Мощность источника света: 70% - 80%
ISO: 100
Выдержка: 1/160 s
Диафрагма: f/7 - f/9
Фокусное расстояние: от 35mm





whitephotoschool







jeskridge and **3 others**

Vault Place



parabolixlight
London, United Kingdom



157 likes

parabolixlight Awesome editorial work by @luismonteirophotography using the #Parabolix35D 👌👌👌. #lightshaping #parabolixlight.com... more

View all 5 comments

November 10, 2018

parabolixlight


romanlopezfotografia
PARABOLIX 45
Getting ready for Saturday's campaign ✨📸 @parabolixlight
#OmniLED
@romanlopezfotografia





"THEY DIDN'T EXPECT THAT BECAUSE THEY DON'T UNDERSTAND THAT LATINOS STAND UP FOR LATINOS."



CHROME BODY ARMOR BY **KWK BY KAY KWOK**. CHOKER BY **BIANCA ARMER**.

PREVIOUS SPREAD:
CHOKER BY **BIANCA ARMER**. BRACELET BY **DEFAÏENCE**.

THIS SPREAD:
SILVER JACKET AND PANTS BY **BUERLANOMA**. SILVER TOP BY **GIUSEPPE DI MORABITO**.

CHROME BODY ARMOR BY
KWK BY KAY KWOK.

LEATHER BRA AND PANTY BY
ZANA BAYNE.

SHOES BY **GROUNDS**.

By Isabelia Herrera

PHOTOGRAPHS BY DOMEN & VAN DE VELDE
STYLING BY NICOLA FORMICHETTI
DESIGN BY BRIAN ROETTINGER

Harper's

BAZAAR





PREVIOUS SPREAD:
SILVER JACKET AND PANTS BY **BUERLANGOMA**. SILVER TOP BY **GIUSEPPE DI MORABITO**.

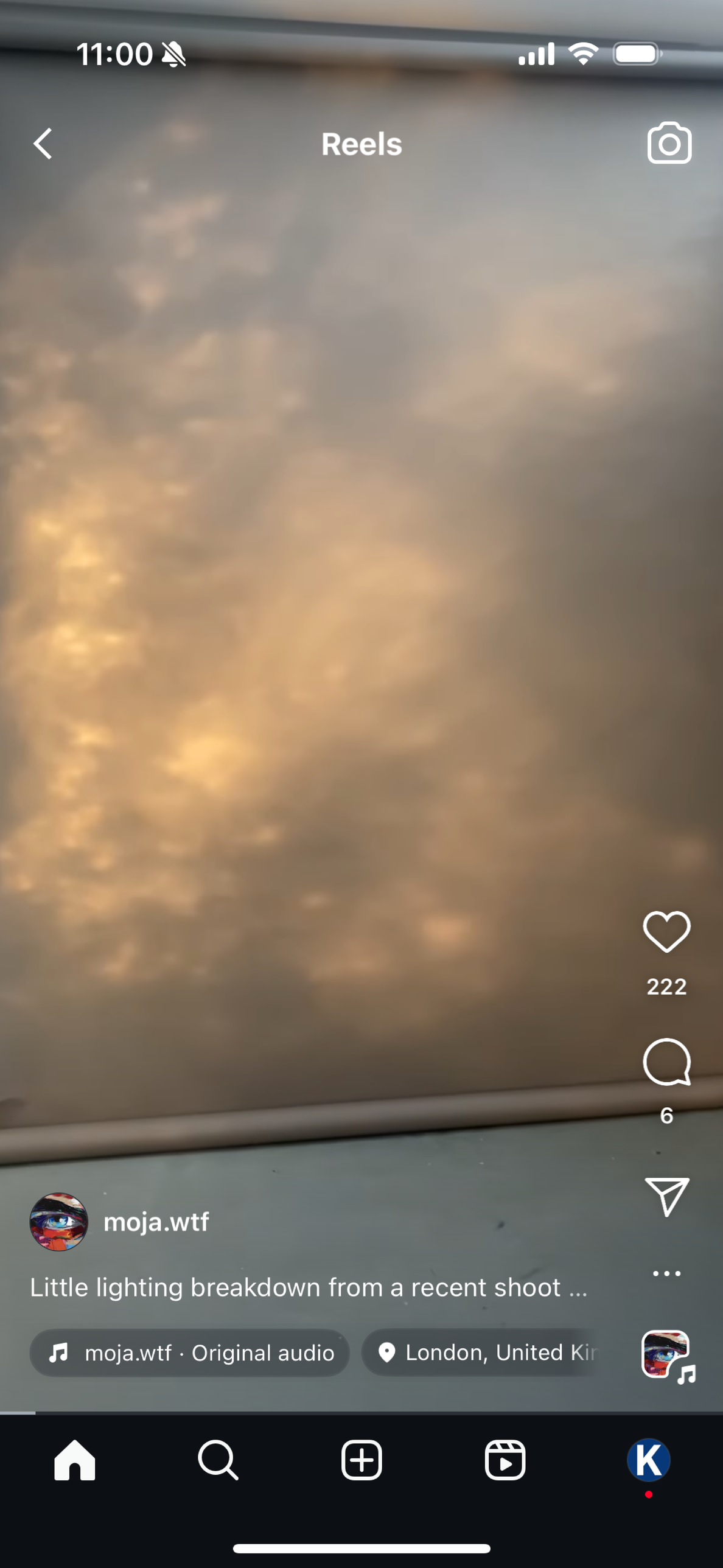
THIS SPREAD:
BLACK MESH TOP BY **NATALIA FEDNER**. CHOKER BY **BOOTZY COUTURE**. BLACK LEATHER GLOVES BY **KRISTINA K.**





Топ, DIOR. Колье,
BARBARA BUI.


10:56
Reels
222
6
moja.wtf
Little lighting breakdown from a recent shoot ...
moja.wtf · Original audio
London, United Kir


11:00
Reels
222
6
moja.wtf
Little lighting breakdown from a recent shoot ...
moja.wtf · Original audio
London, United Kir

10:54

Instagram

Your story

mikaelakatrina

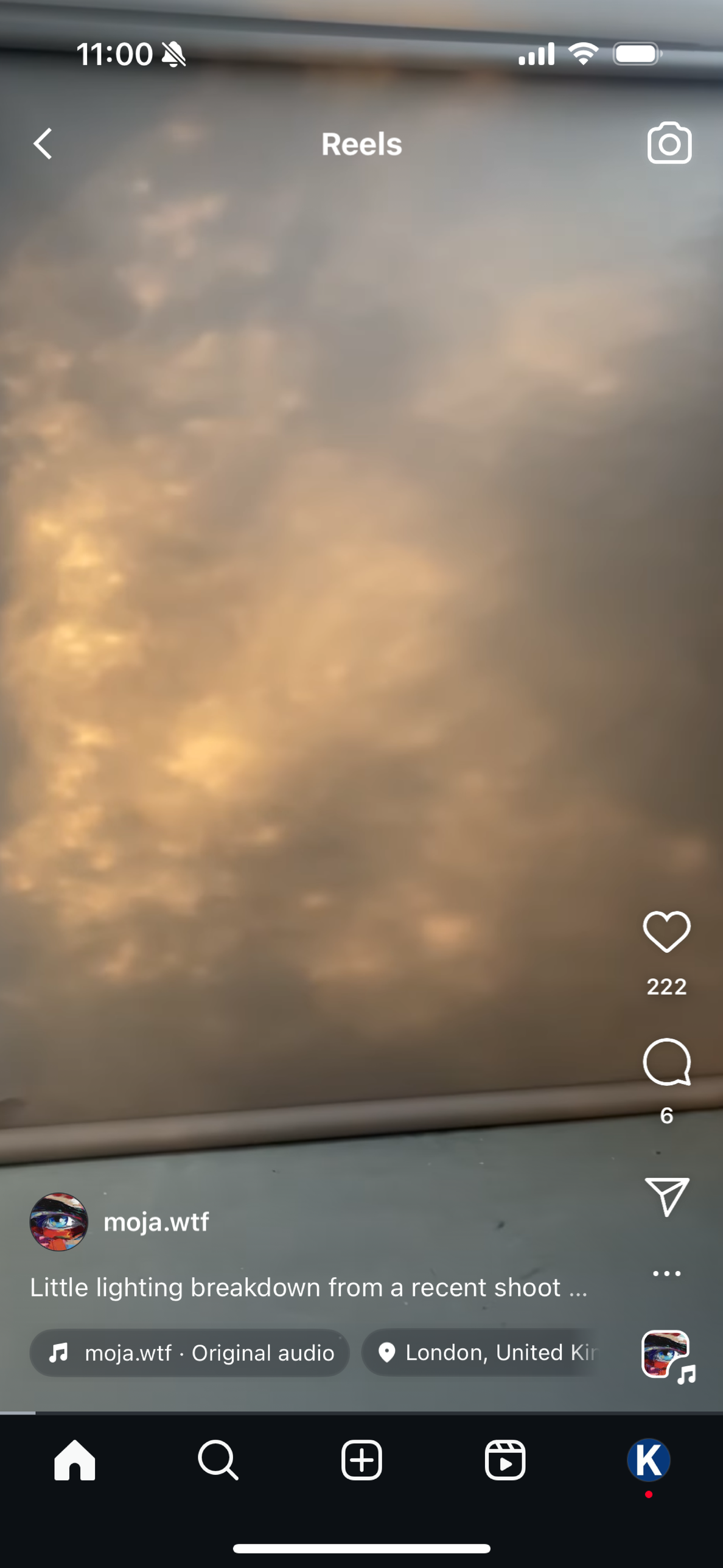
hissachama

holidaymagazi

moja.wtf

moja.wtf · Original audio




11:00
Reels
222
6
moja.wtf
Little lighting breakdown from a recent shoot ...
moja.wtf · Original audio
London, United Kir


10:58
Reels
222
6
moja.wtf
Little lighting breakdown from a recent shoot ...
moja.wtf · Original audio
London, United Kir


9:07
Reels
1,313
18
34
поиску команды,
furaeva_tatyana
Follow
Мастер-класс по свету 20 декабря
SOON
eva_tatyana · Original audio
Lou Lou


9:07
Reels
Godox
www.godox.com
1,313
18
34
работе со студийным
оборудованием,
furaeva_tatyana
Follow
Мастер-класс по свету 20 декабря
SOON
atyana · Original audio
fura
Lou Lou











КЛАССИЧЕСКАЯ

С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СВЕТФИЛЬТРОВ





Все тоже самое как и в предыдущей схеме, но с добавлением одного источника света, с светофильтром. Обычно светофильтр клею на малярный скотч на рефлектор, если нет специальной рамки под него. Второй источник заливает фон, окрашевая его в нужный нам цвет.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:
Мощность софтбокса 8 - 9
Мощность рефлектора 6 - 8
ISO - 100
Выдержка - от 125 до 160
Диафрагма - 6 - 10 (в зависимости от нужного результата, чаще использую значение 8)
Фокусное расстояние - от 50мм

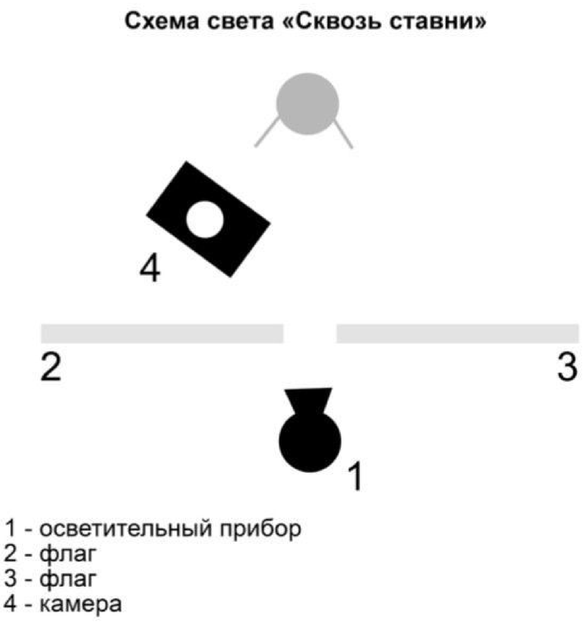










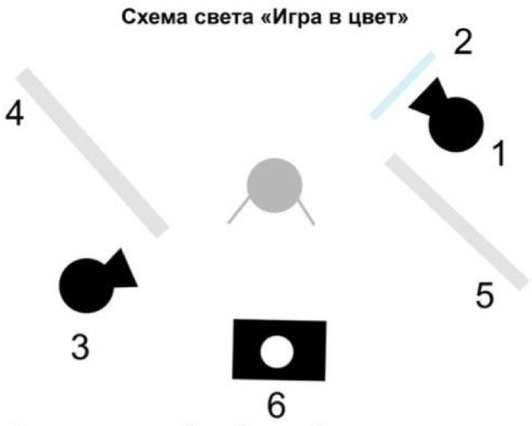


1 - осветительный прибор
2 - флаг
3 - флаг
4 - камера

Игра в цвет

Флаг может быть хорошей «световой ширмой». Например, на фон мы поставили источник с цветным фильтром, но модель хотим снять с естественными цветами. Устанавливаем флаг, а за него помещаем рисующий свет для модели. Регулируем конструкцию так, чтобы модель попадала в световой поток, а лишняя засветка не падала на наш цветной фон. Для лучшей работы с моделью можно добавить еще один флаг с белой стороной в качестве отражателя.



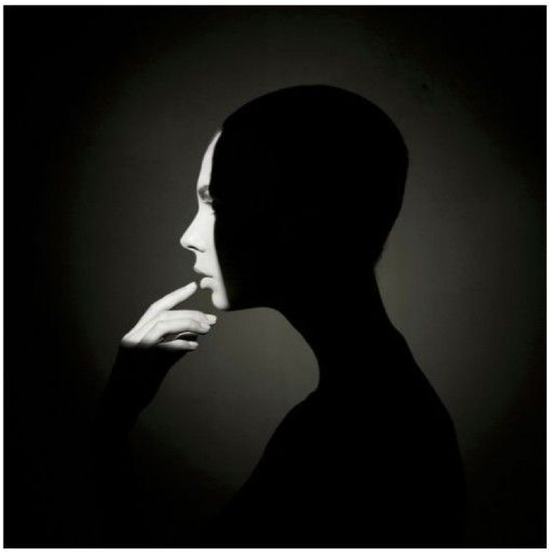


1 - осветительный прибор на фон
2 - цветной фильтр
3 - осветительный прибор на модель
4 - флаг (черная сторона к прибору)
5 - флаг (белая сторона к модели)
6 - камера

к содержанию

Арт-снимки

Умалчивание и загадка – отличный эффект для фото. Иногда для большей интриги часть снимка хочется оставить в тени. Изолировать модель от света также можно с помощью флага. Как итог часть фото будет силуэтным, а часть объемным с проработкой фактур. Если задумка хорошая – результат того стоит!





Ph. Alessio Albi

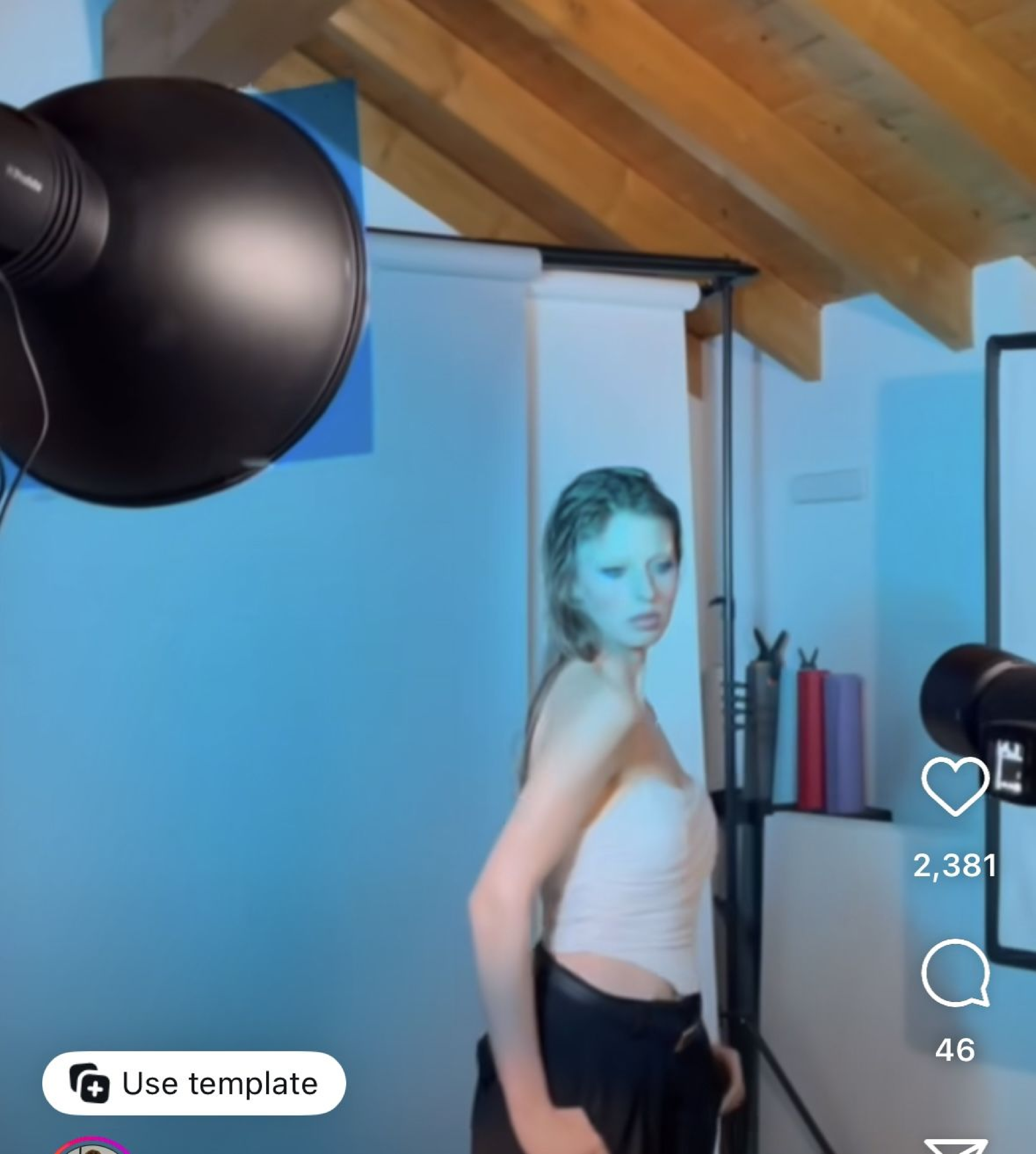
AT&T

32%

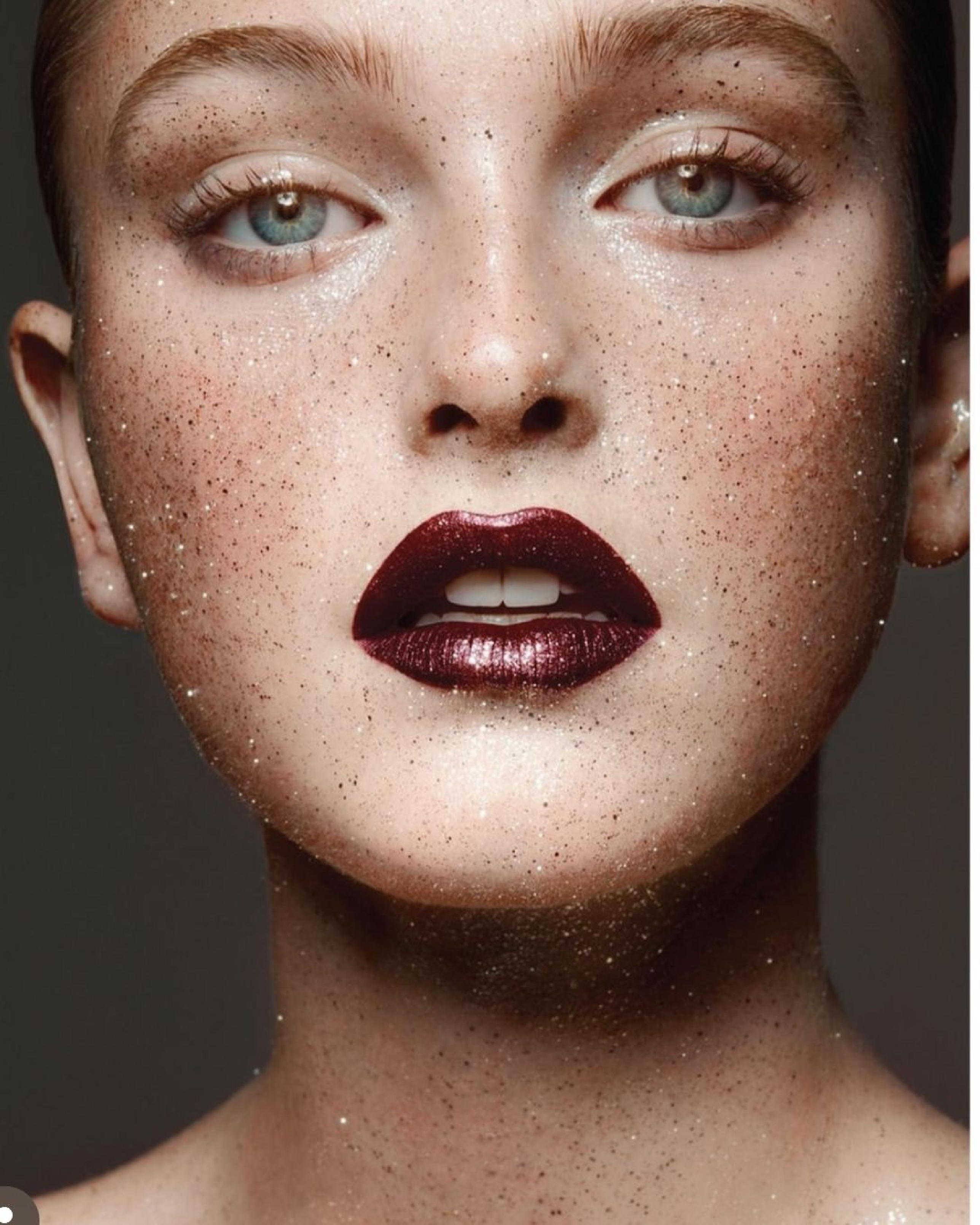
Not Playing

Focus


10:57
Reels
222
6
moja.wtf
Little lighting breakdown from a recent shoot ...
moja.wtf · Original audio
London, United Kir

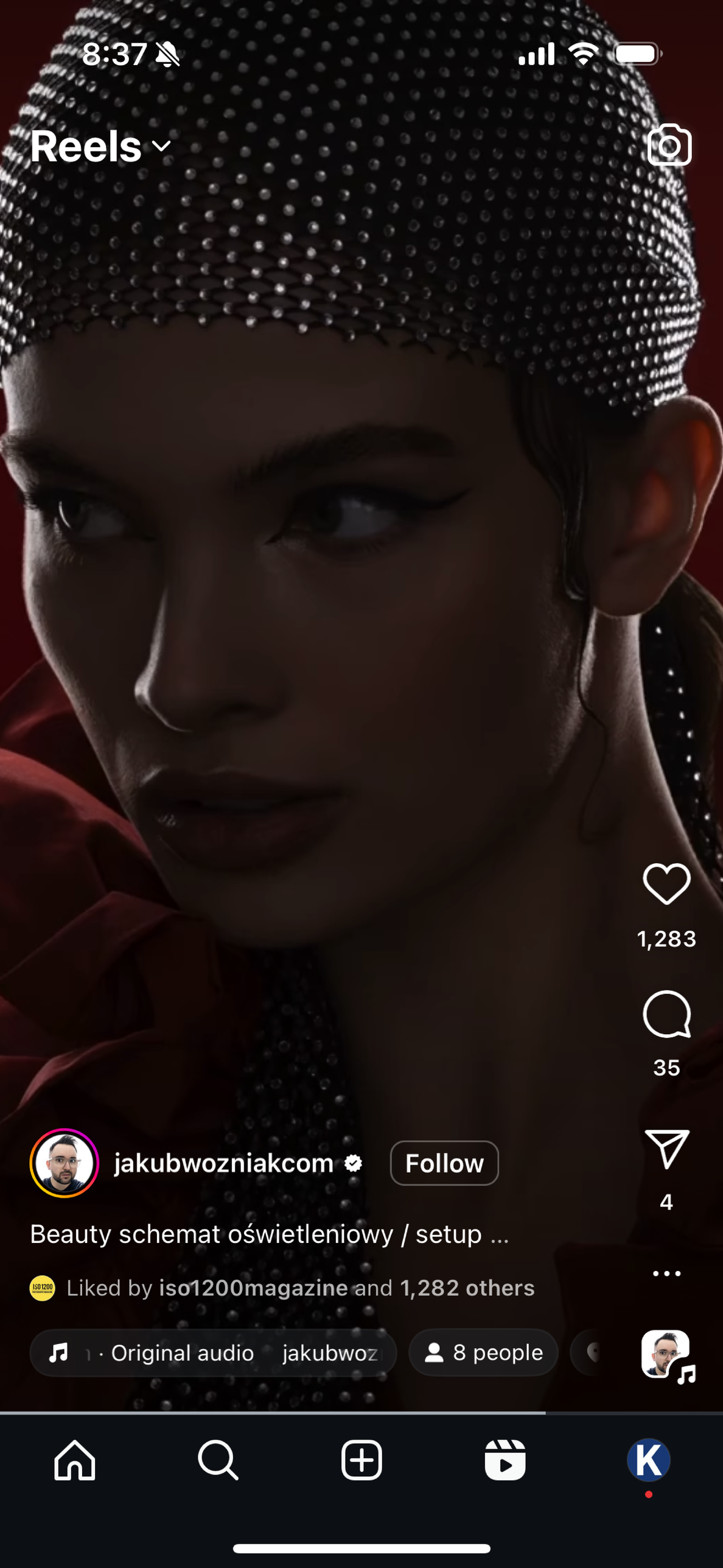

2,381
46
Use template







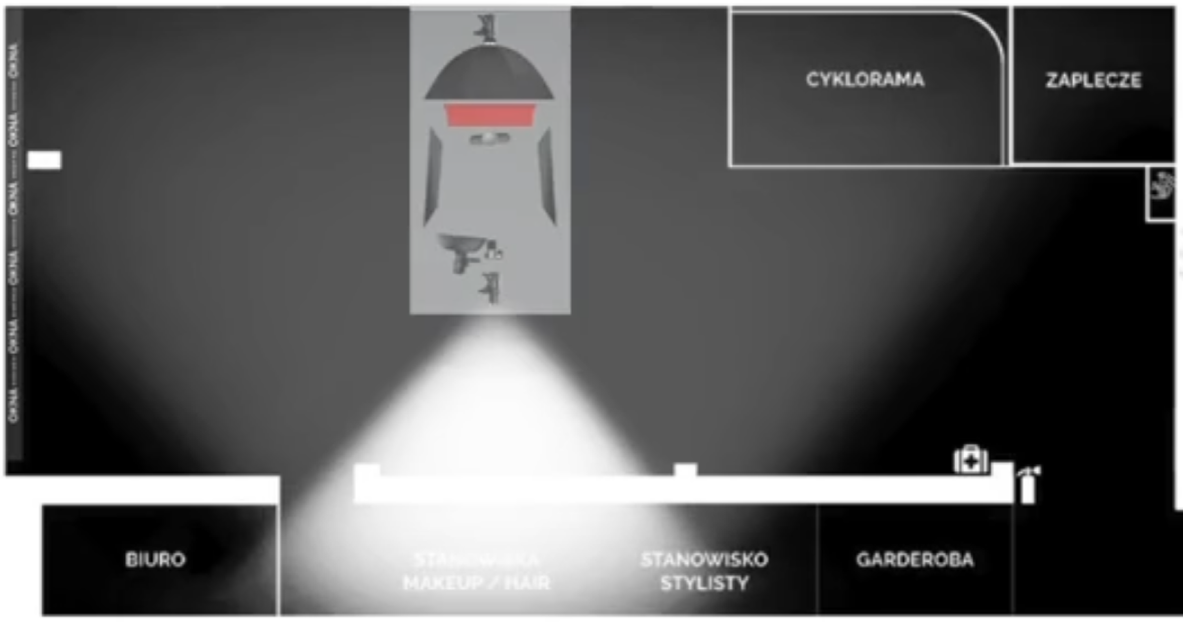
iamivamic


8:37
Reels
1,283
35
4
jakubwozniakcom
Follow
Beauty schemat oświetleniowy / setup ...
Liked by iso1200magazine and 1,282 others
· Original audio jakubwoz
8 people

8:37

Reels

OKU
www.okustudio.pl



1,283

35

4

jakubwozniakcom Follow

Beauty schemat oświetleniowy / setup ...

Liked by iso1200magazine and 1,282 others

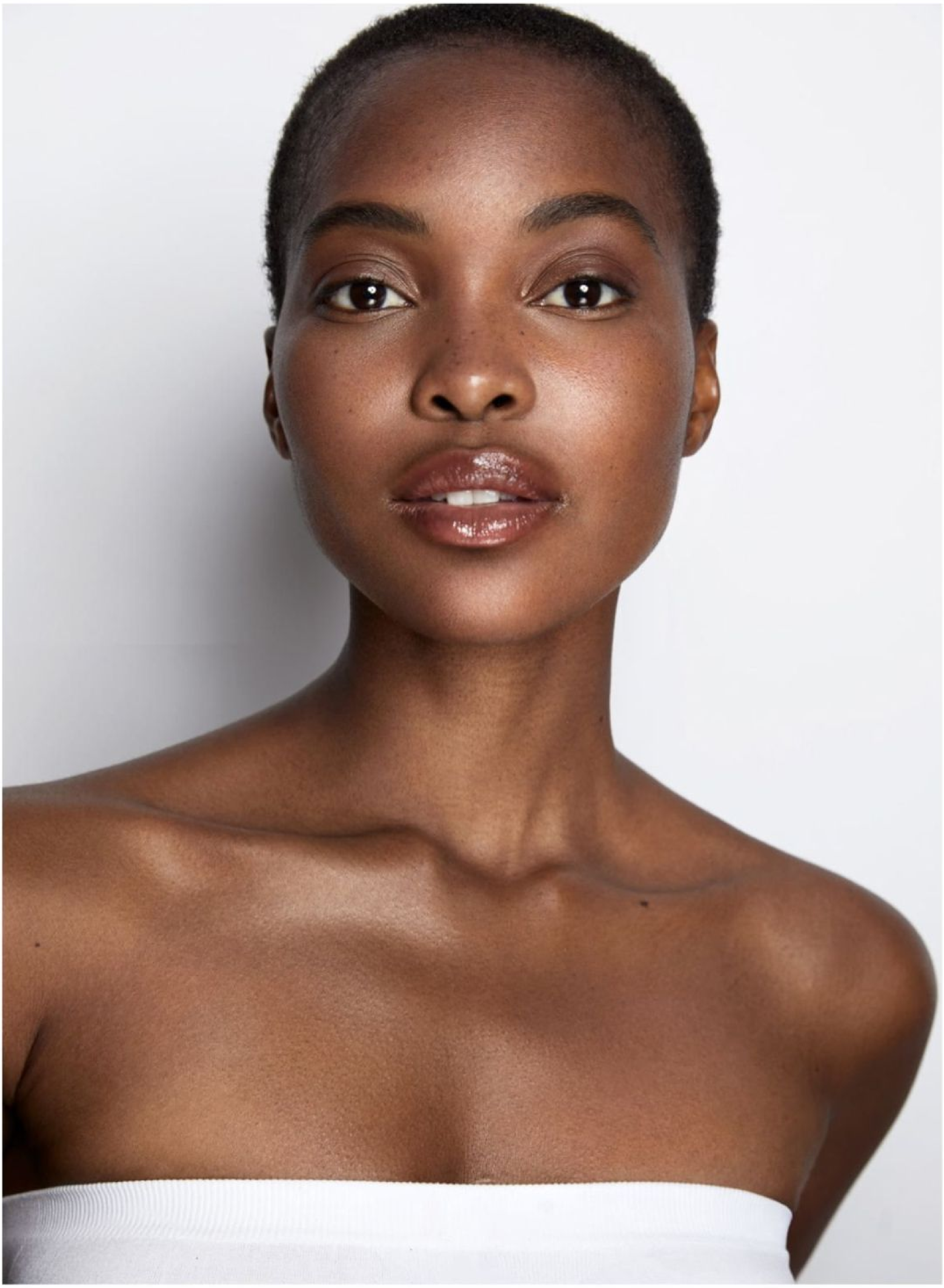
jakubwozniakcom · Origi

8 people

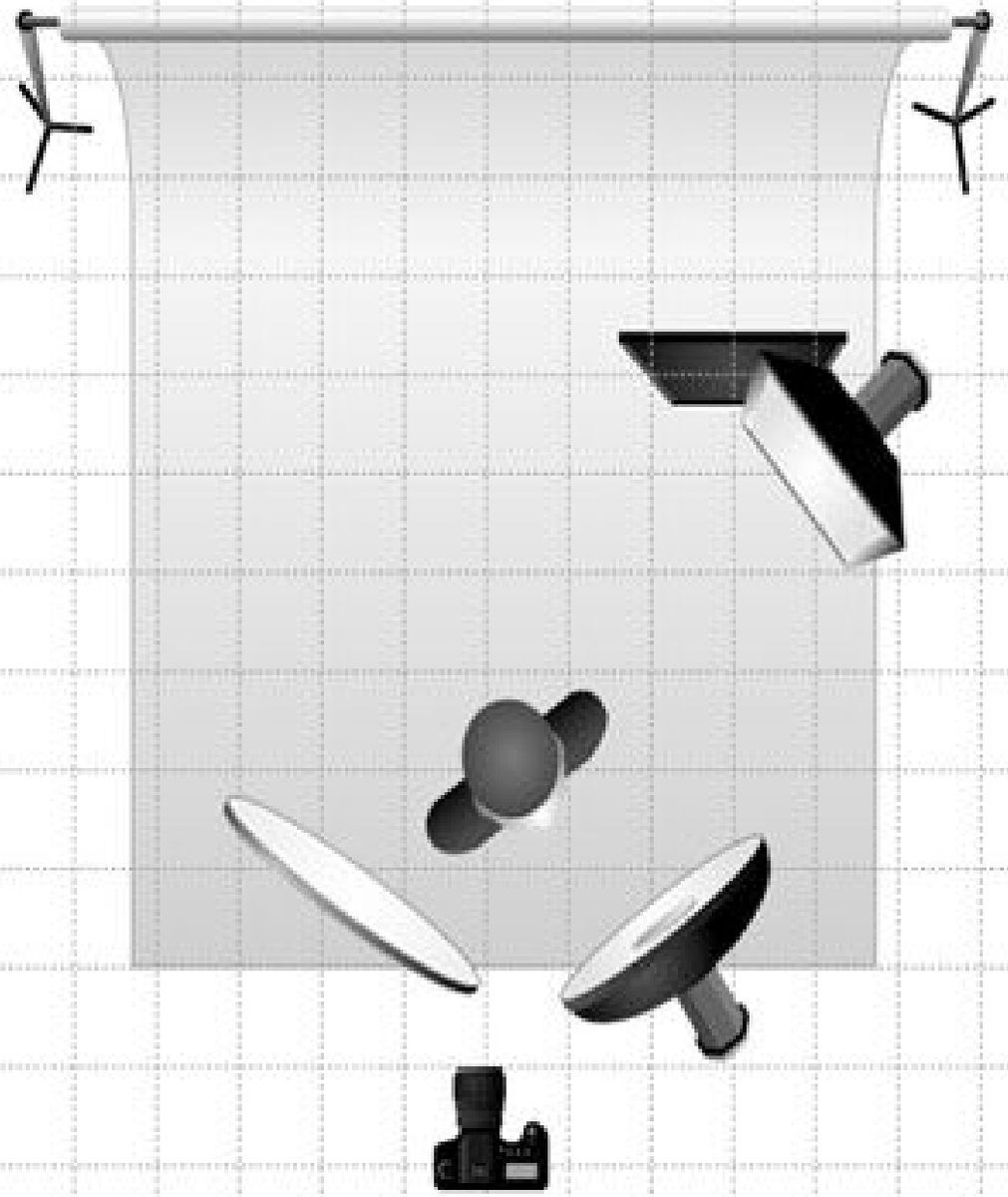

8:37
Reels
SET OŚWIETLENIOWY
KROK PO KROKU
1,283
35
4
jakubwozniakcom
Follow
Beauty schemat oświetleniowy / setup ...
Liked by iso1200magazine and 1,282 others
com · Original audio
jakub
8 people


elinchrom
Rotalux
by elinchrom









bryancvillamor Studio Lighting Setup
kalugdan 3D Studio
www.kalugdan.com

If someone tells you they're a daylight photographer

935

28

4

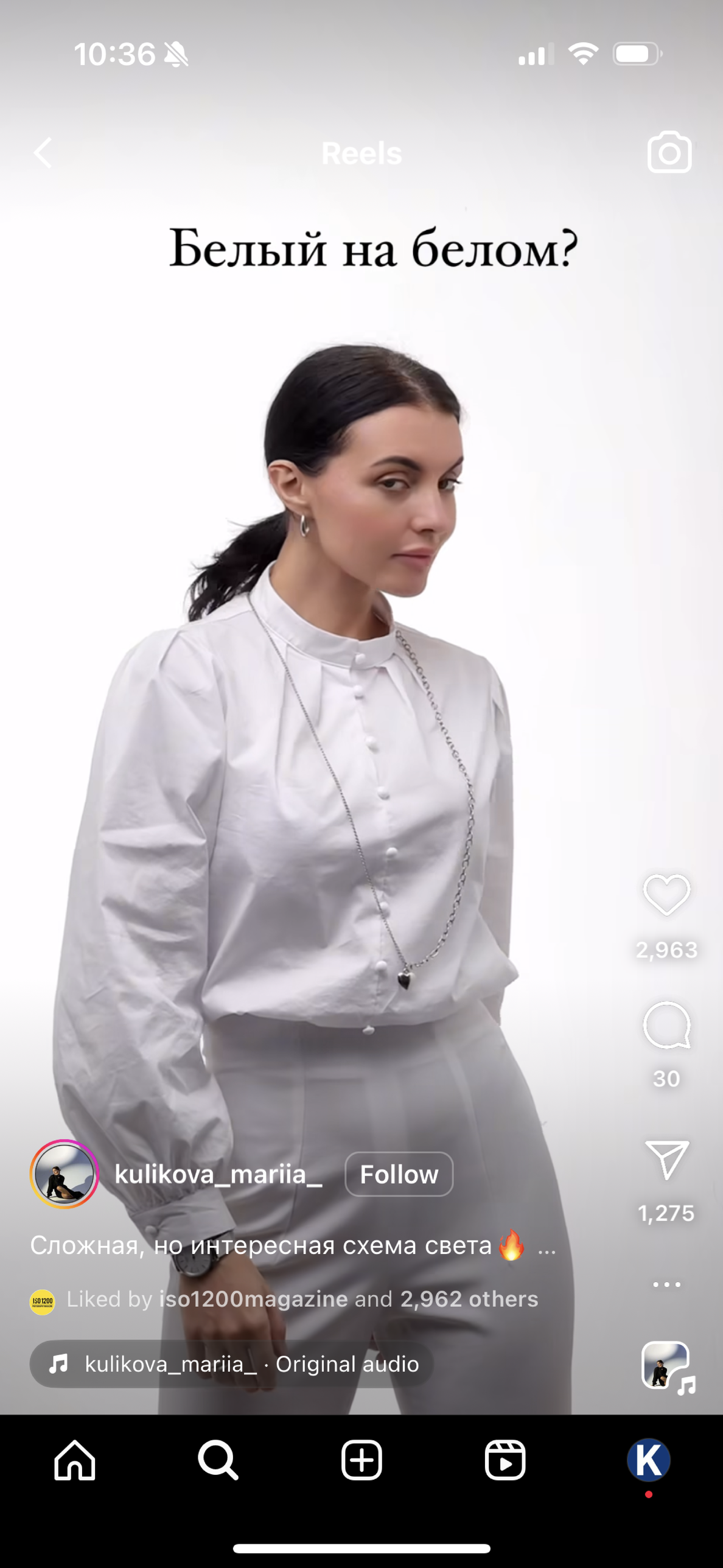
moja.wtf Follow

All jokes aside was lovely day in the studio






10:37
Reels
на белом?
2,963
30
1,275
kulikova_mariia_
Follow
Сложная, но интересная схема света 🔥 ...
Liked by iso1200magazine and 2,962 others
kulikova_mariia_ · Original audio



2,963

30

1,275

kulikova_mariia_ Follow

Сложная, но интересная схема света 🔥 ...

Liked by iso1200magazine and 2,962 others

kulikova_mariia_ · Original audio

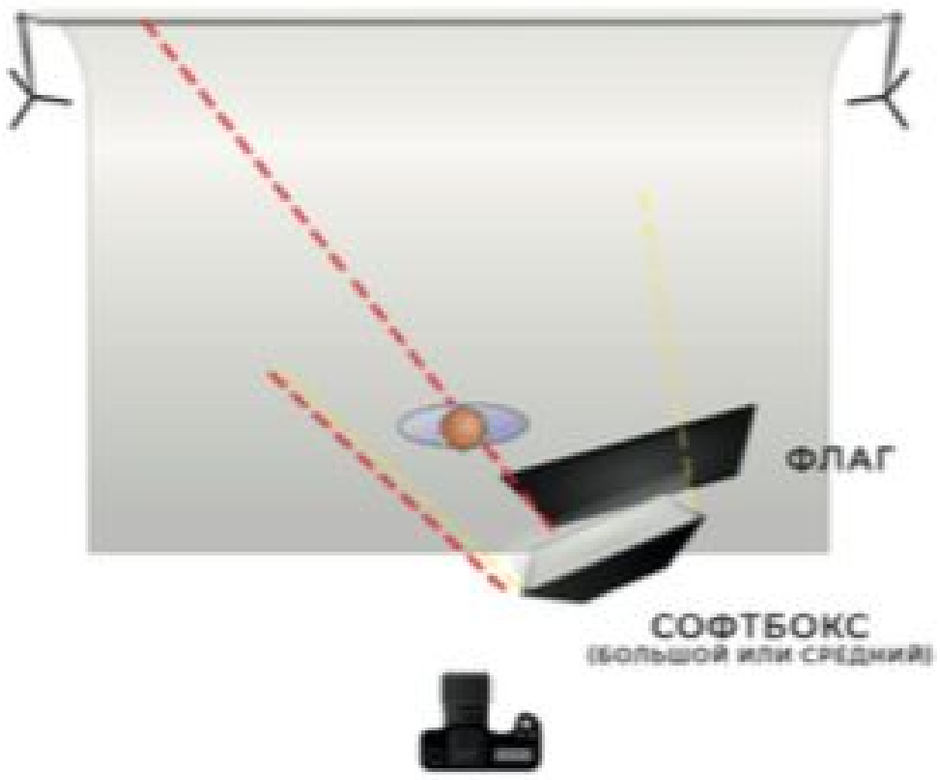

3:00
parabolixlight 27m
Added to BTS 5
@parabolixlight +@aleolak = 💣
@remi_n_kasia
Send message


parabolixlight 28m
Added to BTS 5
| Flash + led lights |
Are you curious about the results?
Type something...
@remi_n_kasia


10:59
Reels
222
6
moja.wtf
Little lighting breakdown from a recent shoot ...
moja.wtf · Original audio
London, United Kir

КЛАССИЧЕСКАЯ

С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФЛАГОВ







Фотосъемка на циклораме или раскатанном фоне с использованием одного импульсного света, с насадкой большим или средним софтбоксом. С боку от модели (справа или слева выбираете сами) ставится флаг, за ним устанавливаете источник света таким образом, что бы на модель попадал только небольшой край насадки. То есть флаг должен перекрывать 90% софтбокса. Вы спросите если нужен такой узкий поток света почему не использовать стрипбокс. Ответ прост - эффект получается другой, похоже?- да, но не то. Со стрипом смотрится дешево. Чем дальше модель от стены, тем темнее будет задний план. На рисунке выше, показано то как флаг, отсекает свет от софтбокса, и именно благодаря этому мы можем снимая на белой циклораме получать черный фон. Так же фон можно красить в разный цвет с использованием светофильтра, об этом расскажу далее.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:

Мощность источника света 8 - 9 .
ISO - 100
Выдержка - от 125 до 160
Диафрагма - 6 - 10 (в зависимости от нужного результата, чаще использую значение 8)
Фокусное расстояние - от 50мм

Reels

177

4

10:19

Reels

177


Likes
1

Cartier Nature Sauvage White Hana high jewellery brooch in white gold set with sculpted milky quartz, yellow and green garnets,




















~~-17%~~ ~~$199.99~~

Was: ~~$239.98~~

~~-17%~~ ~~$199.99~~

Was: ~~$239.98~~

Wa

See all bundles

Color	Black
Brand	WELLMAKING
Style	Bowens Mount Optical Snoot Coni Projector Attachment, Spotlight S Photography Video Artist Modellin
	See more
Product Dimensions	7.09"D x 7.09"W x 7.06"H
Material	Metal

About this item

- [CASUAL CREATION]:Gobos and color gel could b together,also could use alone to achieve special li effects.Providing more abundant resources for cre
- [MULTI-FUNCTION]：Firstly focus ring design can



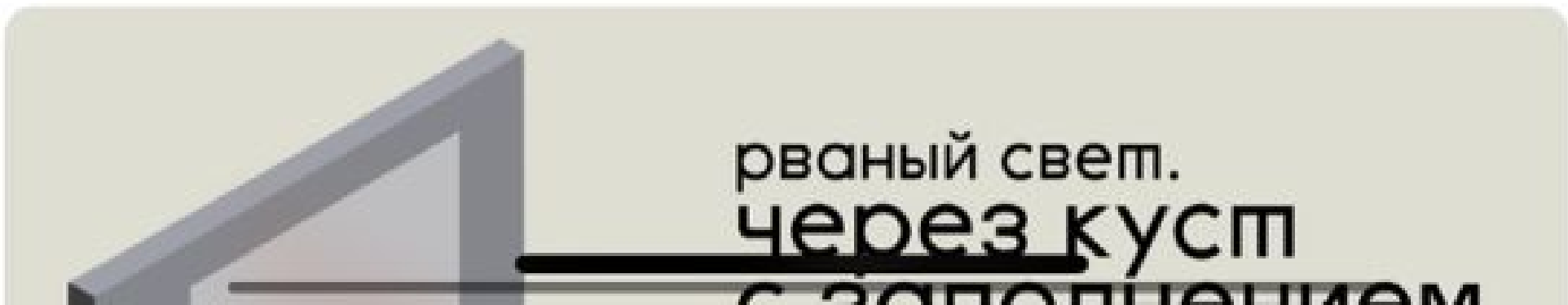
14:07 LTE
lk.senseischool.ru

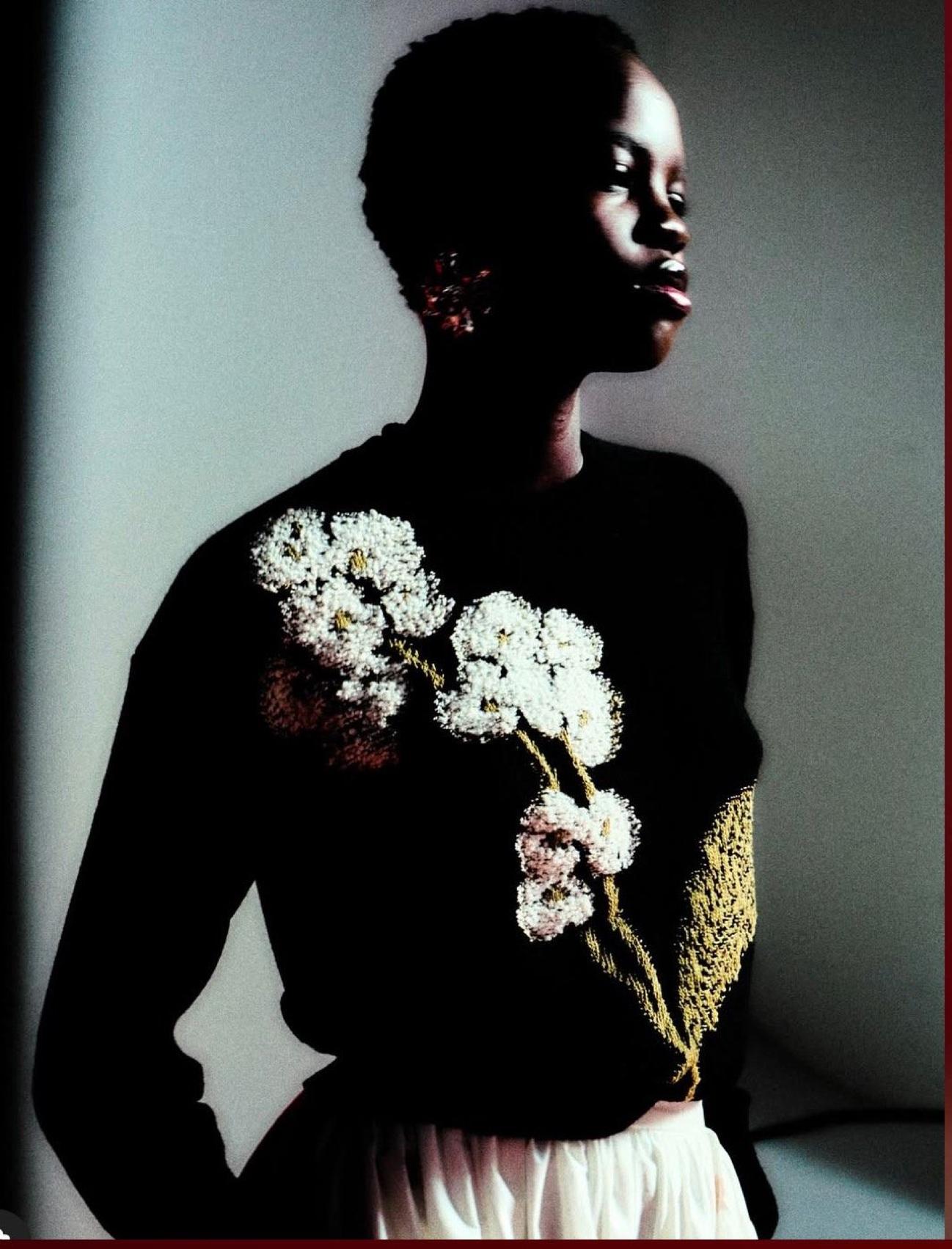
12 из 14









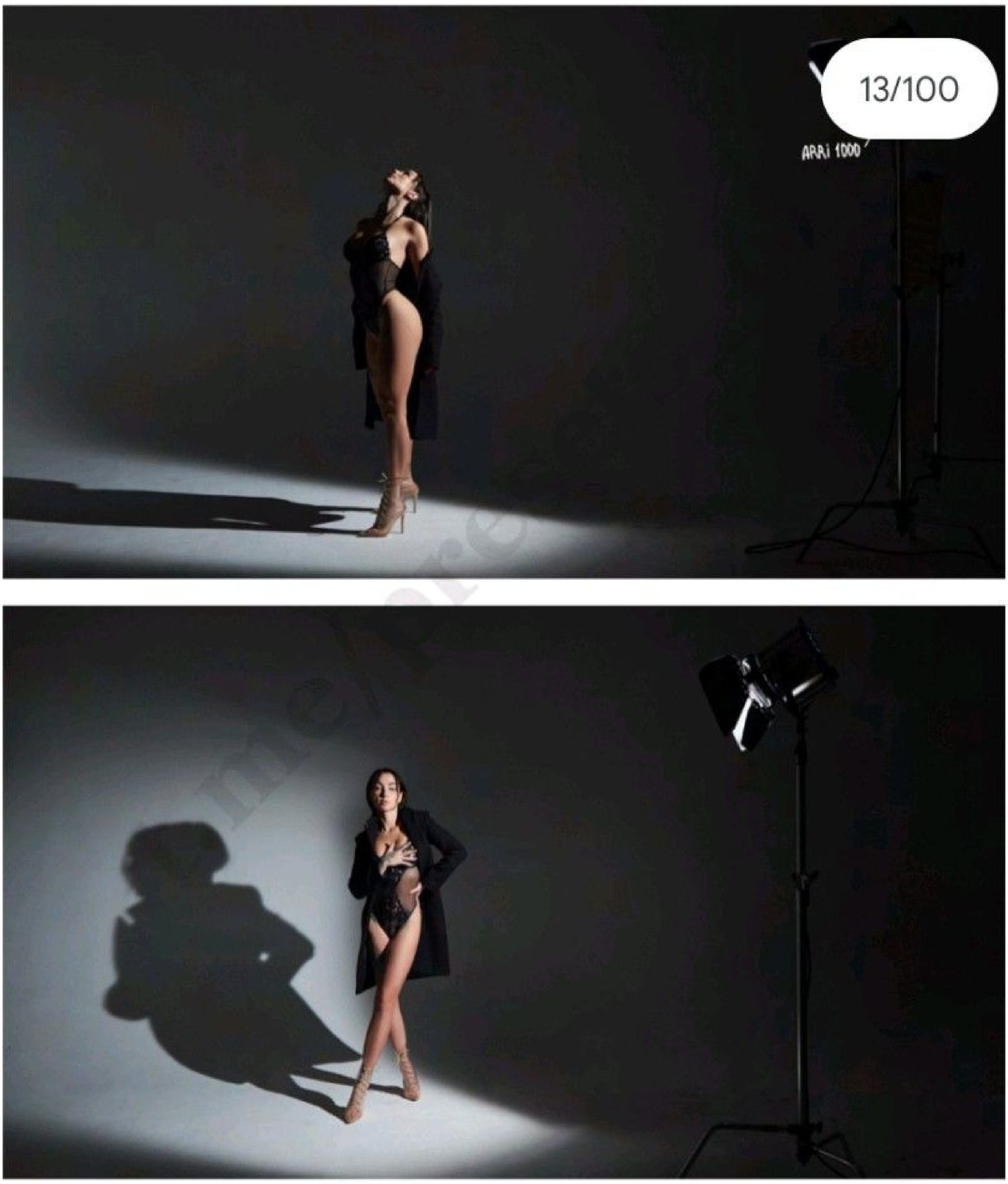






№1

С ОДНИМ ИСТОЧНИКОМ СВЕТА



ОПИСАНИЕ

Фотосъемка на любой локации с использованием одного постоянного источника света. В моем случае это ARRI 1000 или 650. Обязательно наличие шторок у источника. Диммером выкручиваете свет на создание узкого пучка и с помощью шторок формируете границы светового рисунка. Можно добавить к шторкам еще флаги, для более резких теней. Экспериментируйте! Модель можно снимать с разных сторон, везде будет разный светотеневой рисунок. Тем самым получится сделать максимально много разных фотографий с одной схемой света. Пробуйте поднять источник сверху или направьте на модель снизу, всегда будет получаться максимально крутой результат. Но будьте осторожны: источник очень сильно нагревается.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:

При съемке с постоянными источниками света настройки будут почти везде одинаковые. Этот параметр пишу один раз, он максимально универсальный.

ISO: 400 - 800
Выдержка: 1/125 s - 1/160 s









Harper's BAZAAR

Harper's BAZAAR



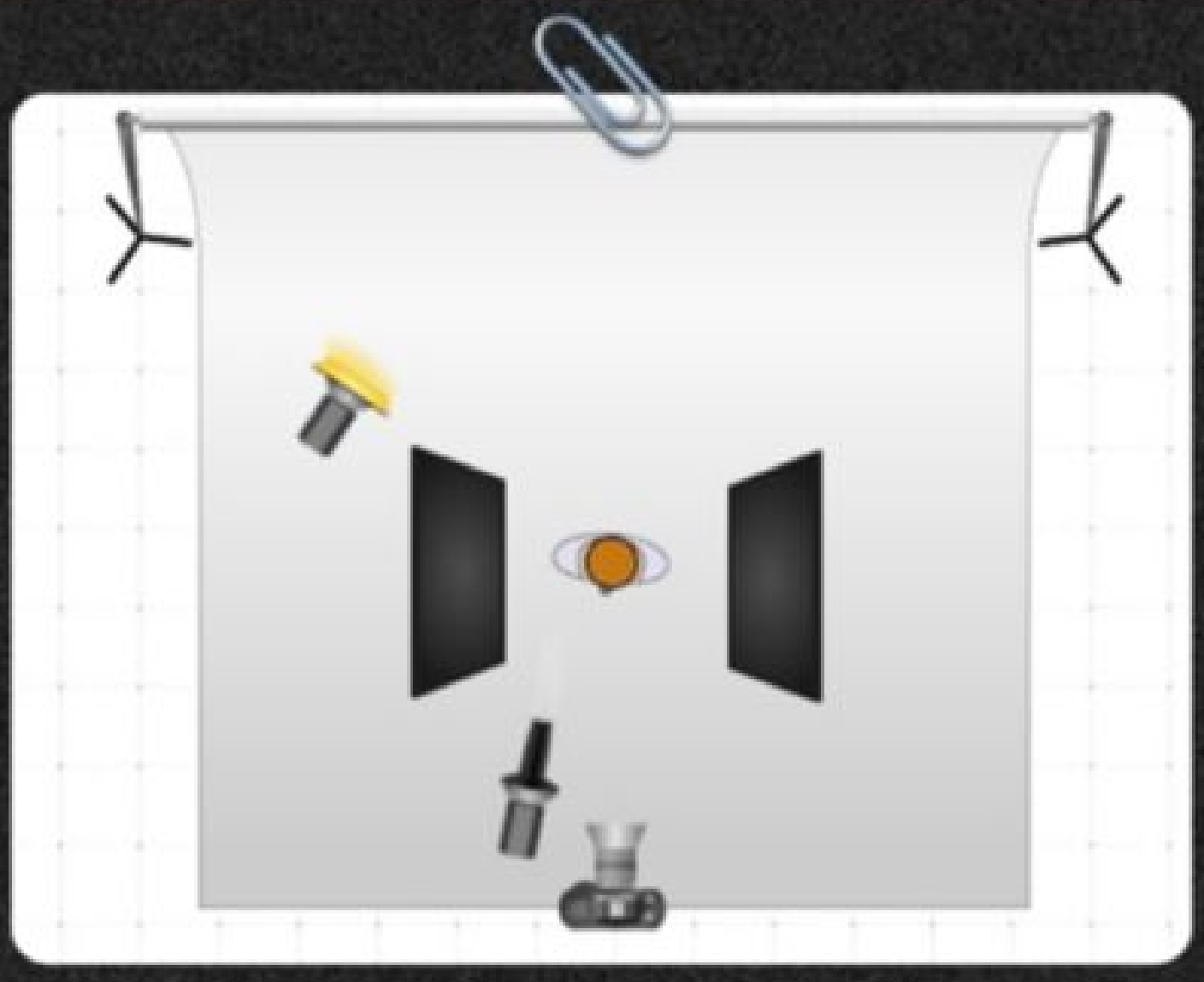

@ilonaakurylo

モードなピンクトーン

シャープさを和らげ、可愛さを盛りたいならピンク系ベースを夏肌にまとってみよう。シャドウインクを同系の配色でまとめれば、明るすぎないピンクトーンメイクの完成。

Model: Tahlia @ Priscillas Models



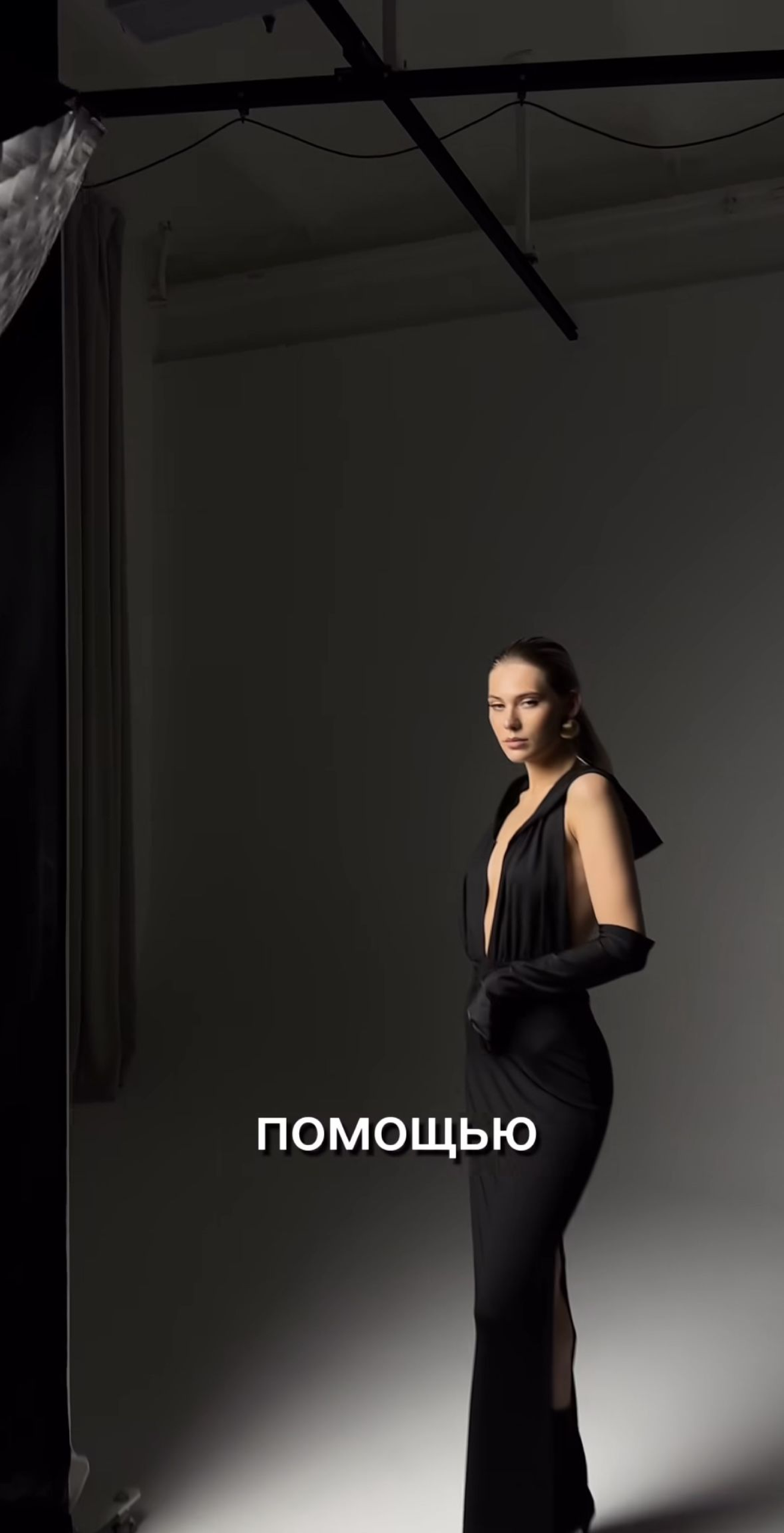


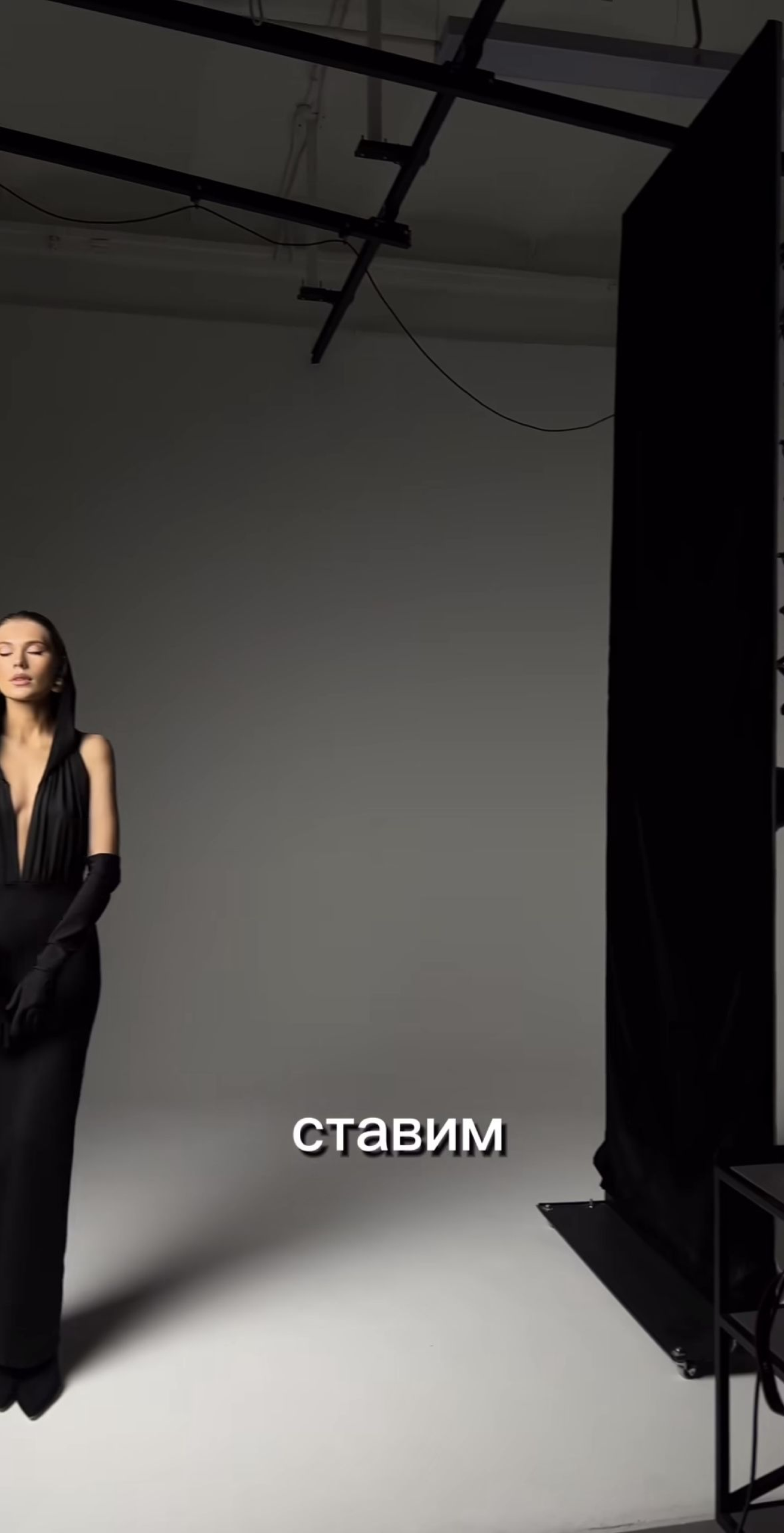
Первый источник светит на фон, шторки открыты максимально, на источник надет фильтр криво, за счёт чего получили характерные полосы света

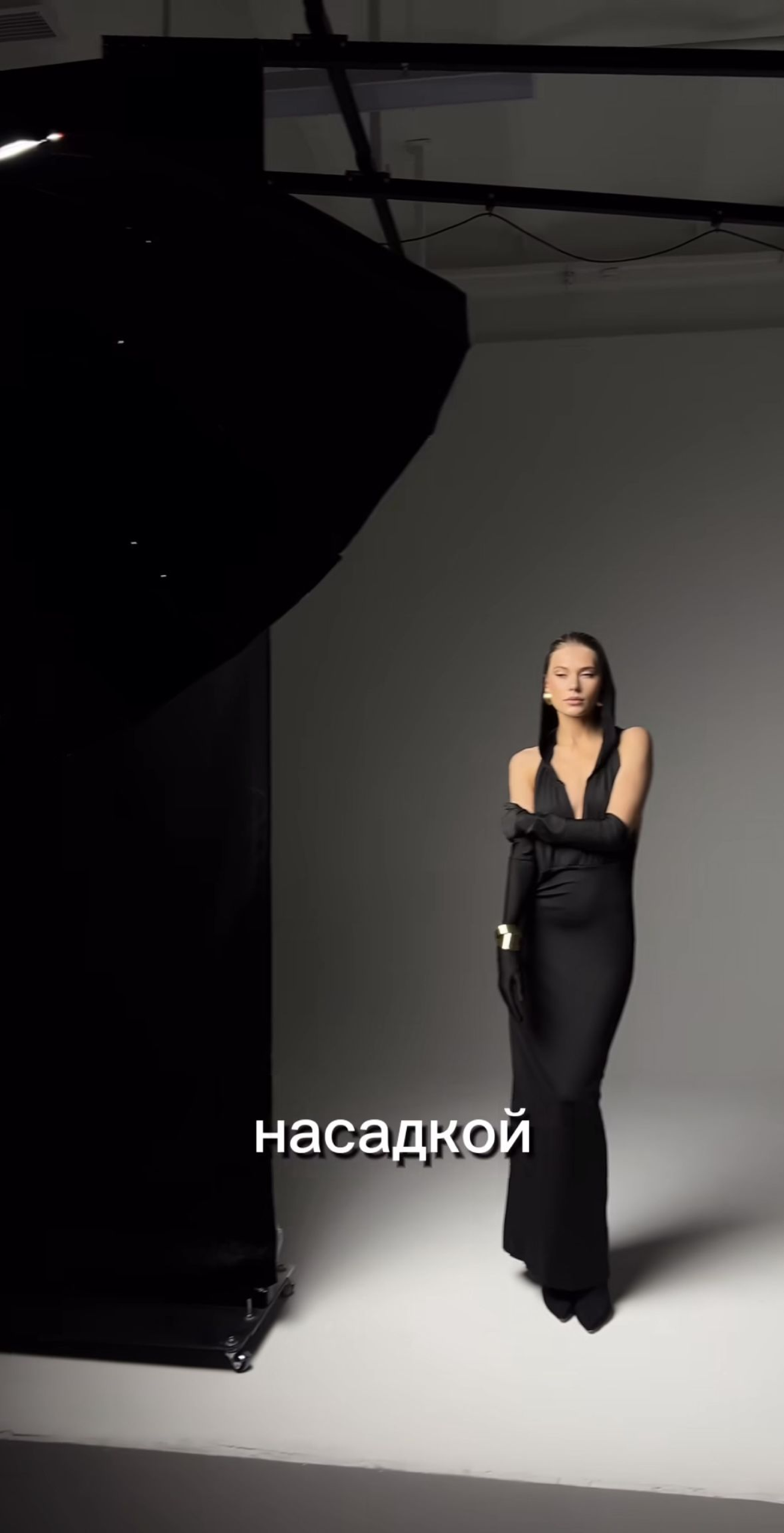
Второй источник - это фонарь, либо можно взять источник со светоформирующей насадкой, им светим точечно на глаз

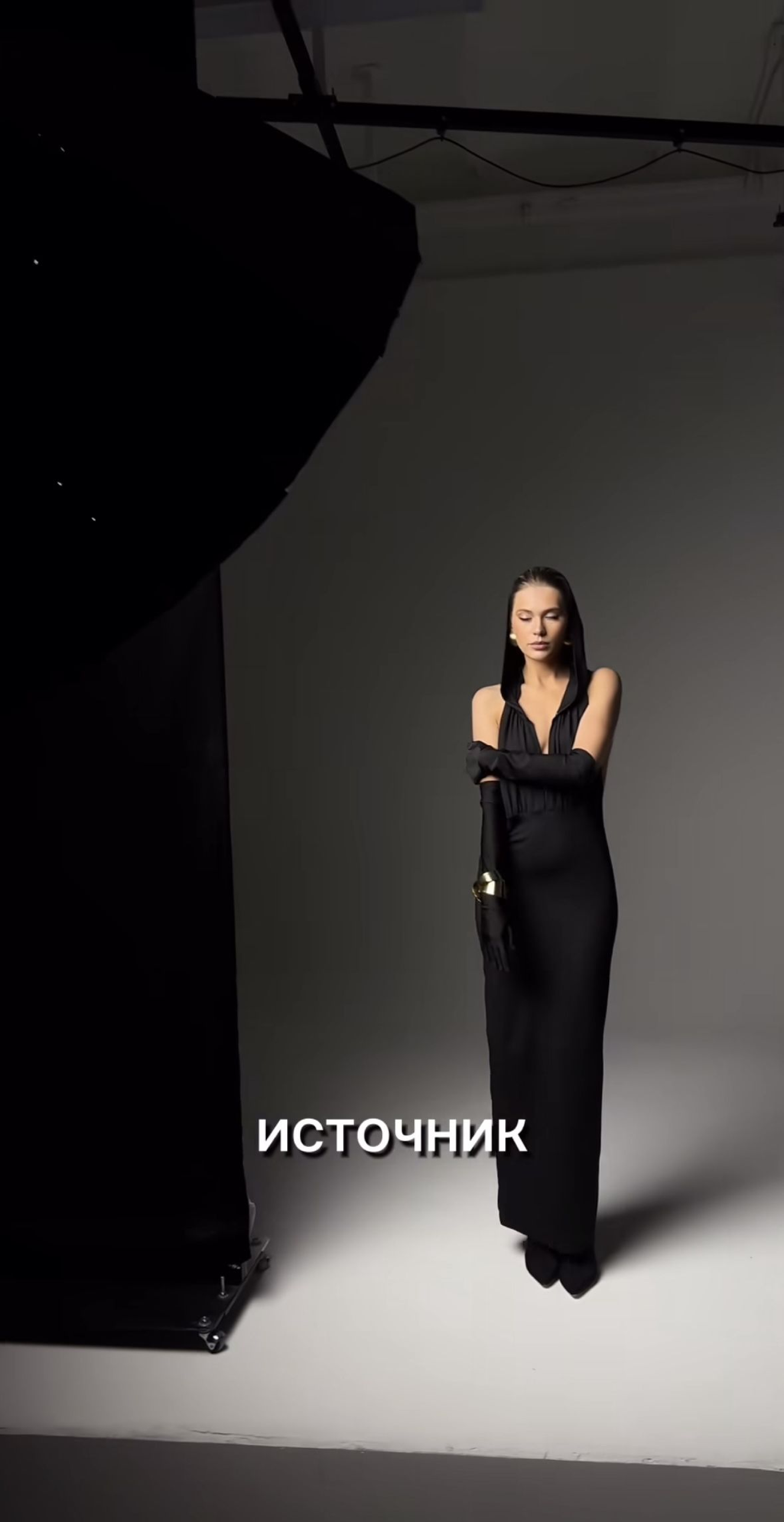
По обеим сторонам от модели стоят чёрные флаги, чтобы погрузить модель в тень и оставить силуэт


свет


ПОМОЩЬЮ


ставим


насадкой


ИСТОЧНИК










FMD
#LOVEFMD


@YSL圣罗兰美妆



BAZAAR

1.15正式上线

时尚芭莎明星电子刊















Karl Lagerfeld rinde homenaje a París con una colección que pasea junto al Sena. Los guiños verdes vibran en una marea de gris que evoca las calles de la ciudad sobre el *tweed*. Chaqueta y vestido de *tweed* bordado y con cierres de cremallera, falda de *tweed* y satén, y guantes de piel, todo de Chanel Haute Couture.



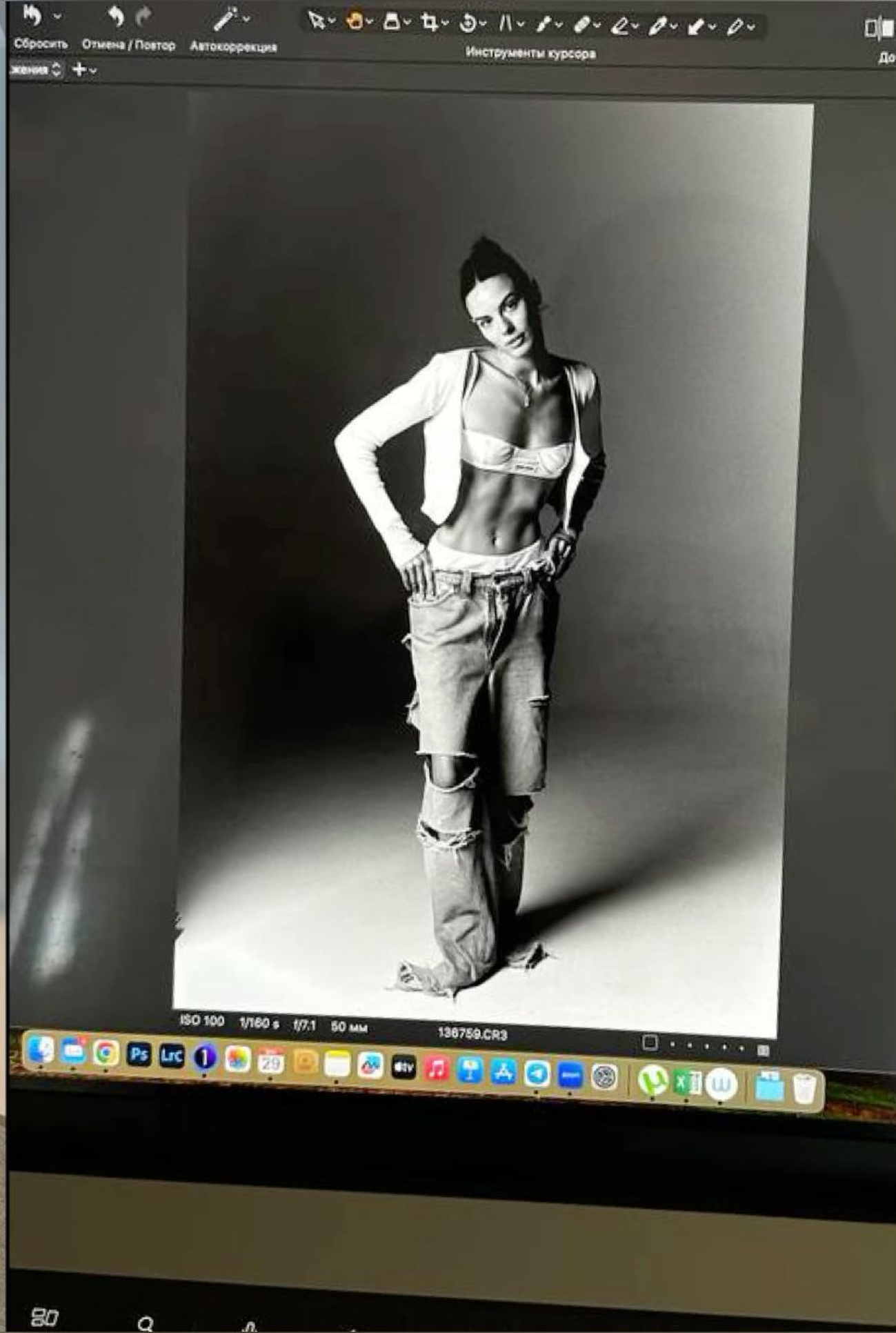

©LINDSAY ADLER



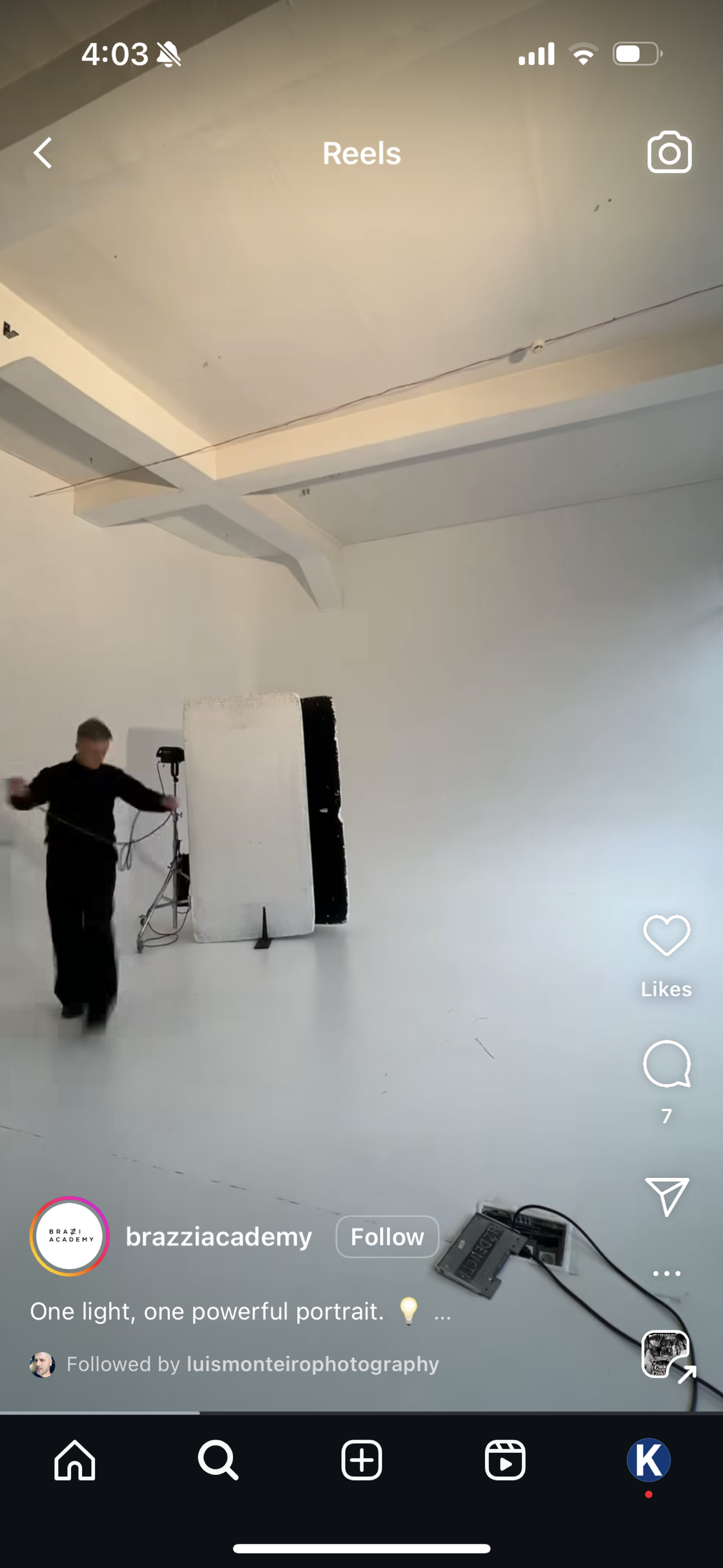







Сбросить
Отмена / Повтор
Автокоррекция
Инструменты курсора
ISO 100 1/160 s f/7.1 50 мм 136759.CR3


3:42
Reels
Likes
brazziacademy
Follow
Soft light from above ☁️✨ A 120 cm (47 in ...
Followed by luismonteirophotography


4:03
Reels
Likes
7
brazziacademy
Follow
One light, one powerful portrait. 💡 ...
Followed by luismonteirophotography

Likes

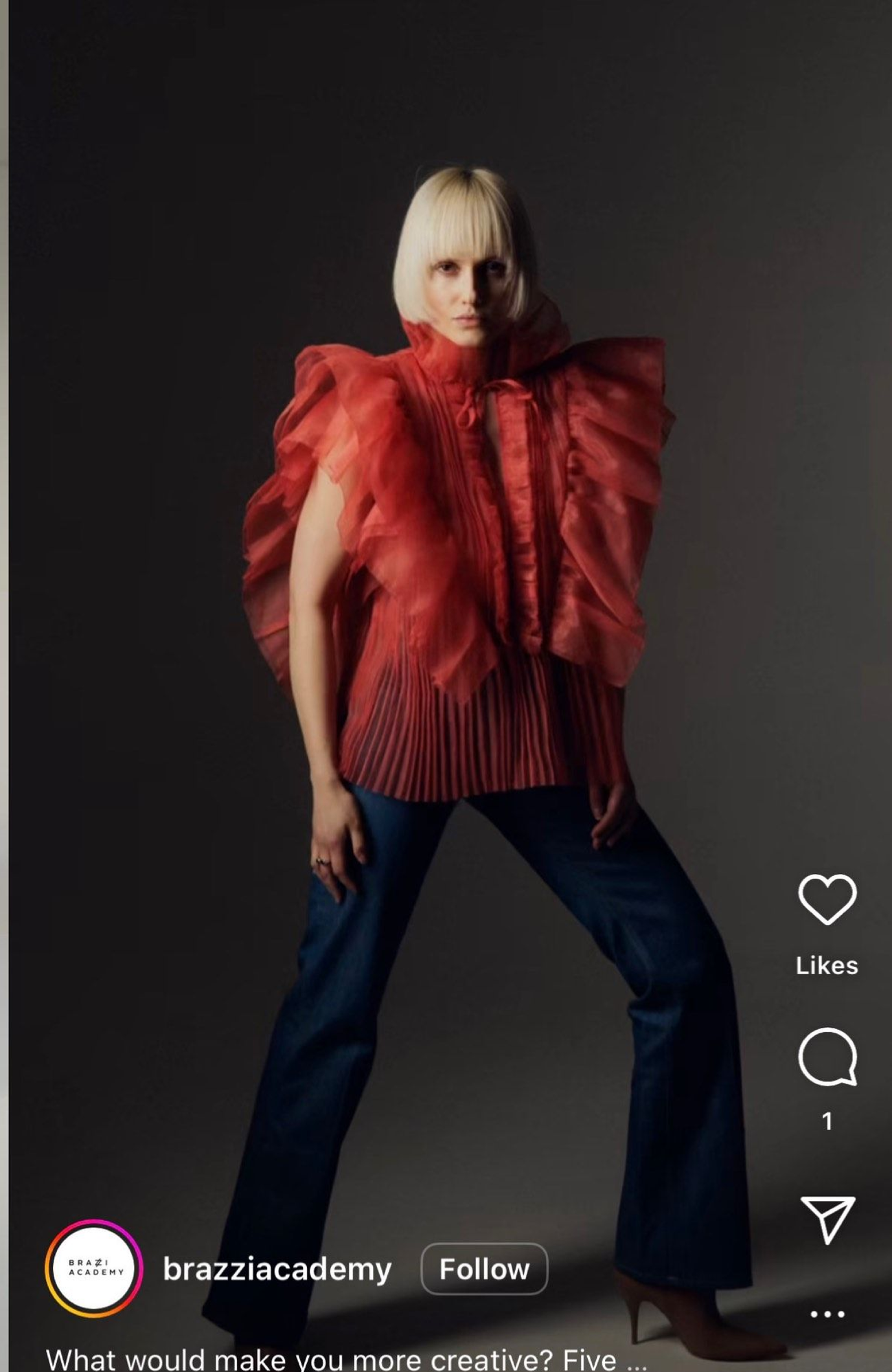
7

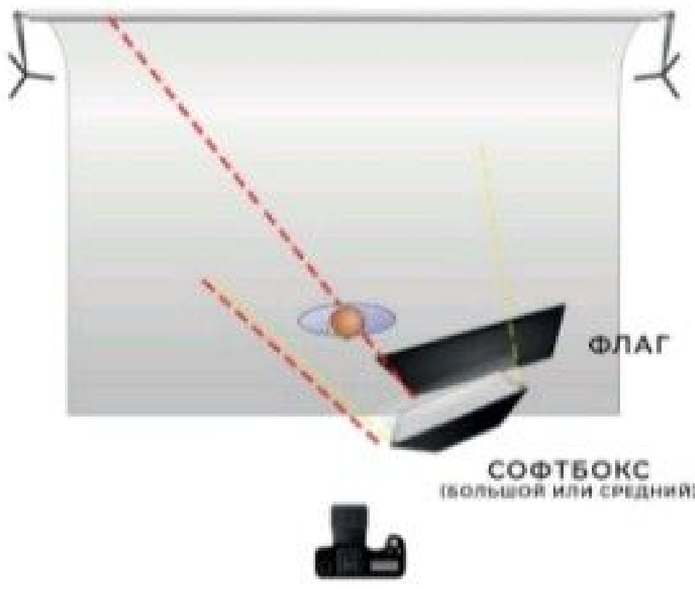
brazziacademy Follow

One light, one powerful portrait. 💡 ...

Followed by luismonteirophotography


broncolor
softbox 30x180
Likes
1
brazziacademy
Follow
What would make you more creative? Five ...


Likes
1
brazziacademy
Follow
What would make you more creative? Five ...







Фотосъемка на циклораме или раскатанном фоне с использованием одного импульсного света, с насадкой большим или средним софтбоксом. С боку от модели (справа или слева выбираете сами) ставится флаг, за ним устанавливаете источник света таким образом, что бы на модель попадал только небольшой край насадки. То есть флаг должен перекрывать 90% софтбокса. Вы спросите если нужен такой узкий поток света почему не использовать стрипбокс. Ответ прост - эффект получается другой, похоже?- да, но не то. Со стрипом смотрится дешево. Чем дальше модель от стены, тем темнее будет задний план. На рисунке выше, показано то как флаг, отсекает свет от софтбокса, и именно благодаря этому мы можем снимая на белой циклораме получать черный фон. Так же фон можно красить в разный цвет с использованием светофильтра, об этом расскажу далее.

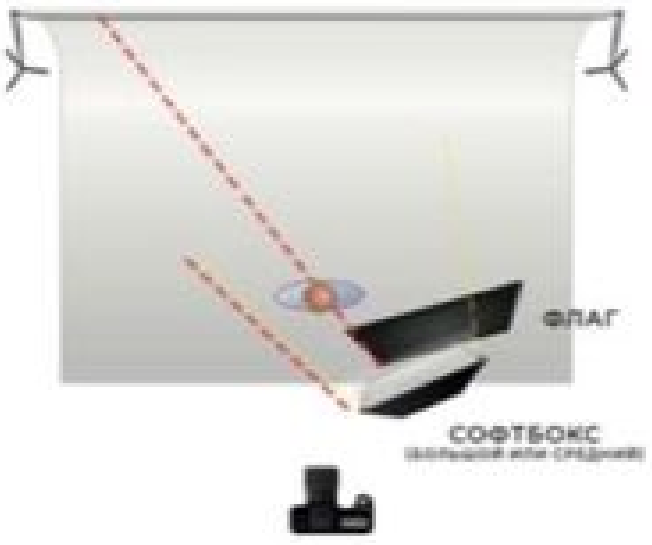
ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:
Мощность источника света 8 - 9 .
ISO - 100
Выдержка - от 125 до 160
Диафрагма - 6 - 10 (в зависимости от нужного результата, чаще использую значение 8)
Фокусное расстояние - от 50мм

ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



КЛАССИЧЕСКАЯ

С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФЛАГОВ



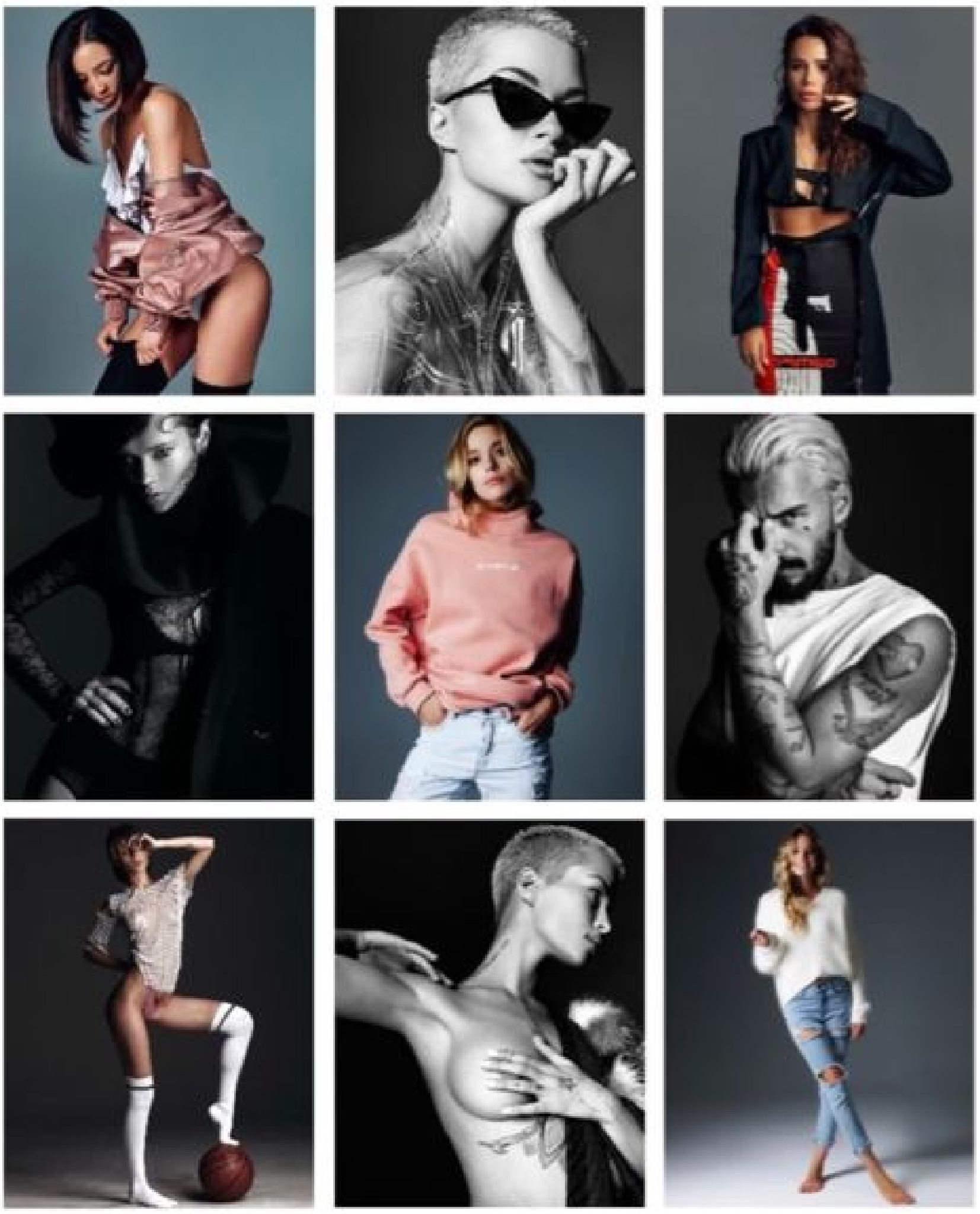




Фотосъемка на циклораме или раскатанном фоне с использованием одного импульсного света, с насадкой большим или средним софтбоксом. С боку от модели (справа или слева выбираете сами) ставится флаг, за ним устанавливаете источник света таким образом, что бы на модель попадал только небольшой край насадки. То есть флаг должен перекрывать 90% софтбокса. Вы спросите если нужен такой узкий поток света почему не использовать стрипбокс. Ответ прост - эффект получается другой, похоже?- да, но не то. Со стрипом смотрится дешево. Чем дальше модель от стены, тем темнее будет задний план. На рисунке выше, показано то как флаг, отсекает свет от софтбокса, и именно благодаря этому мы можем снимая на белой циклораме получать черный фон. Так же фон можно красить в разный цвет с использованием светофильтра, об этом расскажу далее.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ:

Мощность источника света 8 - 9 .
ISO - 100
Выдержка - от 125 до 160
Диафрагма - 6 - 10 (в зависимости от нужного результата, чаще использую значение 8)
Фокусное расстояние - от 50мм




Calvin Klein
Calvin Klein
Calvin Klein


carly.webber



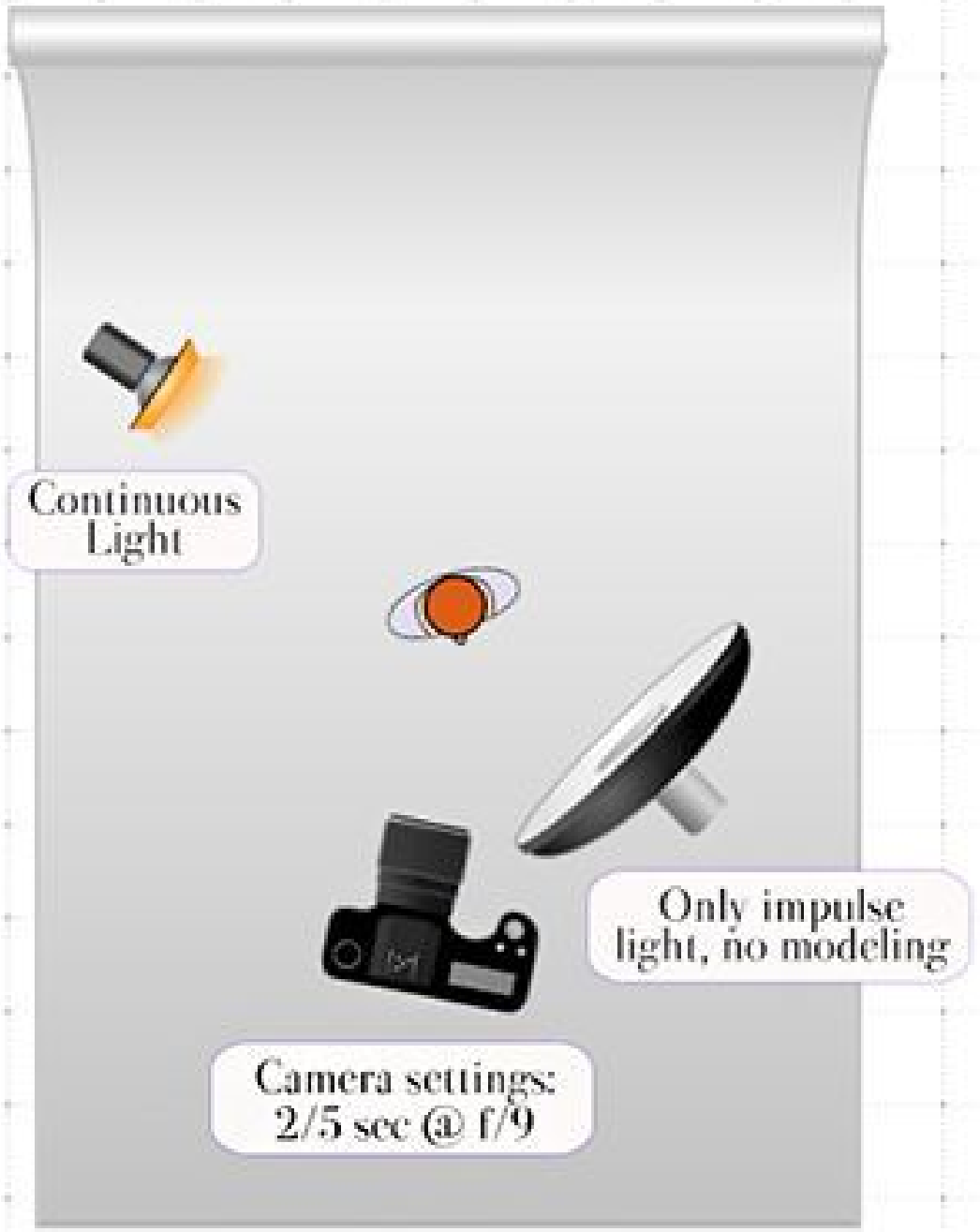



gusgeijobts









Shooting with Mixed Studio Lighting @ Fstoppers.com
by Julia Kuzmenko McKim







johngressmedia


HENSEL
Stripbox







Top et jupe en voile plumetis, **CHLOÉ**. Perfecto en cuir, **BLK DNM**. Boucle d'oreille en vermeil, **SHAUN LEANE**. Escarpin en veau velours, **JIMMY CHOO**. Ranger en cuir avec brides et clous, **SAINT LAURENT PAR HEDI SLIMANE**.
Page de gauche, manteau en vison noir et rayures bicolores, **FENDI**. Chemise vintage cloutée, **BESS NYC**. Collier en burmalite blanche et bleue, **BURMA**. Boucle d'oreille en vermeil, **SHAUN LEANE**.
Maquillage M.A.C avec la BB Beauty Balm Prep, la Transfin Powder Prep + Prime, le Mascara in Extreme Dimension Black Extreme, le Fluidline Blacktrack noir mat, sur les paupières les pigments noir charbon Jet Couture et sur les lèvres, le Strength Lipstick noir FirmForm. Vernis à ongles noir Noctunelle.




PETER • COULSON



















PUCCI



ARTICLE

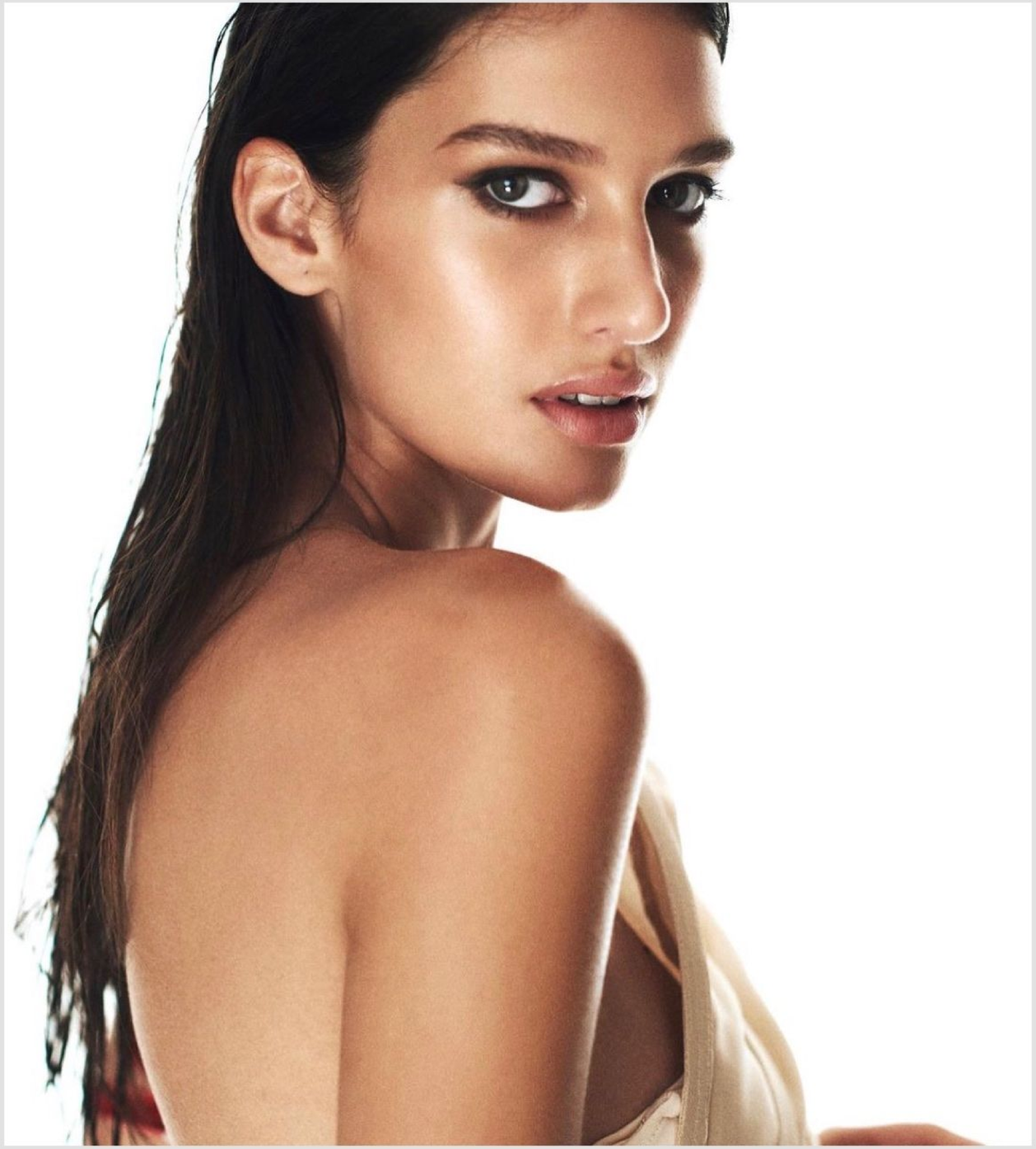


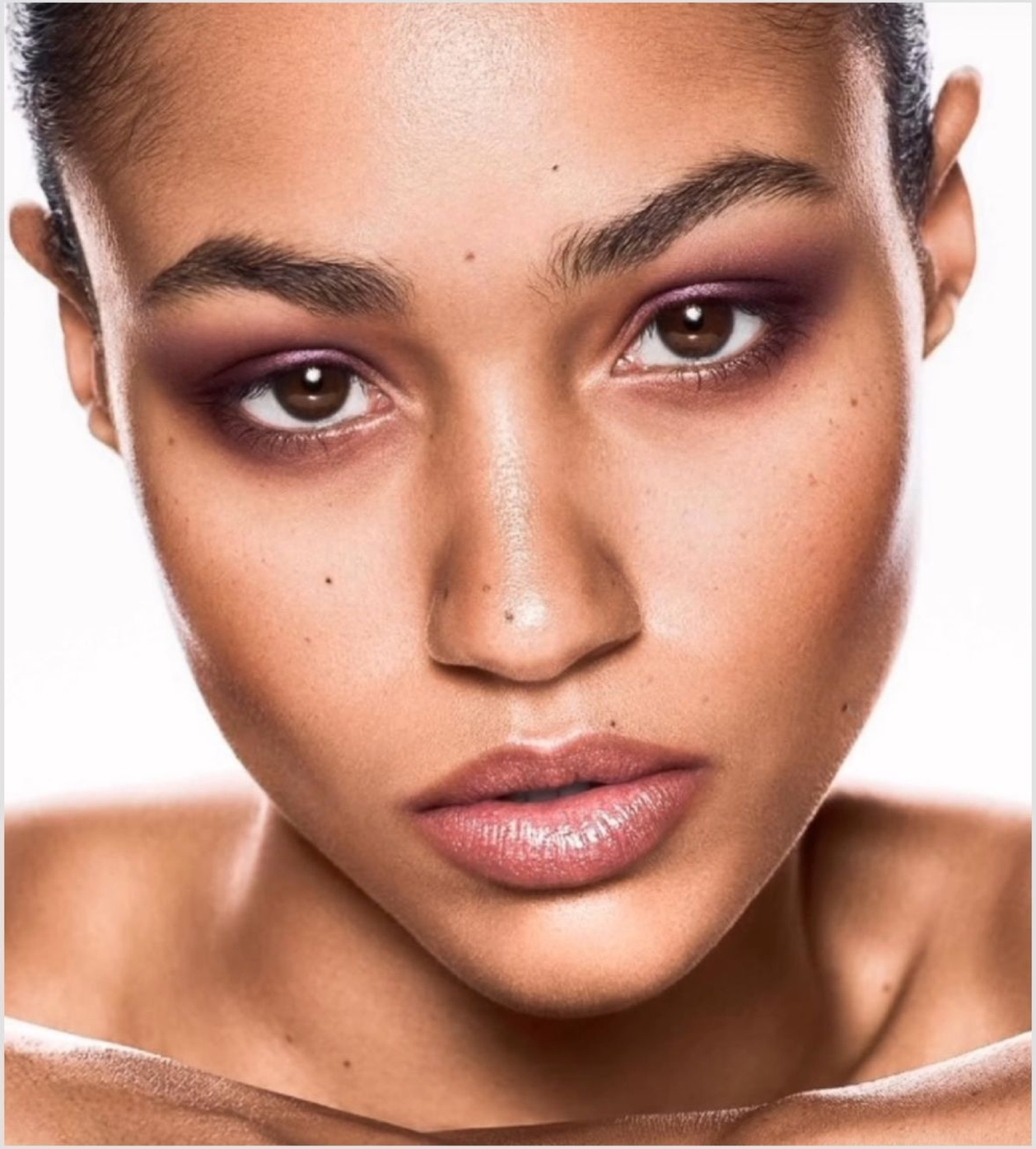


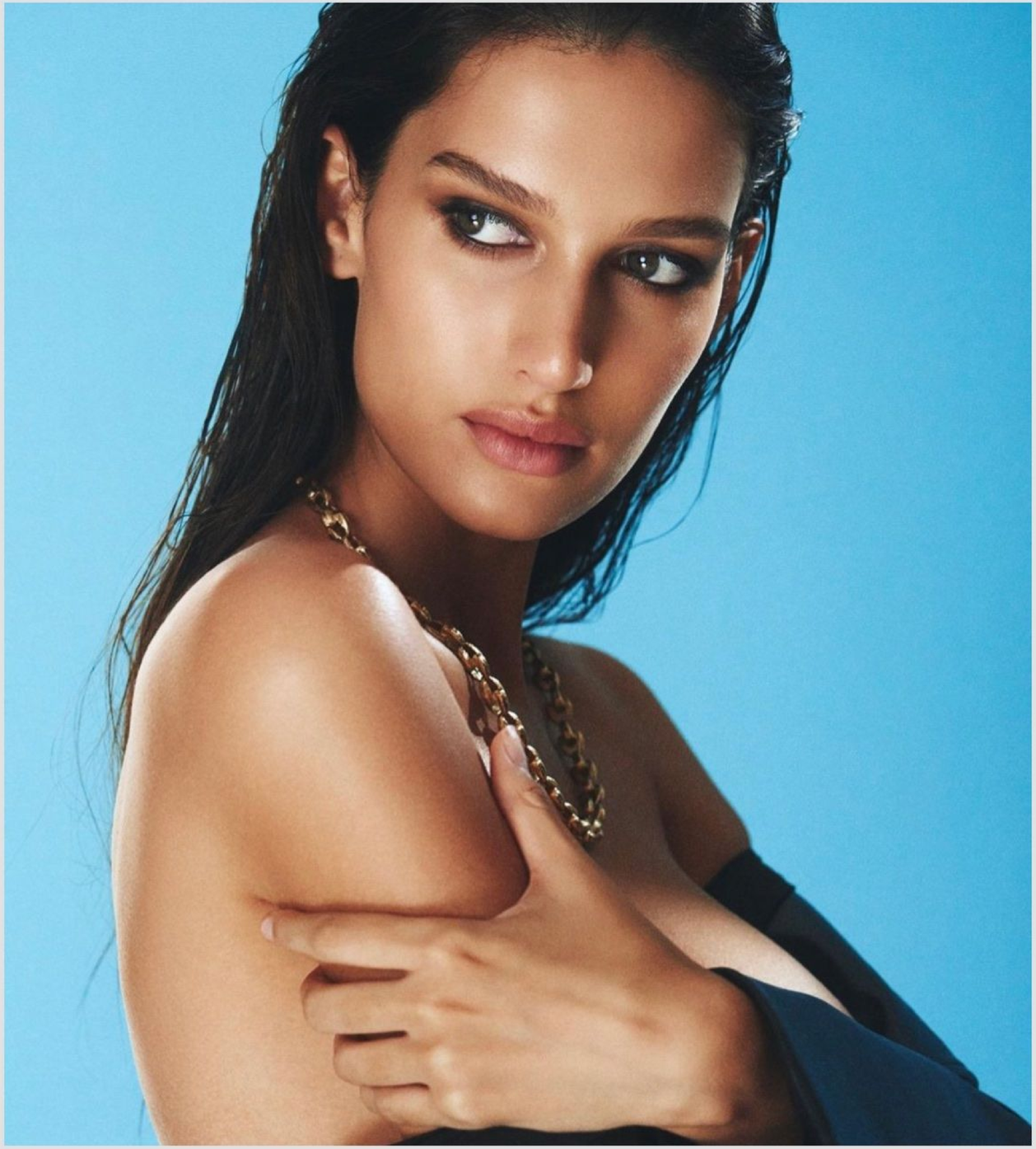
어둠이 짙게 깔린 밤,
하늘을 수놓은 도시의 빛,
그보다 더 빛나는 문가영의
형형한 자태. 칠흑 같은
밤하늘을 연상시키는 블랙
컬러의 댓츠 마이 라인
아이라이너, 07, FYI로
날렵한 아이라인을 그리고
입술 라인을 따라 에버키스
소프트 매트 리퀴드 립스틱,
405 디보션을 뚝 떨어지게
발라 마무리했다.
사용 제품은 모두
Dolce&Gabbana
Beauty.
블랙 원피스와
이어링은 모두
Dolce&Gabbana.

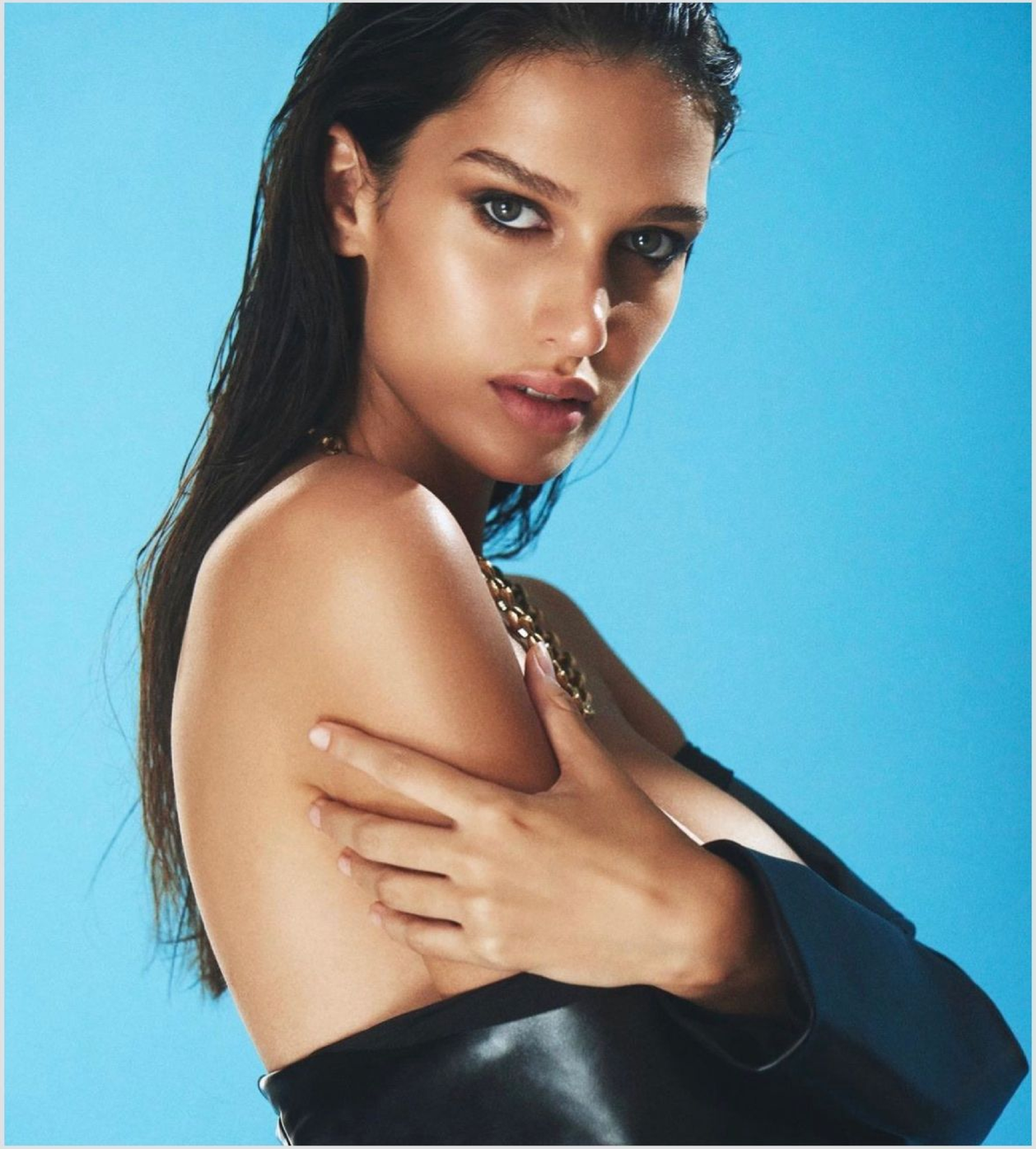














ANTON
ROSSI
photography











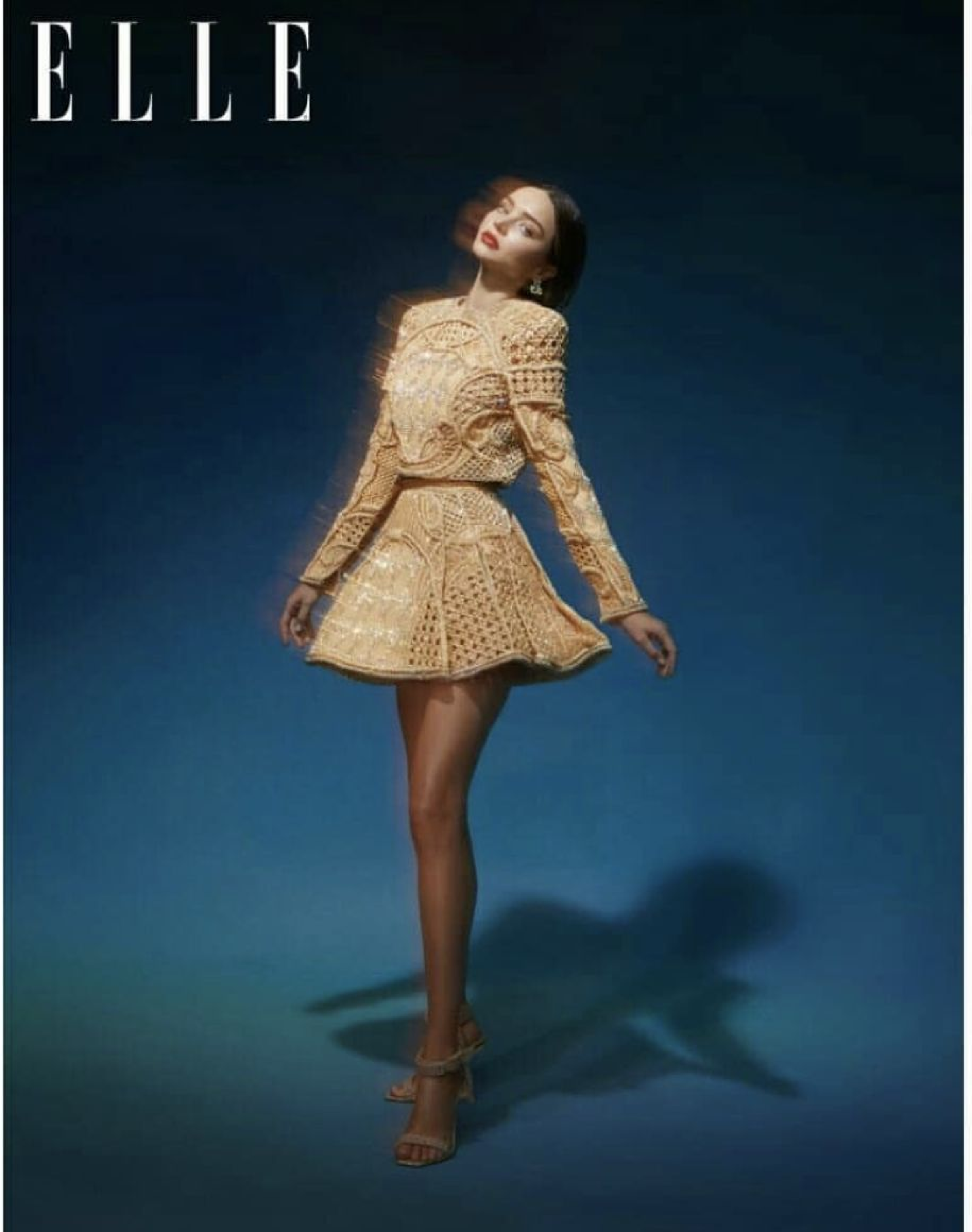









ELLE

















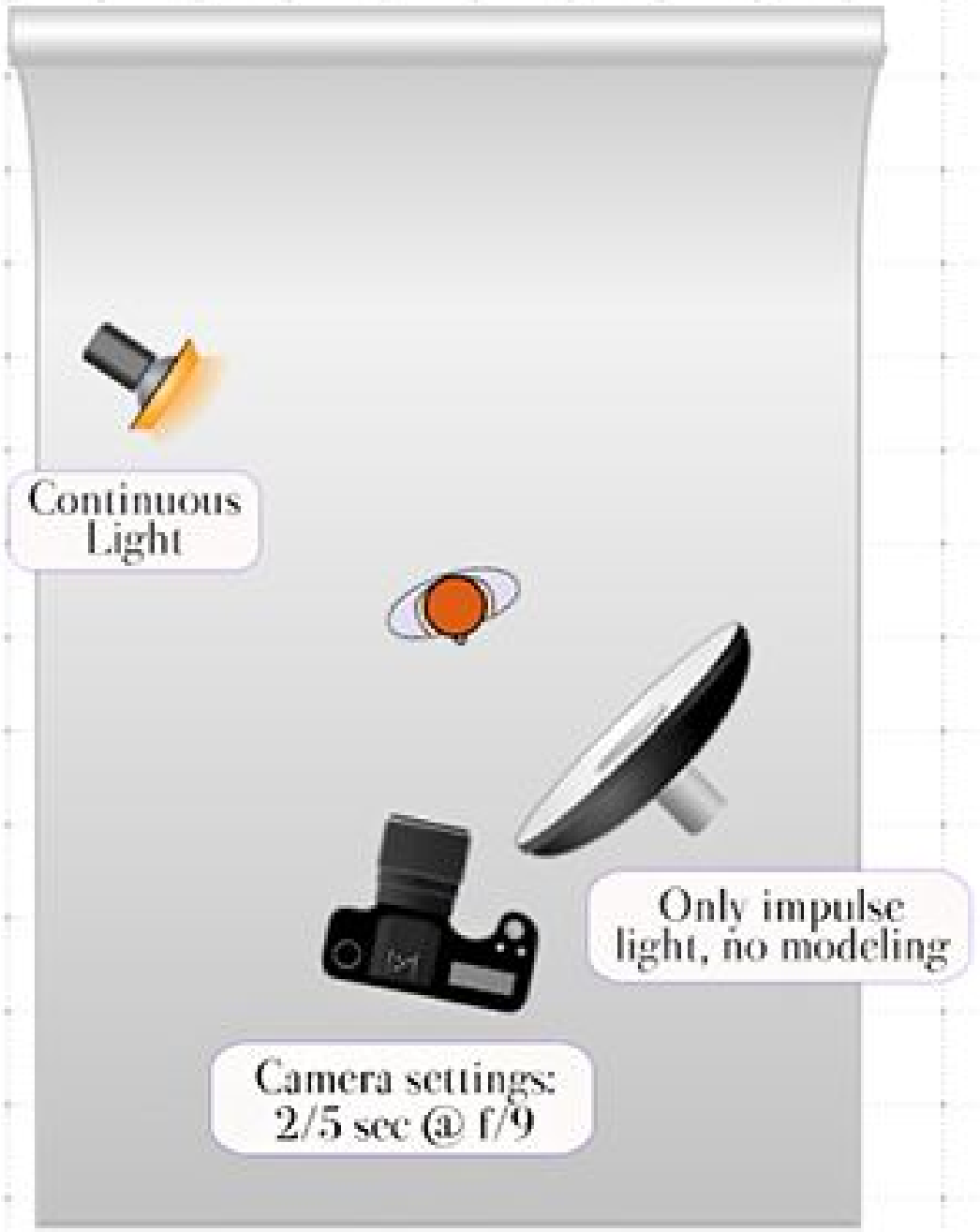




NOTHING'S GONNA BE THE SAME

Foto: **RICARDO URROZ** | Maquillaje y peinado: **DAVO STHEBANÉ** | Modelo: LENA para MODEL ZONE MODELS





Shooting with Mixed Studio Lighting @ Fstoppers.com
by Julia Kuzmenko McKim











SCANLAN THEODORE *jacket, $1400,* MARIAM SEDDIQ *dress, $3300; (opposite)* GUCCI *top, $1850, skirt, POA, stockings, $530, and shoes, $1760*

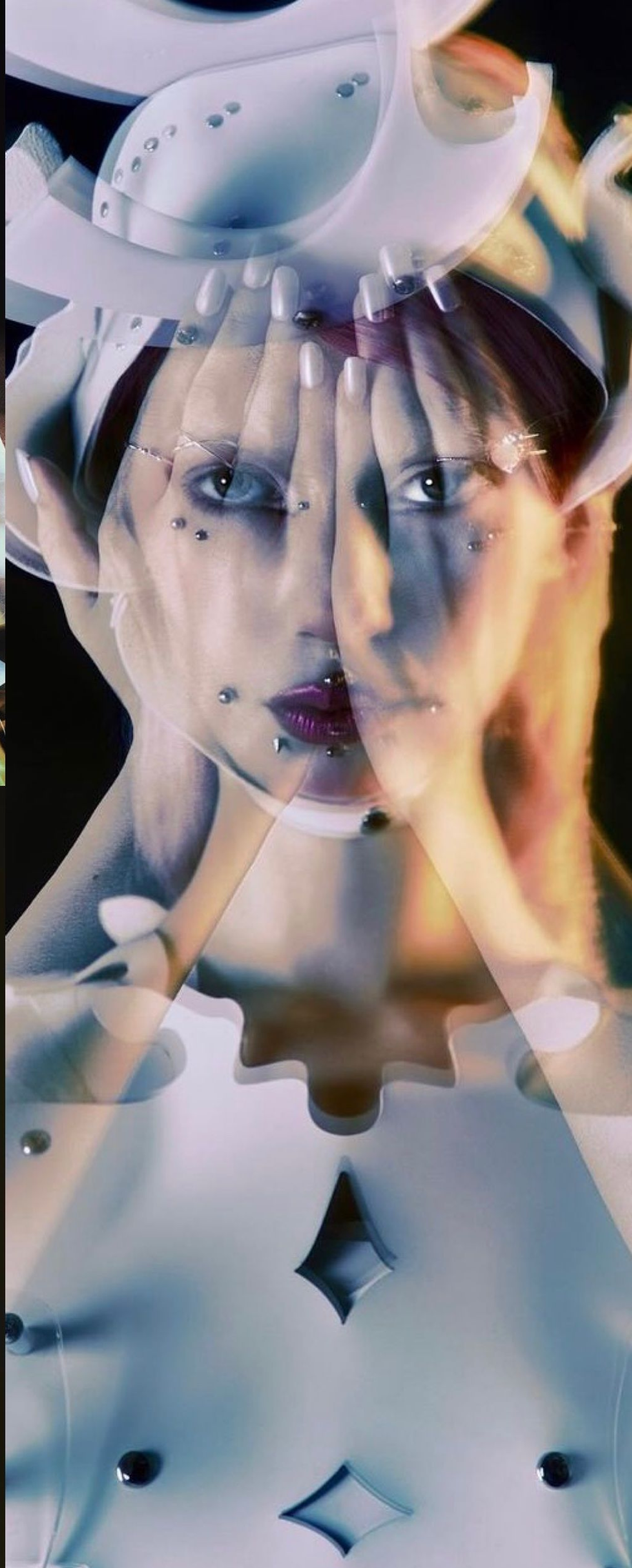
HAIR *Mark Townsend*
MAKEUP *Fiona Stiles*

ARTICLE










ELLE
JANUARY 2024
SINGAPORE
ROH
YOON
SEO
DREAMS BIG





Top, £2,620, and hood, price on request, both PACO RABANNE. Bodysuit, £108, COMMANDO. Tights, £6.99, CALZEDONIA. Earrings, £610, GUCCI. Bracelet, £4,140, GUCCI FINE JEWELLERY








8:00
7



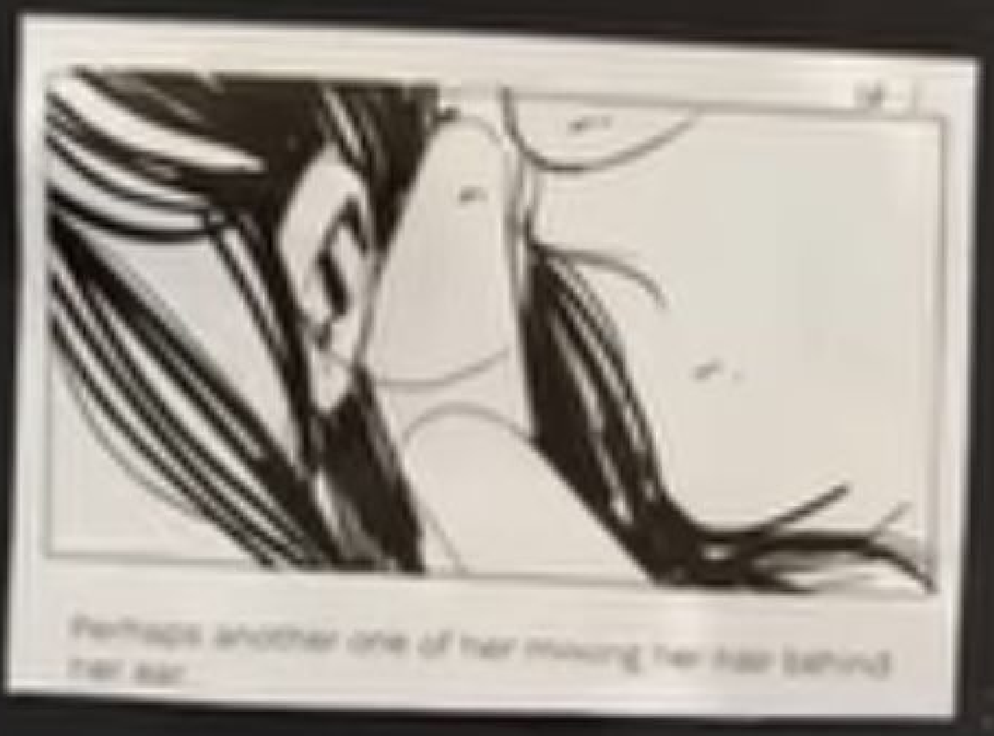
parabolixlight
12 minutes ago



parabolixlight

parabolixlight · Original audio

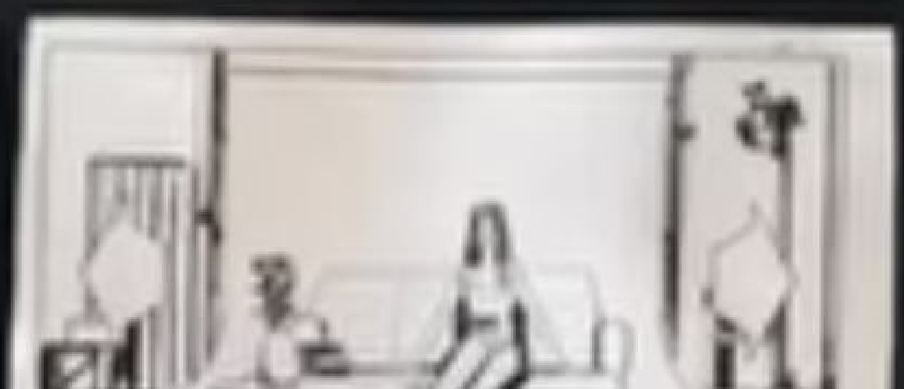
MANGO - KAIA GERBER
CRAFT YOUR OWN STORY

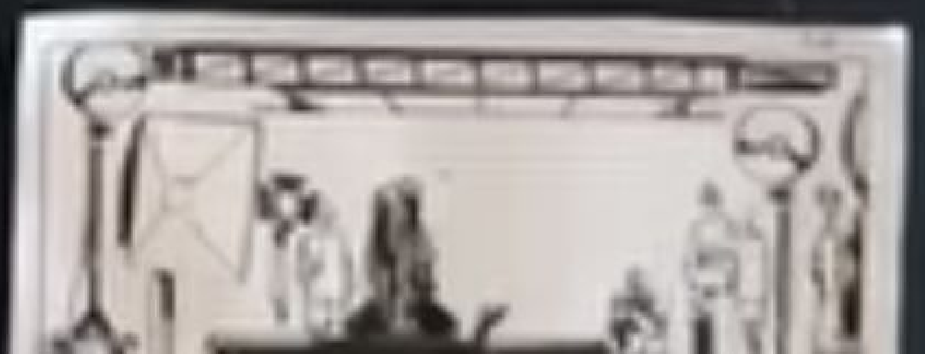












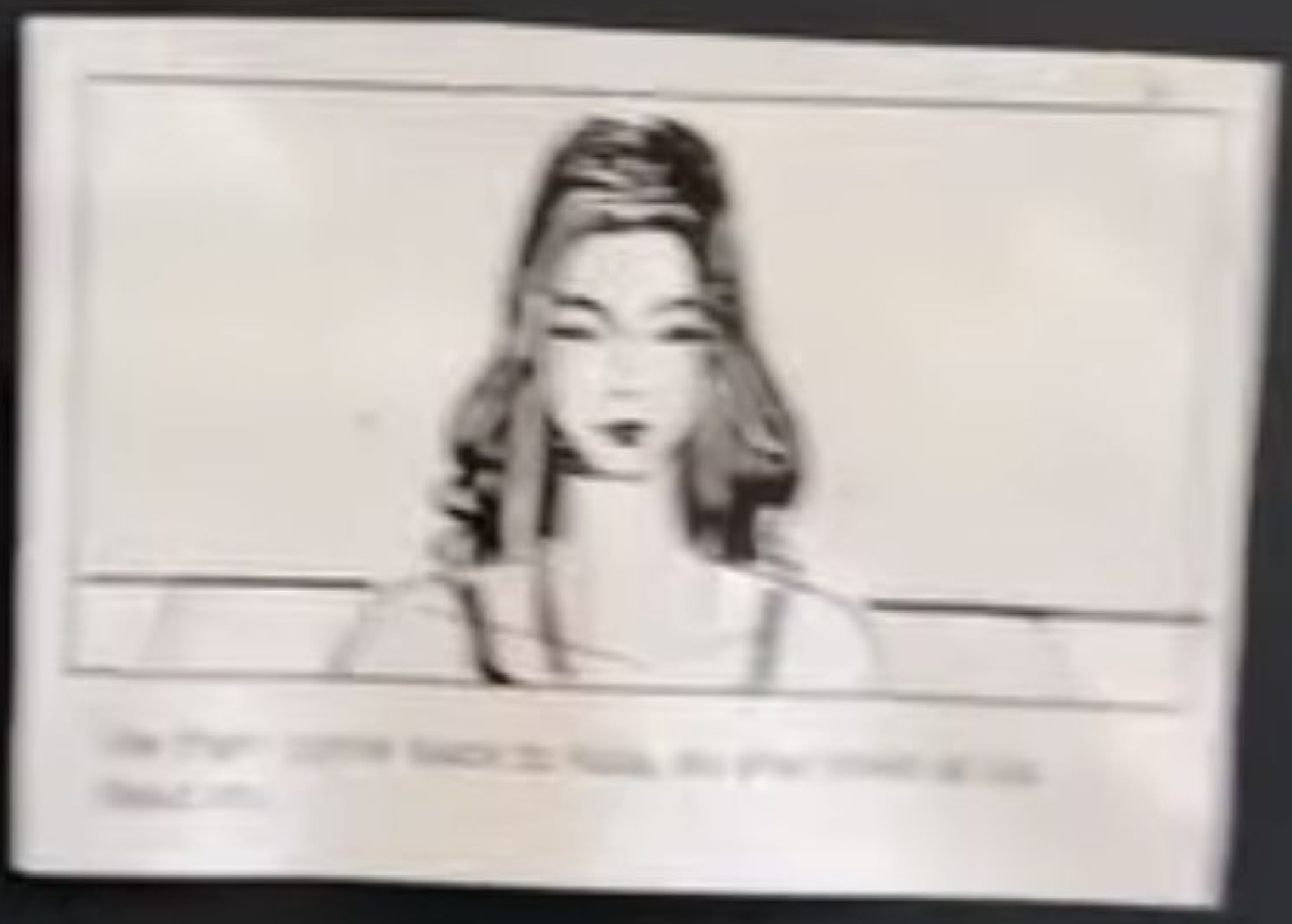
parabolixlight

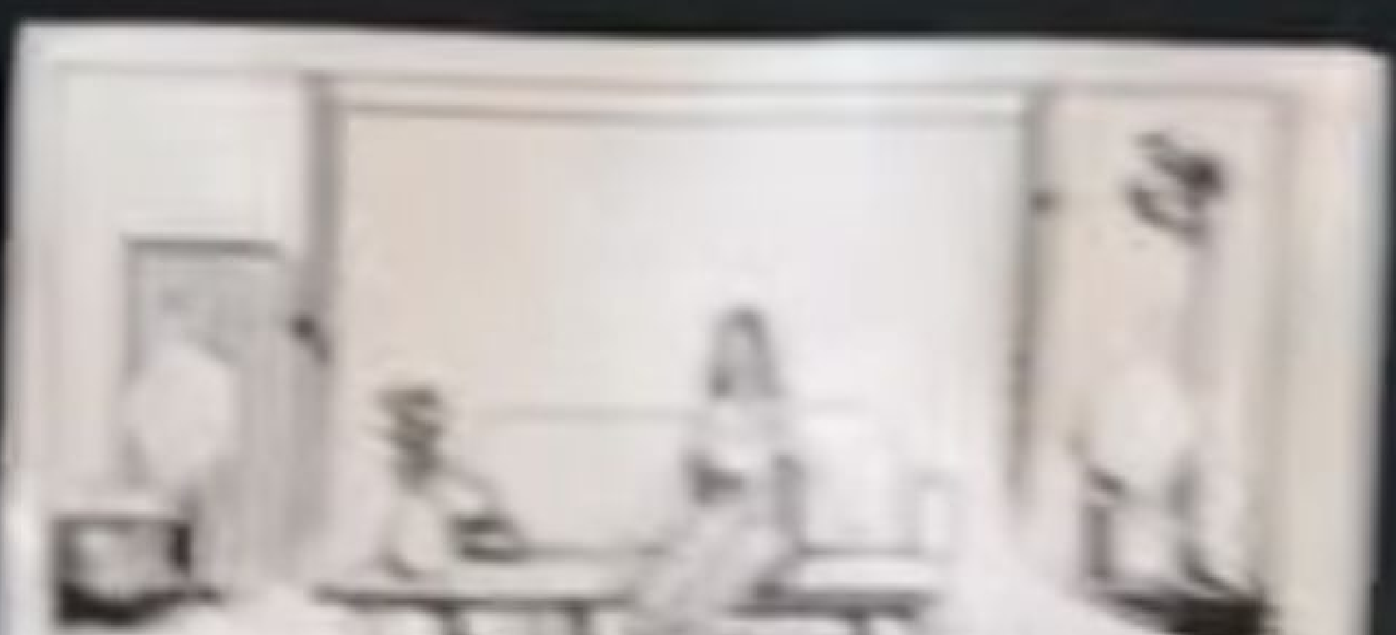
parabolixlight · Original audio

parabolixlight
10 minutes ago

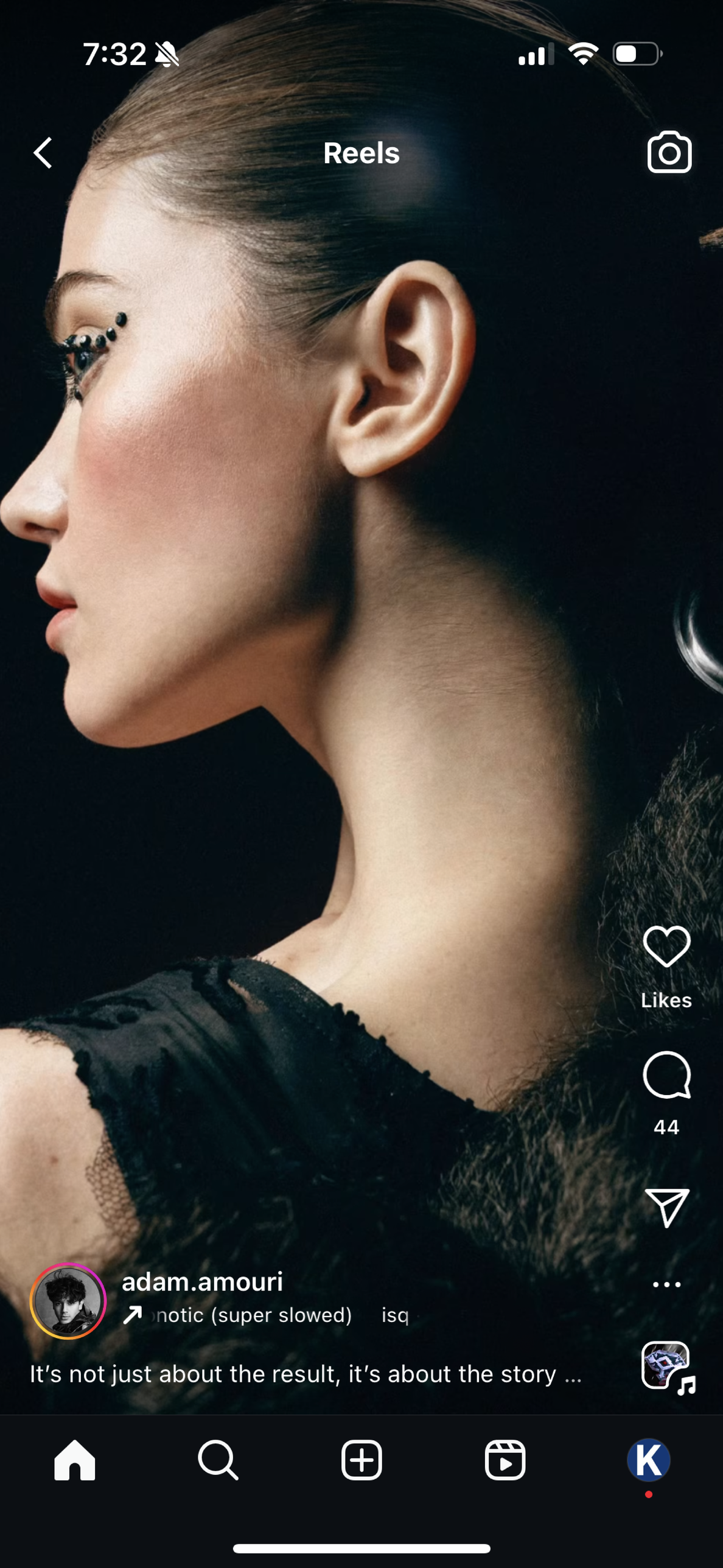
10 minutes ago

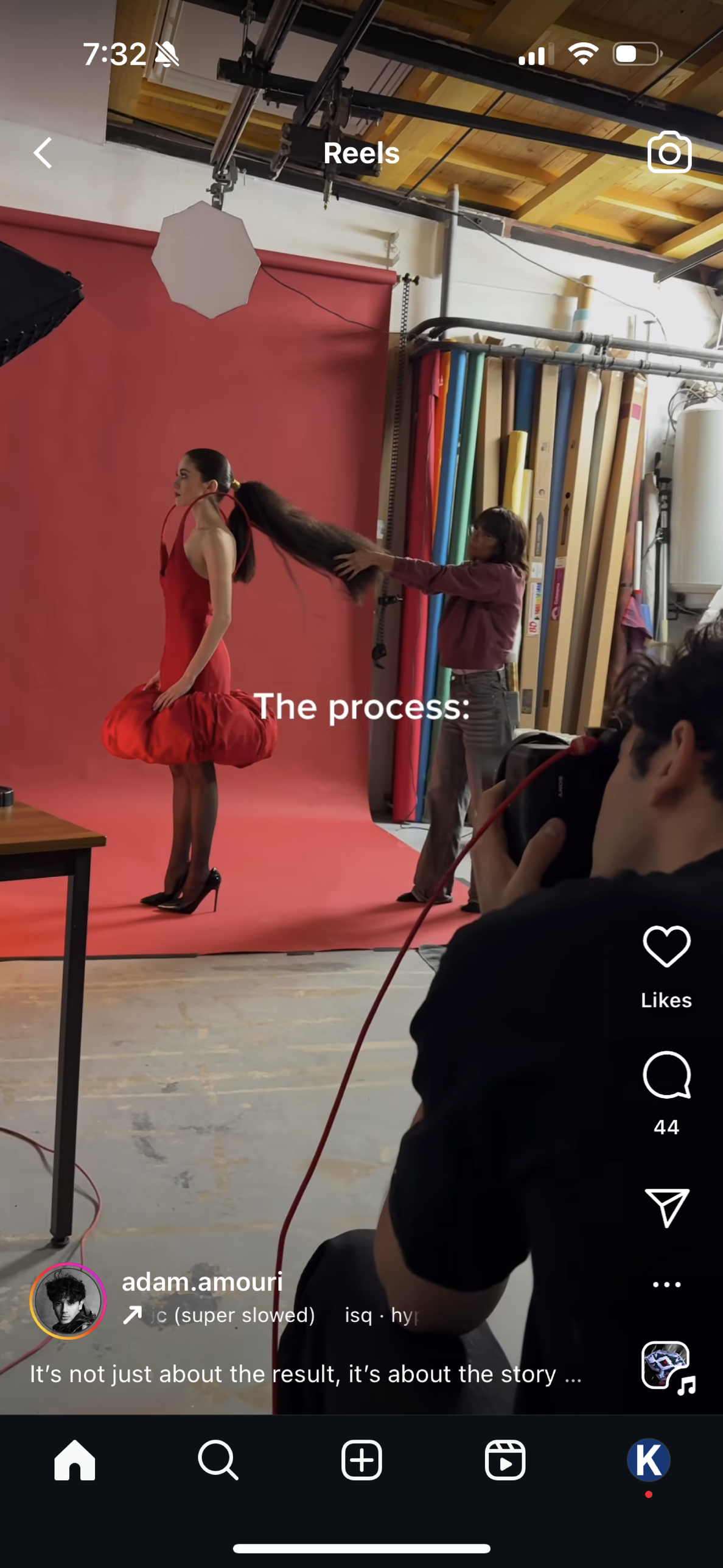


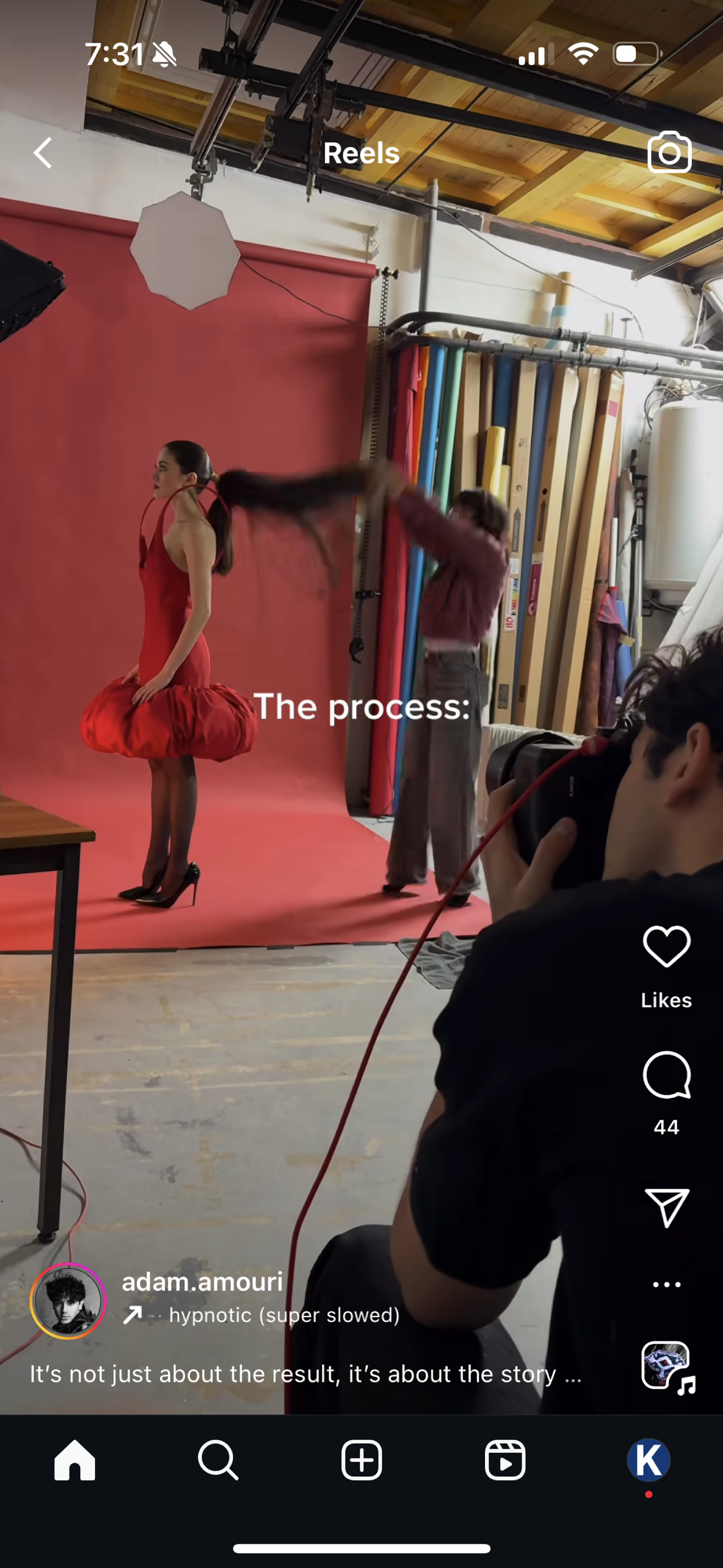


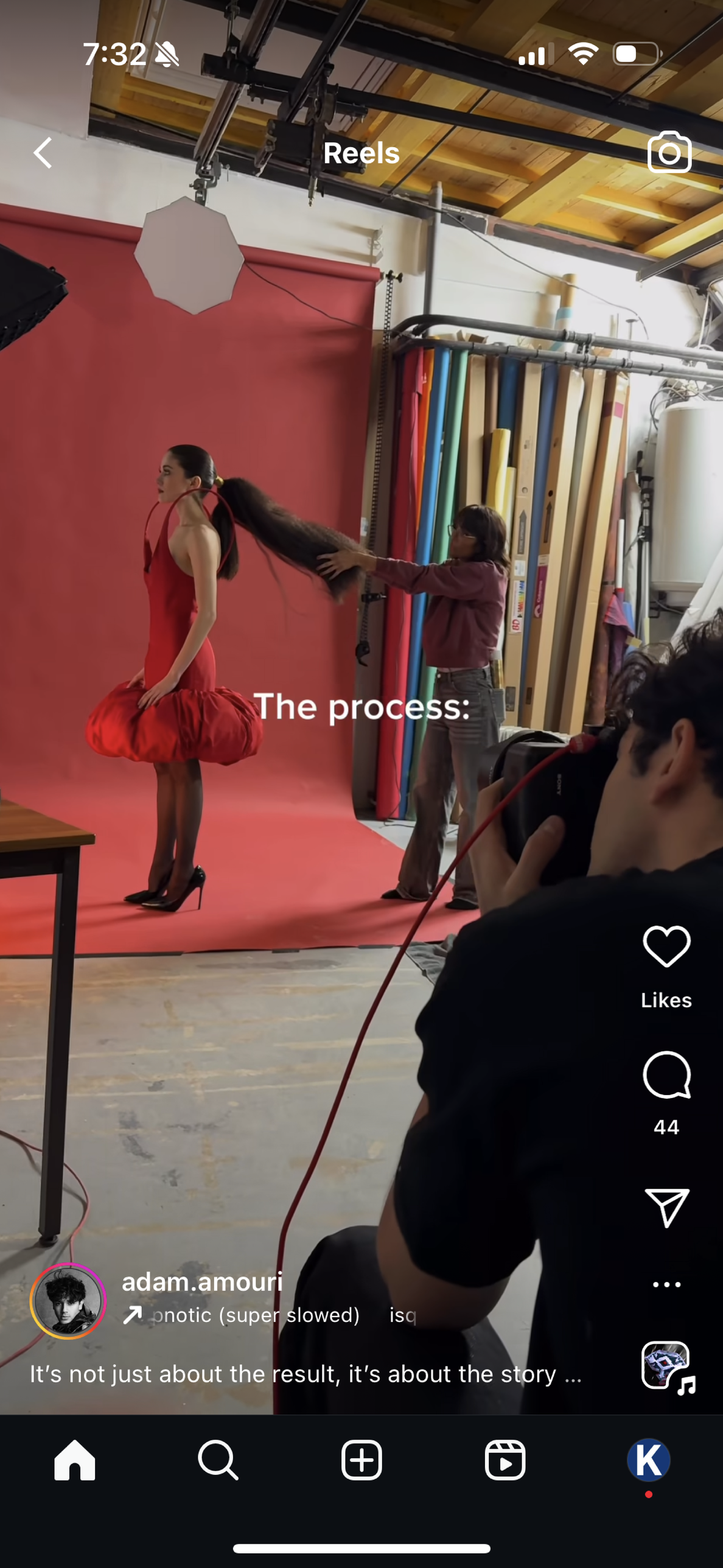





7:32
Reels
Likes
44
adam.amouri
notic (super slowed)
isq
It’s not just about the result, it’s about the story ...


7:32
Reels
The process:
Likes
44
adam.amouri
c (super slowed)
isq · hy
It’s not just about the result, it’s about the story ...

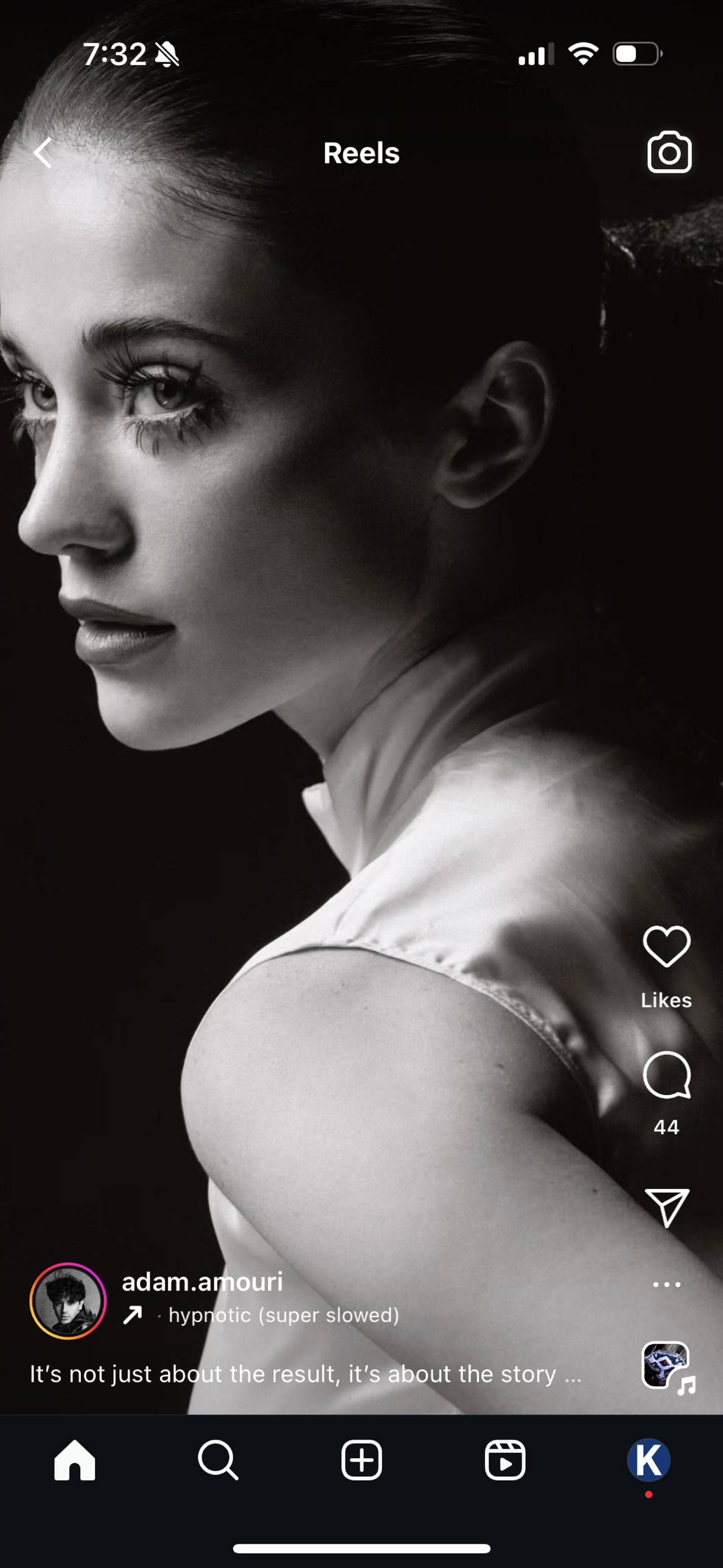

7:31
Reels
The process:
Likes
44
adam.amouri
hypnotic (super slowed)
It’s not just about the result, it’s about the story ...

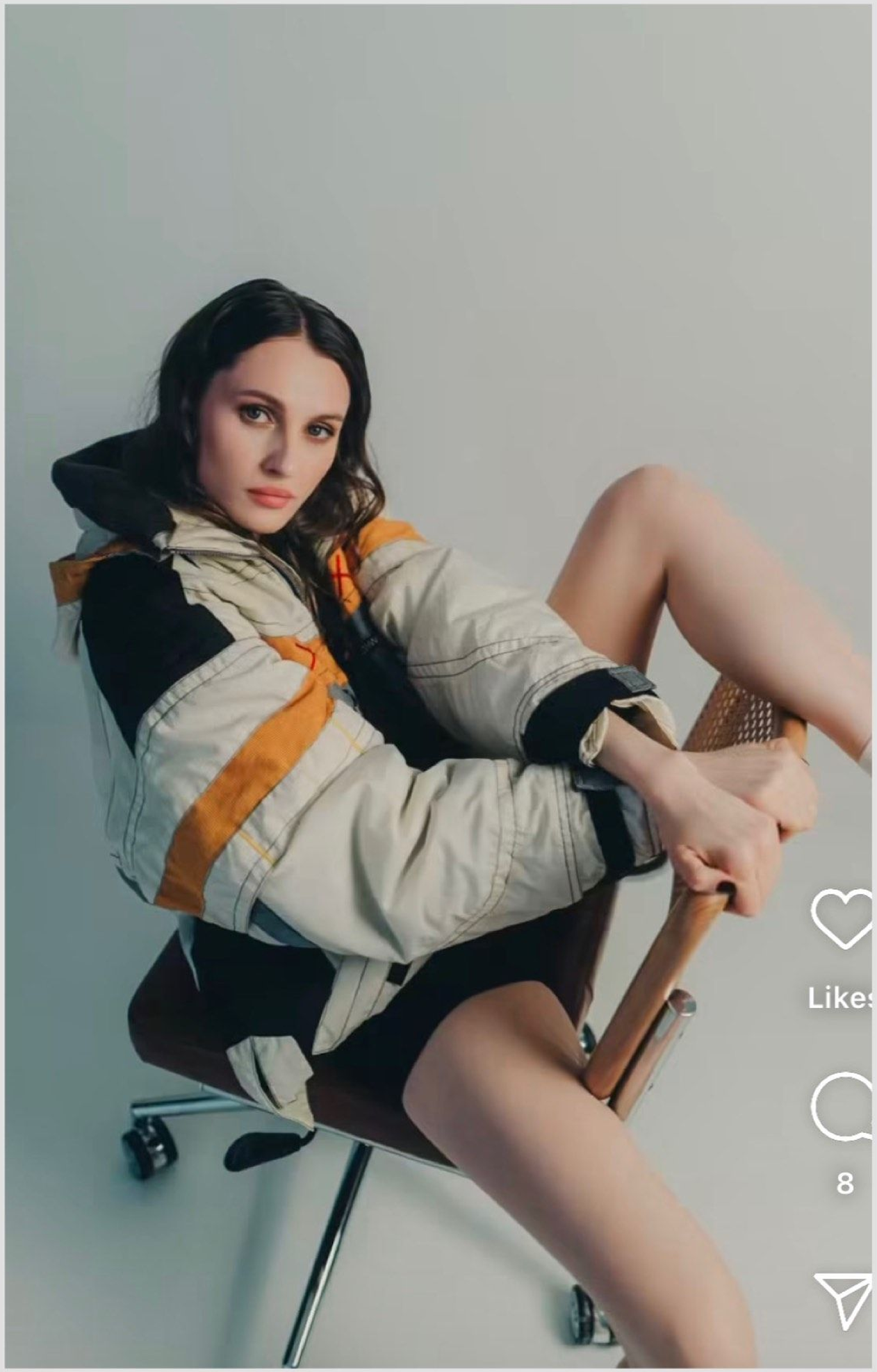

7:32
Reels
The process:
Likes
44
adam.amouri
↗ onotic (super slowed) isq
It’s not just about the result, it’s about the story ...


7:32
Reels
I’m on your feed because... ➡️
Likes
3
adam.amouri
Most people think fashion photography is just ...


7:31
Reels
Profoto
Softbox RFI
Top 5 things
I wish I knew
before I started photography
Read caption ⬇️
Likes
23
adam.amouri
↗ Lola Young · Messy
- 1- You need to shoot a ton of photographs ...


7:31
Reels
Profoto
Softbox RFI
Top 5 things
I wish I knew
before I started photography
Read caption ⬇️
Likes
23
adam.amouri
↗ Lola Young · Messy
- 1- You need to shoot a ton of photographs ...


7:32
Reels
Likes
44
adam.amouri
· hypnotic (super slowed)
It’s not just about the result, it’s about the story ...


Likes
8

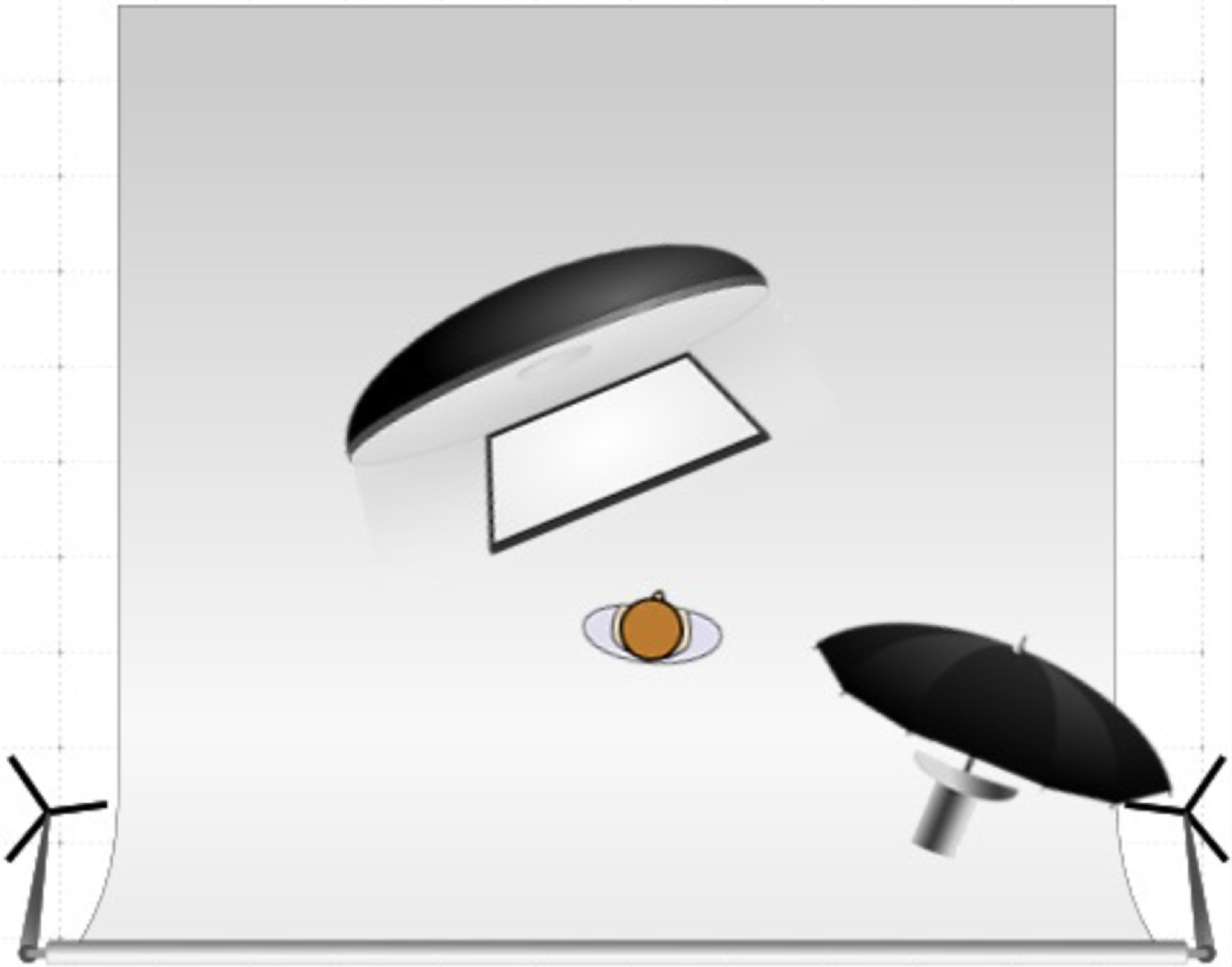

СИНИЙ ФИЛЬТР
Likes
8
lineytsev.nikita
Ginger Root · Le château
Follow
Простой способ получить объемный свет на ...

























粉色印花衬衫裙
灰色长开衫
金属扣条纹腰带
蕾丝长筒袜
饰流苏高跟鞋
(均为Louis Vuitton)

发型: Didier Malige
for Frédéric Fekkai
化妆: Polly Osmond for
M.A.C. Cosmetics
at Art Department
美甲: Anatole Rainey
at B Agency
布景设计: Pierre
Glanddier at Quadriga
模特: Georgia Jagger
at Tess Management








SAINT LAURENT

Saco y aretes,
PRADA.
Body, D&G.
Anillo, RABAT.
Pulsera, VASARI.













www.harpersbazaar.com/uk

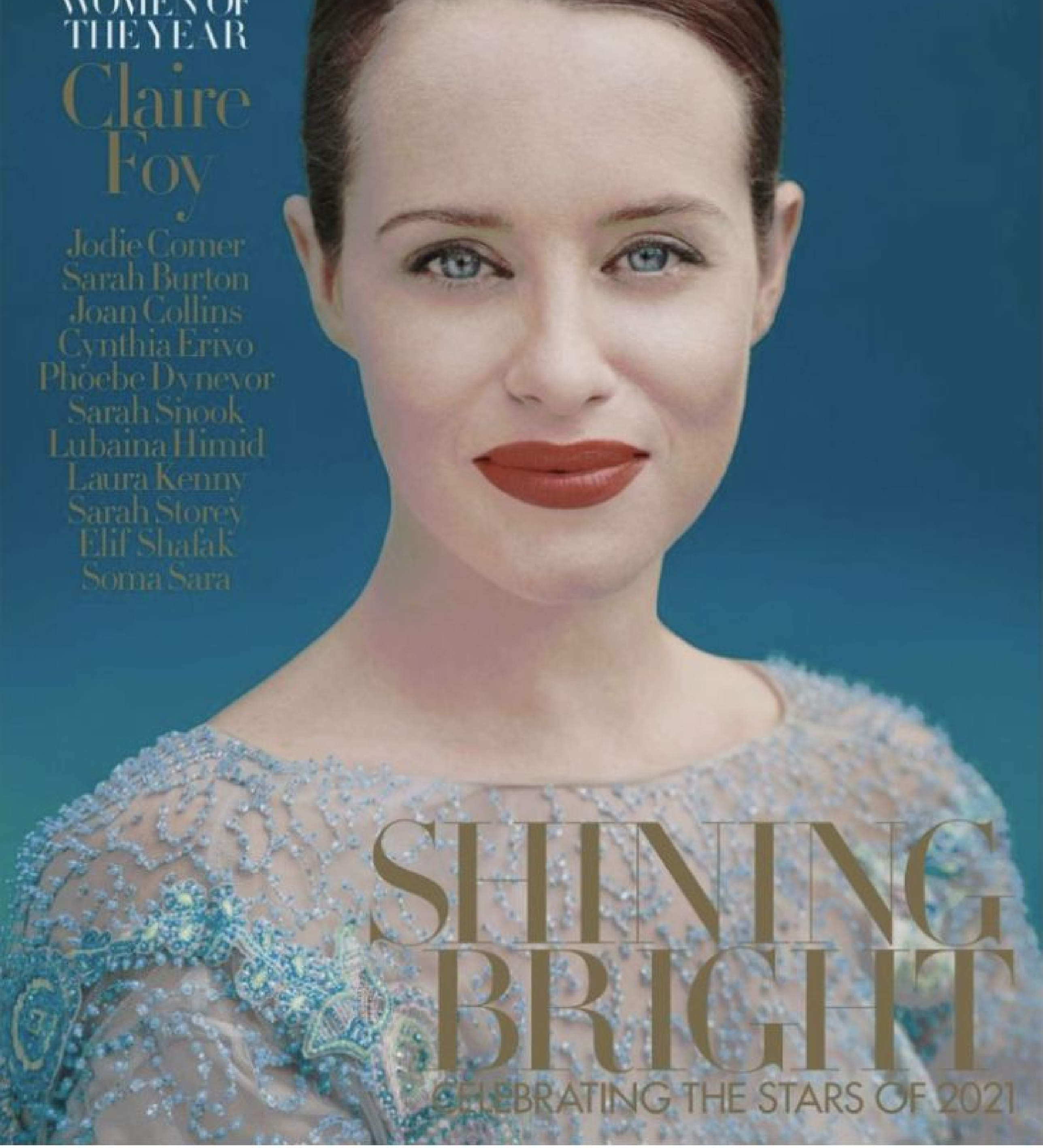
Harper's BAZAAR

DEC 2021/
JAN 2022

WOMEN OF THE YEAR

Claire Foy

Jodie Comer
Sarah Burton
Joan Collins
Cynthia Erivo
Phoebe Dynevor
Sarah Snook
Lubaina Himid
Laura Kenny
Sarah Storey
Elif Shafak
Soma Sara



SHINING BRIGHT

CELEBRATING THE STARS OF 2021





GARDEN STATE

Photograph by Bryan Liston



Pull tressé peint, *painted braided sweater,* **MICHAEL KORS.**
Boucles d'oreilles "Gatsby", en or blanc et diamants, *white gold and diamond earrings,* **MESSIKA.**









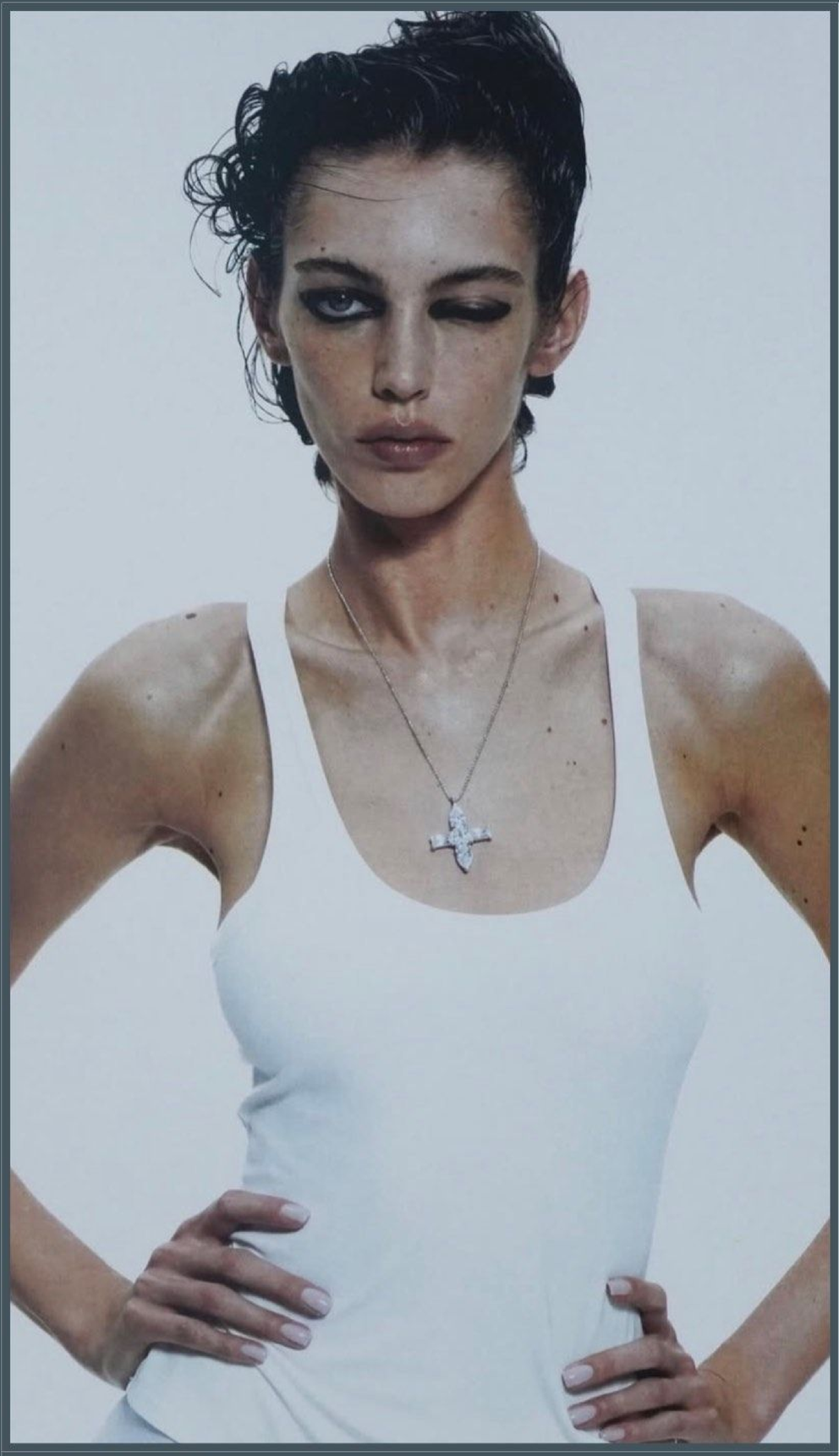
코트, 셔츠, 타이는 모두 Fendi.
팬츠는 Etro.








小红书
小红书号：whb230994wx








L'OFFICIEL

不對稱的西裝領設計，打破黑色獨有的桀驁，將自信與從容一併展現，而眼底流露出的那抹堅韌絕不容忽視。

黑色西裝領造型洋裝、黑色長裙、黑色手提包、黑白條紋髮帶、珍珠耳環（ALL BY DIOR）。



AMO MUITO...

A TOP CAROL TRENTINI E O EDITOR DE MODA PAULO MARTINEZ SELECIONARAM LOOKS SOFISTICADOS E URBANOS PARA VÁRIAS OCASIÕES DO DIA A DIA DA MODELO.

FOTOS: FABIO BARTELT











































































Buy now

7 days left

Before

Grid

Exp. Warning

11

1 of 700

Tom Ford7784.AIW

Tom Ford7784.AIW

Tom Ford7786.ARW

Tom Ford7786.ARW

Tom Ford7788.AIW















